

# AVE VERUM

Charles Gounod

(1879)

Andante  $\text{♩} = 120$

(SATB with Organ ad libitum)

Soprano *p*

(To be sung with closed lips)

Alto *p*

Tenore *p*

Basso *p*

Organo (ad libitum) *p*

The first system of the musical score includes staves for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organ. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 120 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The organ part is marked 'ad libitum'. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and hairpins.

8

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

A - ve ve - rum cor - pus na - tum De Ma - ri - a Vir - gi - ne,

A - ve ve - rum cor - pus na - tum De Ma - ri - a Vir - gi - ne,

A - ve ve - rum cor - pus na - tum De Ma - ri - a Vir - - gi - ne,

A - ve ve - rum cor - pus na - tum De Ma - ri - a Vir - - gi - ne,

The second system of the musical score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenore (T.), Basso (B.), and Organ. The lyrics are: 'A - ve ve - rum cor - pus na - tum De Ma - ri - a Vir - gi - ne,'. The organ part continues with accompaniment. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and hairpins.

16

S. *p*  
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. —

A. *p*  
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. —

T. *p*  
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. —

B. *p*  
Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. —

24

S. *p*  
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne; —

A. *p*  
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne; —

T. *p*  
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne; —

B. *p*  
Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - - gui - ne; —

32 3

*p* *cresc.* *molto* *f* *p*

S. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, mor - tis in ex - - a - mi - ne. —

A. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, mor - tis in ex - - a - - mi - ne. —

T. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, mor - tis in ex - - a - mi - ne. —

B. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, mor - tis in ex - - a - - mi - ne. O

*p* *cresc.* *molto* *f* *p*

40

*p* *cresc.* *f* *p*

S. O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e, Je - su, Je - su, fi - li Ma - ri - ae, in

A. O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e, Je - su, Je - su, fi - li Ma - ri - ae, in

T. O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e, Je - su, Je - su, fi - li Ma - ri - ae, in

B. Je - su dul - cis, O Je - su pi - e, Je - su, Je - su, fi - li Ma - ri - ae, in

*p* *cresc.* *f* *p*

S. *cresc.* *ff* *dim.*  
no-bis mi-se - re - re, in no-bis mi-se - re - re, O Je - su, in no-bis mi-se - re -

A. *cresc.* *ff* *dim.*  
no-bis mi-se - re - re, in no-bis mi-se - re - re, O Je - su, in no-bis mi-se - re -

T. *cresc.* *ff* *dim.*  
no-bis mi-se - re - re, in no-bis mi-se - re - re, O Je - su, in no-bis mi-se - re -

B. *cresc.* *ff* *dim.*  
no-bis mi-se - re - re, in no-bis mi-se - re - re, O Je - su, in no-bis mi-se - re -

S. *p* *p* *p* *pp*  
- re. A - men! A - men! A - men! A - men!

A. *p* *p* *p* *pp*  
- re. A - men! A - men! A - men! A - men!

T. *p* *p* *p* *pp*  
- re. A - men! A - men! A - men! A - men!

B. *p* *pp* *pp*  
- re. A - men! A - men! A - men! A - men!