

3. Messe Solennelle

Kyrie

A. Guilmant op. 11

Andante

Flöte

Oboe

Bb-Klarinette

Fagott

Bb-Trompete

Posaune

Pauken

Horn in Es

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

25

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

le - i - son.

le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son.

le - - - - i - son.

p

f

f Tutti

Chri - ste e -

31
Fl.

31
Ob.

31
B♭ Kl.

31
Fg.

31
B♭ Trp.

31
Pos.

31
Pk.

31
E♭ Hrn.

31
VI. I

31
VI. II

31
Vla.

31
Vc.

31
Kb.

31
S.

A.

T.

31
B.

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - - - ste e - le - i - son, e -

36

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

cresc.

mf

f

le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

48

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - - ste e -

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

59

Fl.

Ob. *ff* *Solo* *p*

B \flat Kl. *ff*

Fg. *ff*

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn. *ff*

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp*

S. *ff* son, e - le - - - - i - - - son, e - le - - - i - son.

A. *ff* son, e - le - - - - i - - - son, e - le - - - i - son.

T. *ff* son, e - le - - - - i - - - son, e - le - - - i - son.

B. *ff* son, e - le - - - - i - - - son, e - le - - - i - son.

64

Fl.

Ob. *Rall.*

B \flat Kl.

Fg. *p*

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p*
Ky - - - ri - e e - le - i - son,

A. *p*
Ky - - - ri - e e - le - i - son,

T. *p*
Ky - - - ri - e e - le - i - son,

B. *p*
Ky - - - ri - e e - le - i - son,

72

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Gloria

Allegro

This page of the musical score for 'Gloria' includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- Ob.** (Oboe): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- B♭ Kl.** (Bass Clarinet): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- Fg.** (Fagott): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- B♭ Trp.** (Bass Trumpet): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- Pos.** (Posaune): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- Pk.** (Percussion): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- E♭ Hrn.** (E-flat Horn): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- VI. I** (Violin I): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- VI. II** (Violin II): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- Vla.** (Viola): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- Vc.** (Violoncello): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- Kb.** (Kontrabaß): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- S.** (Soprano): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- A.** (Alto): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- T.** (Tenor): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.
- B.** (Bass): Starts at measure 90 with a *ff* dynamic. Features a melodic line with a long slur.

102

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

102 *ff*

S.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

102 *ff*

A.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

102 *ff*

8

T.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

102 *ff*

B.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

107

Fl. *ff*

Ob.

B \flat Kl. *ff*

Fg.

B \flat Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk.

E \flat Hrn. *ff*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

glo - ri - a in ter - ra pax ho -

glo - ri - a, et in ter - - - ra pax ho - - -

glo - ri - a, et in ter - - - ra pax ho - - -

glo - ri - a, et in ter - - - ra pax ho - - -

Fl.
 Ob.
 B \flat Kl.
 Fg.
 B \flat Trp.
 Pos.
 Pk.
 E \flat Hrn.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.

mi - - - ni - bus, ho - mi - - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 mi - - - ni - bus, ho - mi - - - ni - bus vo - lun - ta -
 mi - - - ni - bus, ho - mi - - - ni - bus vo - lun - ta -
 mi - - - ni - bus, ho - mi - - - ni - bus bo - lun - ta -

115

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

sfz

sfz

sfz

tis. Glo - - - ri - a, glo - ri - a. Lau -

tis. Glo - - - ri - a, glo - ri - a. Lau -

tis. Glo - - - ri - a, glo - ri - a. Lau - da - mus Te, lau -

tis. Glo - - - ri - a, glo - ri - a. Lau - da - mus Te, lau -

124

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ff

sfz

glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te.

glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te.

glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te.

glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te.

130

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

p

p

p

p

p

Solo

Gra - - - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

138

Fl. *dolce*

Ob.

B♭ Kl. *dolce*

Fg. *p*

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn. *1. mo*
pp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *pizz*
p

S. mag - nam glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

A.

T.

B.

146

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

p

p

p

p

arco

p

Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 24, covers measures 146 to 151. It features a full orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed are Flute, Oboe, B-flat Clarinet, Bassoon, B-flat Trumpet, Trombone, Percussion, E-flat Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal line begins at measure 146 with the lyrics: "Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om - ni - po - tens." The music includes various dynamics such as *p* (piano) and *arco* (arco) for the double bass. The page number 146 is repeated at the start of each staff. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of the Bass vocal line.

153

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

mf

f

ff

sfz

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

Do - mi - ne,

159

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f* *p*

B♭ Kl. *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

B♭ Trp.

Pos. *f*

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f*

S. *p* *p*
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - - - su

A. *p* *p*
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - - - - - su

T. *p* *p*
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su

B. *p*
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,

166

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B \flat Kl. *p*

Fg. *1. mo*

B \flat Trp. *f*

Pos.

Pk.

E \flat Hrn. *f*

VI. I *p* *cresc.* *f* *p*

VI. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *cresc.* *mf* *f*

Kb. *p* *cresc.* *mf* *f*

S. Chri - ste. Do - mi -

A. *p* *cresc.* *mf* *f*
Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

T. *p* *mf* *f*
Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus, Ag - nus De - i,

B. *p*
Chri - ste, Je - su Chri - ste.

174

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B \flat Kl. *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

B \flat Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

E \flat Hrn. *p* *cresc.* *f*

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Kb. *p* *cresc.* *f*

S. *cresc.* *f*
 ne De - us, Ag - nus, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat -

A. *p* *cresc.* *f*
 Ag - - - nus De - - - i, Fi - - - li - - - us Pat -

T. *p* *cresc.* *f*
 Do - mi - ne De - us, Ag-nus De - i, Fi-li-us Pat - - -

B. *p* *cresc.* *f*
 Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, FI - li - us Pat -

206 *Largo maestoso*

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg. *Solo* *p*

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *Largo maestoso* *Tutti p*

A. *Largo maestoso* *Tutti p*

T. *Largo maestoso* *Tutti p*

B. *Solo de Baryton* *Largo maestoso* *Basso* *Mi - se -*

Qui tol - lis pec - ca - ta, tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

213 *rit.* *a tempo*

Fl.

213 *rit.* *a tempo*

Ob.

213 *rit.* *a tempo* *cresc.*

B \flat Kl.

213 *rit.* *a tempo* *cresc.*

Fg.

213 *rit.* *a tempo*

B \flat Trp.

213 *rit.* *a tempo*

Pos.

213 *rit.* *a tempo*

Pk.

213 *rit.* *a tempo* *cresc.*

E \flat Hrn.

213 *rit.* *a tempo* *cresc.*

VI. I

213 *rit.* *a tempo* *cresc.*

VI. II

213 *rit.* *a tempo* *cresc.*

Vla.

213 *rit.* *a tempo* *cresc.*

Vc.

213 *rit.* *a tempo* *cresc.*

Kb.

213 *rit.* *a tempo* *cresc.*

S.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

213 *rit.* *a tempo*

A.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

213 *rit.* *a tempo*

T.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

213 *rit.* *a tempo* *cresc.*

B.

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

227

Fl. *p*

Ob.

B♭ Kl.

Fg. *dolce*

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I *pizz.* *p arco*

VI. II *pizz.* *p arco*

Vla. *dolce*

Vc. *dolce*

Kb.

S. *p >*
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: sus-ci-pe nos -

A. *p >*
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: de-pre-ca - ti - o - nem nost -

T. *dolce*

B. *dolce*
 Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

234

Fl. *f*

Ob. *f*

B \flat Kl. *f* *dim. e rall.* *p*

Fg. *f* *p*

B \flat Trp. *sfz* *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

E \flat Hrn. *sfz* *p* *dim. e rall.* *pp*

VI. I *f* *p* *dim. e rall.* *pp*

VI. II *f* *p* *dim. e rall.* *pp*

Vla. *f* *p* *dim. e rall.* *pp*

Vc. *f* *p* *dim. e rall.* *pp*

Kb. *f* *p* *dim. e rall.* *pp*

S. *f* *p* *dim. e rall.* *pp*
 tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

A. *f* *p* *dim. e rall.* *pp*
 ram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

T. *f* *p* *dim. e rall.* *pp*
 8 di: sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

B. *f* *p* *dim. e rall.* *pp*
 di: sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

240 *Solo* *p* *a tempo* *pp*

Fl.

240 *a tempo*

Ob.

240 *Solo* *p* *a tempo* *pp*

B \flat Kl.

240 *a tempo* *pp*

Fg.

240 *a tempo*

B \flat Trp.

240 *a tempo*

Pos.

240 *a tempo*

Pk.

240 *a tempo* *pp* *p*

E \flat Hrn.

240 *a tempo* *p* *a tempo* *p*

VI. I

240 *p* *a tempo* *p*

VI. II

240 *p* *a tempo* *p*

Vla.

240 *p* *a tempo* *p*

Vc.

240 *p* *a tempo* *p*

Kb.

240 *p* *a tempo* *pp*

S.

ram. *a tempo* *pp* mi - se - re - re,

A.

ram. *a tempo* *pp* mi - se - re - re,

T.

ram. *a tempo* *pp* mi - se - re - re,

8

B.

ram. *a tempo* *p* Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

247

Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. *p* *cresc.* *mf cresc.* *f* *pp*

Fg. *p* *cresc.* *mf cresc.* *f* *pp*

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn. *cresc.* *mf* *f* *dim.* *pp*

VI. I *p* *cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.* *pp*

VI. II *p* *cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.* *pp*

Vla. *p* *cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.* *pp*

Vc. *p* *mf cresc.* *f* *pp*

Kb. *p* *mf cresc.* *f* *pp*

S. *p* *mf* *f*

A. *p* *mf* *f*

T. *p* *mf* *f*

B. *mf* *f* *p*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi-se-re-re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi-se-re-re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi-se-re-re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des ad

254

Fl. *pp* *rit.* *dim.* *pp*

Ob.

B♭ Kl. *pp* *rit.* *dim.* *pp*

Fg. *pp* *rit.* *dim.* *pp*

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I *p* *rit.* *dim.* *pp*

VI. II *pp* *rit.* *dim.* *pp*

Vla. *pp* *rit.* *dim.* *pp*

Vc. *pp* *rit.* *dim.* *pp*

Kb. *pp* *rit.* *dim.* *pp*

S. *pp* *rit.* *dim.* *pp*

A. *pp* *rit.* *dim.* *pp*

T. *pp* *rit.* *dim.* *pp*

B. *pp* *rit.* *dim.* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re re no - - - bis.

dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

270

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B \flat Kl. *ff*

Fg. *ff*

B \flat Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

E \flat Hrn. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*

Quo - ni-am, quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus,

A. *ff*

Quo - ni-am, quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus,

T. *ff*

8 Quo - ni-am, quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus,

B. *ff*

Quo - ni-am, quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus,

275

Fl.

ff

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

ff

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

275

S.

quo - ni - am, Do - mi - nus,

A.

ff

quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus

T.

8

quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus

B.

ff

quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus

285

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I (8^{va})

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

quo - ni - am Al - tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

quo - ni - am Al - tis - si - mus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

quo - ni - am Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,

quo - ni - am Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,

290

Fl. *ff* *ff* *sfz* *sfz*

Ob. *p* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

B \flat Kl. *p* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

Fg. *p* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

B \flat Trp. *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

Pos. *ff* *ff* *sfz* *sfz*

Pk. *ff* *ff* *sfz* *sfz*

E \flat Hrn. *p* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

VI. I *p* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

VI. II *p* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

Vla. *p* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

Vc. *p* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

Kb. *p* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

S. *p* *ff*

A. *p* *ff*

T. *p* *ff*

B. *p* *ff*

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - - - ste.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - - - ste.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - - - ste.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - - - ste.

298

Fl.

298

Ob.

l. mo

f

B \flat Kl.

Fg.

298

B \flat Trp.

298

Pos.

298

Pk.

298

E \flat Hrn.

f

298

VI. I

298

VI. II

f

Vla.

f

Vc.

f

Kb.

f

298

S.

A.

f

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

T.

8

Cum Sanc - to

B.

307

Fl.

Ob.

B♭ Kl. *1. mo* *f*

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *f*

S.

A. *a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -*

T. *8 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris, a - - - - men, a - - - -*

B. *f* *Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a*

315

Fl. *f*

Ob.

B♭ Kl. *f*

Fg. *f*

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I *f*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

315

S. *f*

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, A - - - men,

A.

men. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, a - - - - - men,

T.

8 men, a - men, a - - - - - men, a - - - - -

B.

De - i Pat - ris, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

Animato

324

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

mf

cresc.

a - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

a - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - -

This musical score page, numbered 50, covers measures 331 to 336. It features a full orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Bassoon (Fg.), B♭ Trumpet (B♭ Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), E♭ Horn (E♭ Hrn.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

The score is in a key signature of two flats (B♭ major or D minor) and a common time signature. The music begins at measure 331. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The vocal parts enter in measure 331 with the lyrics "a - - - men,". The vocal lines are marked with *f* and *ff*. The Soprano part has a small '8' below the first measure. The vocal parts continue with "a - - - men, a - - - men, a - - -" through measure 336.

365

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *ff*

Fg. *ff*

B♭ Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

E♭ Hrn. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

Credo

376 *Allegro*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *p*

B♭ Kl. *ff*

Fg. *ff* *p*

B♭ Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *sfz*

E♭ Hrn. *ff* *p*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

S.

A.

T.

B.

384

Fl. *sfz sfz sfz sfz ff*

Ob. *sfz ff*

B \flat Kl. *sfz sfz sfz sfz ff*

Fg. *ff*

B \flat Trp. *ff ff*

Pos. *sfz sfz sfz sfz ff*

Pk. *ff*

E \flat Hrn. *ff*

VI. I *sfz sfz sfz sfz ff*

VI. II *sfz sfz sfz ff*

Vla. *sfz sfz sfz sfz ff*

Vc. *sfz sfz sfz sfz ff*

Kb. *sfz sfz sfz sfz ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Cre - do, cre - do

Cre - do, cre - do in

Cre - do, cre - do, cre - do,

Cre - do, cre - do, cre - do,

393

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

393

S.

A.

T.

B.

u - - - num De-um, Pat - rem, Pat-rem om - ni - po - ten-tem, fac - to - rem coe - li,

u - - - num De-um, om - - - ni - po - ten-tem, fac - to - rem coe - li,

8 cre - do in u - num De-um, Pat - rem, Pat-rem om - ni - po - ten-tem, fac - to - rem coe - li,

cre - do in u - num De-um, om - - - ni - po - ten-tem, fac - to - rem

411

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *p*

S. *p*

A.

T. *p*

B.

um, et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et

um, et in - vi - si - bi - li - um, ve - lis - bi - li - um om - ni - um et

8 bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um et

um, et in - vi - si - bi - li - um,

441

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

cresc.

dim.

p

Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum. Et ex

484

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ob. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

B \flat Kl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Fg. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

B \flat Trp. *sfz*

Pos. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Pk.

E \flat Hrn. *sfz* *sfz* *sfz*

VI. I

VI. II

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz*

Kb. *sfz* *sfz*

S. 484
fac - - - - - tum, con - sub - stan - ti - a - - - - - lem

A. *sfz*
fac - - - - - tum con - sub - stan - ti - a - - - - - lem

T. 8
fac - - - - - tum con - sub - stan - ti - a - - - - - lem

B. *sfz*
fac - - - - - tum con - sub - stan - ti - a - - - - - lem

492

Fl. *sfz* *f*

Ob. *sfz* *f*

B \flat Kl. *sfz* *f*

Fg. *sfz* *f* *f*

B \flat Trp.

Pos. *sfz* *sfz* *f*

Pk.

E \flat Hrn. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *sfz* *f*

Vc. *sfz* *sfz* *f*

Kb. *sfz* *sfz* *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Pat - - - - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt,

Pat - - - - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt,

Pat - - - - ri: per quem om - ni - a

Pat - - - - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem om - ni - a

500

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - - - - ta

per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - - - - ta

fa - cta sunt, per quem om - ni - a, om - ni - a fac - - - - ta

fac - ta sunt, per quem om - ni - a, om - ni - a fac - - - - ta

518

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, des -

nost - ram, nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

8
nost - ram, prop - ter, pro - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, de -

nost - ram, prop - ter, prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

This page of a musical score, numbered 74, covers measures 546 to 550. It features a full orchestral arrangement and a four-part choir. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Kl.), Bassoon (Fg.), Bass Trumpet (B♭ Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), E♭ Horn (E♭ Hrn.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in a key signature of two flats (B♭ major or D minor) and a common time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is prominently displayed in the woodwind and string sections. The vocal parts enter in measure 548 with the lyrics "lis. Cre - - - do, cre - - -". The vocal lines are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The instrumental parts include various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and sustained chords. The woodwinds and strings play a melodic line with a rhythmic accompaniment, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion part is indicated by a single line with a rest, suggesting it is not active in this section.

569

Fl.

569

Ob. *1.mo*
p dolce

B \flat Kl.

Fg.

569

B \flat Trp.

569

Pos.

569

Pk.

569

E \flat Hrn.

569

VI. I

569

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

569

S.
na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

A.

T.

B.

575 *l.mo*
Fl. *p dolce* *p cresc.* *f*

575
Ob. *p* *f*

575
B♭ Kl. *cresc.* *p* *f*

575
Fg. *p* *p* *p* *f*

575
B♭ Trp.

575
Pos.

575
Pk.

575
E♭ Hrn. *f*

575
VI. I *cresc.*

575
VI. II *cresc.*

575
Vla.

575
Vc.

575
Kb.

575
S. *cresc.* *f*
vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma -

575
A.

575
T.

575
B.

581 *Rall.* *a tempo*

Fl. *sfz* *dolce*

Ob. *sfz*

B♭ Kl. *sfz*

Fg. *sfz* *p*

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn. *p* *p*

VI. I *f* *p* *sfz*

VI. II *f* *p* *sfz*

Vla. *f* *sfz* *p*

Vc. *f* *sfz* *p*

Kb. *f* *sfz* *p*

S. *dim.* *p*
 ri - a vir - gi - ne: et ho - mo fac - tus est, et ho - mo

A.

T.

B.

596 *rit.* *a tempo*

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti -

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti -

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti -

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti -

f *cresc.* *pp* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

608

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg. *Smorz.*

B \flat Trp.

Pos.

Pk. *pp*

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla. *Smorz.*

Vc. *Smorz.*

Kb. *Smorz.*

S.

A.

T. *Smorz.*
pul - - - tus est.

B. *Smorz.*
pul - - - tus est.

614

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

fp

pp

pp

pp

620 *Allegretto*

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

B♭ Kl. *p* *f*

Fg. *f*

B♭ Trp. *f* *sfz* *sfz*

Pos. *f*

Pk. *f*

E♭ Hrn. *p* *f* *sfz* *sfz*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *pizz* *f*

S. *f* Et re sur - re - - - xit ter -

A. *f* re - sur - re - - - xit

T. *f* Et re - sur - re - - - xit ter -

B. *f* re - sur - re - - - xit

630

Fl. *f*

Ob. *sfz*

B \flat Kl. *sfz*

Fg. *sfz*

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn. *sfz*

VI. I

VI. II

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Kb. *sfz*

S. *8*
coe - - - lum, dex - - - te - ram, ad dex - te-ram

A.
cen - dit in coe - - - lum, se - - - det ad dex - te - ram, ad dex - te-ram

T.
coe - - - lum, dex - - - te - ram, ad dex - te-ram

B.
cen - dit in coe - - - lum, se - - - det ad dex - te - ram, ad dex - te-ram

640

Fl. *sfz sfz sfz sfz sfz ff ff*

Ob. *sfz sfz sfz sfz sfz ff ff*

B♭ Kl. *sfz sfz sfz sfz sfz ff ff*

Fg. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff ff*

B♭ Trp. *ff ff*

Pos. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff ff*

Pk. *ff ff*

E♭ Hrn. *sfz sfz sfz sfz sfz ff ff*

VI. I *sfz sfz sfz sfz sfz ff ff*

VI. II *sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff ff*

Vla. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff ff*

Vc. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff ff*

Kb. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff ff*

S. *sfz sfz sfz sfz ff ff*

A. *sfz sfz sfz sfz ff ff*

T. *sfz sfz sfz sfz ff ff*

B. *sfz sfz sfz sfz ff ff*

glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi - - - vos, vi - -

glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi - - - vos, vi - -

glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi - - - vos, vi - -

Meno vivo

647

Fl. *p*

Ob.

B♭ Kl. *1.mo p*

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn. *p*

VI. I *dim. p rit. dim. pp rit. dim. ppp*

VI. II *dim. p rit. dim. ppp*

Vla. *dim. p rit. dim. ppp*

Vc. *dim. p rit. dim. ppp*

Kb. *dim. p pp rit. dim. ppp*

S. *p dim. pp rit.*
 vos et mor - - - tu - os.

A. *p dim. pp rit.*
 vos et mor - - - tu - os.

T. *pp dim. pp rit. dim. ppp*
 8 vos et mor - - - tu - os, et mor - - - tu - os.

B. *p dim. pp rit. dim. ppp*
 vos et mor - - - tu - os et mor - - - tu - os.

656

Fl. *cresc. rit. dim.*

Ob.

B♭ Kl. *cresc. rit. dim.*

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn. *rit. p*

VI. I *dolce p cresc. rit. dim.*

VI. II *p cresc. rit. dim.*

Vla. *p cresc. rit. dim.*

Vc. *p cresc. rit. p*

Kb. *p cresc. rit. p*

656 *p Petit Choeur*

S. *cresc. rit. dim.*
Cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

A.

T.

B.

663

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I
a tempo
pp a tempo

VI. II
a tempo
pp

Vla.
divisi
pp a tempo

Vc.
a tempo
pizz.

Kb.
a tempo
pizz.

S.
a tempo
p
 nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - - - - tum,

A.
p *Petit Choeur*
 Et in Spi - ri - tum Sanc - - - - tum,

T.

B.

668

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

sanc - tum, sanc - tum Do - - mi - num,

Sanc - tum, sanc - tum Do - - mi - num, et vi - vi - fi -

674

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

vi - vi - fi - can - tem, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

can - - - - - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

680

Fl.

Ob.

B \flat Kl. *dolce*

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn. *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *arco*

Kb. *arco*

S. 680
qui cum Pat - re et Fi - - - li - o si - mul ad - o -

A. 680
qui cum Pat - re et Fi - - - li - o si - mul ad - o -

T. 680

B. 680

685

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

cresc.

f

dim.

rit.

p

pizz.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - - tus est per pro -

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - - tus est per pro -

690

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *p*

B \flat Kl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

B \flat Trp.

Pos. *f*

Pk.

E \flat Hrn. *a tempo* *f*

VI. I *a tempo* *f* *p*

VI. II *a tempo* *p*

Vla. *a tempo* *p*

Vc. *a tempo* *p*

Kb. *a tempo*

S. *a tempo* *f* *p*

A. *a tempo* *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f*

phe - - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

phe - - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

et u - nam, et

713

Fl. *ff sfz sfz sfz sfz sfz*

Ob. *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*

B \flat Kl. *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*

Fg. *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*

B \flat Trp. *ff*

Pos. *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*

Pk. *ff*

E \flat Hrn. *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*

VI. I *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*

VI. II *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*

Vla. *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*

Vc. *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*

Kb. *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*

S. *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*
 to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum, ex - pec - - - to, ex -

A. *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*
 to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum, ex - pec - - - to, ex -

T. *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*
 to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum, ex - pec - - - to, ex -

B. *ff sfz sfz sfz sfz sfz ff*
 to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum, ex - pec - - - to, ex -

Fuga Allegro

730

Fl. *f*

Ob. *p cresc. f*

B \flat Kl. *p cresc. f*

Fg. *cresc. f*

B \flat Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *cresc. f*

E \flat Hrn. *p cresc. f*

VI. I *p cresc. f*

VI. II *p cresc. f*

Vla. *p cresc. f*

Vc. *p cresc. f*

Kb. *p cresc. f*

S.

A.

T.

B. *f*

Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

739

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

f

Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

747

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

f

f

f

Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a -

a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - -

men, a - - - men, a - - - men, a -

755

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

f

p

1.mo >

p

p

f

p >

Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,

men, a - - - men, a - - - men, a - - - - men, a

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - - - men,

772

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

f

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

f

et vi - tam vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

780

Fl.

Ob. *1.mo*
p

B \flat Kl. *1.mo*
p

Fg. *p* *p*

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn. *p*

VI. I *p*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *cresc.* *mf*

Vc. *mf*

Kb.

S. *p*
men, et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A. *p*
men, ven - tu - ri sae - cu - li

T. *p*
a - - - - - men, et

B. *p*
a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

787

Fl. *mf* *f* *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

B♭ Kl. *cresc.* *f*

Fg. *f* *a due* *cresc.* *f*

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn. *f* *cresc.* *f*

VI. I *cresc.* *f* *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *f* *cresc.* *f*

Kb. *f* *cresc.* *cresc.* *f*

S. *cresc.* *f*

A. *cresc.* *f*

T. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

a - men, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,
 vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,
 vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,
 ven - tu - ru sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,

This page contains a musical score for measures 794 through 800. The instruments and voices are arranged as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starts with a quarter rest, then a half note G4, and a half note F4.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, starts with a quarter rest, then a half note G4, and a half note F4.
- B♭ Kl.** (Bass Clarinet): Treble clef, starts with a quarter rest, then a half note G3, and a half note F3.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, starts with a quarter rest, then a half note G2, and a half note F2.
- B♭ Trp.** (Bass Trumpet): Treble clef, starts with a quarter rest, then a half note G3, and a half note F3.
- Pos.** (Posaune): Bass clef, starts with a quarter rest, then a half note G2, and a half note F2.
- Pk.** (Percussion): Bass clef, starts with a quarter rest, then a half note G2, and a half note F2.
- E♭ Hrn.** (E-flat Horn): Treble clef, starts with a quarter rest, then a half note G4, and a half note F4.
- VI. I** (Violin I): Treble clef, starts with a quarter rest, then a half note G4, and a half note F4.
- VI. II** (Violin II): Treble clef, starts with a quarter rest, then a half note G4, and a half note F4.
- Vla.** (Viola): Bass clef, starts with a quarter rest, then a half note G3, and a half note F3.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, starts with a quarter rest, then a half note G2, and a half note F2.
- Kb.** (Kontrabaß): Bass clef, starts with a quarter rest, then a half note G1, and a half note F1.
- S.** (Soprano): Treble clef, starts with a quarter rest, then a half note G4, and a half note F4.
- A.** (Alto): Treble clef, starts with a quarter rest, then a half note G4, and a half note F4.
- T.** (Tenor): Treble clef, starts with a quarter rest, then a half note G3, and a half note F3.
- B.** (Bass): Bass clef, starts with a quarter rest, then a half note G2, and a half note F2.

The score includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The vocal parts have lyrics: "a - men, a - - - - - men,". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

799

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B \flat Kl. *ff*

Fg. *ff*

B \flat Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

E \flat Hrn. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A. *ff*
et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T. *ff*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

B. *ff*
a - - - men, a - - - men,

805 Fl. *dim.* *p*

805 Ob. *dim.* *1.mo* *p*

805 B \flat Kl. *dim.* *1.mo* *p*

805 Fg. *dim.* *p*

805 B \flat Trp.

805 Pos.

805 Pk.

805 E \flat Hrn. *p*

805 VI. I *p*

805 VI. II *p*

805 Vla. *p*

805 Vc. *p*

805 Kb. *p*

805 S. *p*
a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

805 A. *p*
a - men, a - men, et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

805 T. *p*
a - men, a - men, a - - - men, a - men, et vi - tam, vi - tam, a -

805 B. *p*
a - - - - - men, a - men,

834

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

men, a - - - - men, a - - - -

sae - cu - li, a - men, sae - cu - li a - - - -

tu - ri se - cu - li, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - - -

men, a - - - - - - - - - - men, et

ff

841

Fl.

841

Ob.

841

B \flat Kl.

841

Fg.

841

B \flat Trp.

841

Pos.

841

Pk.

841

E \flat Hrn.

841

VI. I

841

VI. II

841

Vla.

841

Vc.

841

Kb.

841

S.

men, a - - men, a - - men, a - men, a - - - men, a - - -

841

A.

men, a - - men, a - - men, a - men, a - - - men, a - - -

841

T.

8

men, a - - men, a - - men, a - men, a - - - men, a - - -

841

B.

vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - - -

855

Fl.

855

Ob.

855

B \flat Kl.

855

Fg.

855

B \flat Trp.

855

Pos.

855

Pk.

855

E \flat Hrn.

855

VI. I

855

VI. II

855

Vla.

855

Vc.

855

Kb.

855

S.

855

A.

855

T.

855

B.

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

ff

ff

ff

ff

a - - - - men.

a - - - - men.

a - - - - men.

a - - - - men.

Sanctus

863 *Adagio maestoso*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *ff*

Fg. *ff*

B♭ Trp. *ff* *sfz sfz sfz*

Pos. *ff*

Pk. *ff* *sfz sfz sfz*

E♭ Hrn. *ff* *sfz sfz sfz*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff* *ff*

A. *ff* *ff*

T. *ff* *ff*

B. *ff* *ff*

Sanc - - - tus, Sanc - - -

Sanc - - - tus, Sanc - - -

Sanc - - - tus, Sanc - - -

Sanc - - - tus, Sanc - - -

870

Fl.

870

Ob.

870

B \flat Kl.

870

Fg.

870

B \flat Trp.

870

Pos.

870

Pk.

870

E \flat Hrn.

870

VI. I

870

VI. II

870

Vla.

870

Vc.

870

Kb.

870

S.

tus, Sanc - - tus Do - mi-nus De - - - -

870

A.

tus, Sanc - - tus Do - mi-nus De - - - -

870

T.

8

tus, Sanc - - tus Do - mi-nus De - - - -

870

B.

tus, Sanc - - tus Do - mi-nu De - - - -

874

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

874

S.

A.

T.

B.

us Sa - - - - - ba - oth,

us Sa - - - - - ba - oth,

us Sa - - - - - ba - oth,

us Sa - - - - - ba - oth,

Allegro

877

Fl.

877

Ob.

877

B \flat Kl.

877

Fg.

877

B \flat Trp.

877

Pos.

877

Pk.

877

E \flat Hrn.

877

VI. I

877

VI. II

877

Vla.

877

Vc.

877

Kb.

877

S.

Sa - - - - - ba - oth.

877

A.

Sa - - - - - ba - oth.

877

T.

Sa - - - - - ba - oth. *f* Ple - ni sunt

877

B.

Sa - - - - - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, coe -

890

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *ff*

B \flat Kl. *p* *mf* *ff*

Fg. *p* *ff*

B \flat Trp.

Pos. *ff*

Pk.

E \flat Hrn. *p*

VI. I *cresc.* *f* *ff*

VI. II *p* *cresc.* *ff*

Vla. *p* *cresc.* *ff*

Vc. *p* *cresc.* *f* *ff*

Kb. *p* *cresc.* *f* *ff*

S. *p* *cresc.* *f* *ff*

A. *p* *ff*

T. *p* *ff*

B. *cresc.* *f* *ff*

a, ter - - - ra glo - ri - a Tu - - - a, glo - ri - a Tu - - a. Ho -

a, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - - a Ho - san - na in ex -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na in ex - cel -

a Tu - a, glo - ri - a Tu - - - a, glo - ri - a. Ho - san - na

898

Fl.

898

Ob.

898

B \flat Kl.

898

Fg.

898

B \flat Trp.

898

Pos.

898

Pk.

898

E \flat Hrn.

898

VI. I

898

VI. II

898

Vla.

898

Vc.

898

Kb.

898

S.

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

898

A.

cel-sis, ho-na-na in ex-cel-sis.

898

T.

8

sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

898

B.

in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-na in ex-cel-sis.

Benedictus

905 *Andante sostenuto*

Fl. *Solo* *pp*

Ob. *pp*

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn. *pp*

VI. I *p* *dolce*

VI. II *p* *dolce*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *p*

S.

A.

T. *Solo dolce*

B. *p*

Be - ne - dic - tus, qui ve -

911

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

dolce

pp

p

p

Solo

Ho -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

917

Fl. *p*

Ob.

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p*
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - - na, ho -

A.

T. *p*
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

B. *Solo*
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ho - san - na,

928

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob.

B♭ Kl. *mf* *f*

Fg. *f*

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn. *f*

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *f* *arco*

Kb. *f* *arco*

S. *p* *cresc.* *f*
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

A.

T. *p* *cresc.* *f*
 Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

B. *f*
 tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

933

Fl. *p*

Ob.

B \flat Kl. *p*

Fg. *p* *p*

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I *dim.* *p* *rit.* *a tempo*

VI. II *dim.* *p* *rit.* *a tempo*

Vla. *dim.* *p* *rit.* *a tempo*

Vc. *p* *p* *rit.* *a tempo*

Kb. *p* *p* *a tempo*

S. *dim.* *p a tempo*
 ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne - dic -

A.

T. *dim.* *p*
 ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne - dic -

B. *dim.* *p*
 ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, qui

939

Fl. *p* *cresc.* *f* *p*

Ob.

B \flat Kl. *cresc.* *f* *p*

Fg. *cresc.* *f* *p*

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn. *cresc.* *f* *p*

VI. I *cresc.* *f* *pp*

VI. II *cresc.* *f* *pp*

Vla. *cresc.* *f* *pp*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Kb. *cresc.* *f* *p*

S. *cresc.* *f* *pp*
 tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - - na, ho - - - san - - -

A.

T. *cresc.* *f* *pp*
 tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - - na, ho - san - - -

B. *cresc.* *f* *pp*
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - - na, ho - san - - -

945 Fl. *dolce*

945 Ob.

945 B♭ Kl. *dolce*

945 Fg.

945 B♭ Trp.

945 Pos.

945 Pk.

945 E♭ Hrn. *dolce*

945 VI. I *p*

945 VI. II *p*

945 Vla. *p*

945 Vc. *p*

945 Kb. *p*

945 S. *dolce*
na in ex - cel - - - sis, ho - san - - - na in ex -

945 A.

945 T. *dolce*
na in ex - cel - - - sis, ho - san - - - na in ex -

945 B. *dolce*
na in ex - cel - - - sis, ho - san - - - na in ex -

951 Fl. *Rall.*

951 Ob.

951 B♭ Kl. *Rall.*

951 Fg. *dolce* *f*

951 B♭ Trp.

951 Pos.

951 Pk.

951 E♭ Hrn. *f*

951 VI. I *Rall.* *f*

951 VI. II *Rall.* *f*

951 Vla. *Rall.* *f*

951 Vc. *Rall.* *f*

951 Kb. *Rall.* *f*

951 S. *Rall.*
cel - sis, in ex - cel - - sis.

951 A.

951 T. *Rall.*
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

951 B. *Rall.*
cel - sis, ho - san - - - na in ex - cel - sis.

966

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. *f*

Fg. *f*

B♭ Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

E♭ Hrn. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

966

S. *f*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. *f*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -

T. *f*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -

8

B. *f*
 qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -

985

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

f

ff

mf

cresc.

p

f

ff

mf

f

ff

cresc.

f

ff

p

mf

f

ff

f

ff

p

mf

f

ff

cresc.

mf

f

ff

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Fl. *p*

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

S.
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - - - - lis

A.
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

T.
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

B.
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - - re mi - se - re -

ca - - - ta mun - di: mi - se - re - - - re, mi - se - re -

ca - - - ta mun - di: mi - se - re - - - re, mi - se - re -

mun - di: mi - se - re - - - re

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

B♭ Kl. *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn. *p* *p* *cresc.*

VI. I *p* *cresc.* *f*

VI. II *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Kb. *p* *cresc.* *f*

S. *p* *cresc.* *f*
 re no - - - bis. Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - -

A. *p* *cresc.* *f*
 re no - - - bis. Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec -

T. *p* *cresc.* *f*
 re no - - - bis. Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec -

B. *p* *cresc.* *f*
 no - - - bis. Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec -

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

B \flat Kl. *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

B \flat Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

E \flat Hrn. *ff*

VI. I *cresc.* *ff*

VI. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *ff*

S. *cresc.* *ff*
ta mun - di: mi - - - se - re - re no - - - -

A. *cresc.* *ff*
ca - ta mun - di: mi - - - se - re - re no - - - -

T. *cresc.* *ff*
ca - ta mun - di: mi - - - se - re - re no - - - -

B. *cresc.* *ff*
ca - ta mun - di: mi - - - se - re - re no - - - -

Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

B \flat Kl. *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff*

B \flat Trp. *ff*

Pos. *ff* *ff*

Pk.

E \flat Hrn. *ff*

VI. I *ff* *ff*

VI. II *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

S. *ff* *ff*
bis. Ag-nus De - i, Ag-nus De - i,

A. *ff* *ff*
bis. Ag-nus De - i, Ag-nus De - i,

T. *ff* *ff*
bis. Ag-nus De - i, Ag-nus De - i,

B. *ff* *ff*
bis. Ag-nus De - i, Ag-nus De - i,

Fl. *sfz sfz sfz sfz*

Ob. *p sfz sfz sfz sfz*

B \flat Kl. *p sfz sfz sfz sfz*

Fg. *p sfz sfz sfz sfz*

B \flat Trp. *sfz sfz sfz sfz*

Pos. *sfz sfz sfz sfz*

Pk. *sfz sfz sfz sfz*

E \flat Hrn. *sfz sfz sfz sfz p*

VI. I *p sfz sfz sfz sfz*

VI. II *p sfz sfz sfz sfz p*

Vla. *p sfz sfz sfz sfz p*

Vc. *p sfz sfz sfz sfz p*

Kb. *p sfz sfz sfz sfz p*

S. *p* qui tol - - - lis

A. *p* qui tol - - - lis, *p* qui tol - - -

T. *p* qui tol - - - lis, *p* qui tol - - -

B. *p* qui tol - - - lis,

Fl. *sfz sfz sfz sfz sfz p*

Ob. *sfz sfz sfz sfz sfz*

B \flat Kl. *sfz sfz p*

Fg. *sfz sfz sfz fp p*

B \flat Trp. *sfz*

Pos. *sfz sfz sfz sfz*

Pk. *sfz sfz sfz sfz*

E \flat Hrn. *sfz*

VI. I *sfz sfz sfz sfz p p*

VI. II *sfz sfz sfz sfz p p cresc.*

Vla. *sfz sfz sfz sfz cresc.*

Vc. *sfz sfz sfz sfz*

Kb. *sfz sfz sfz sfz*

S. *p*
pec - ca - - - - ta: mi - se - re - re,

A. *p*
lis pec - ca - - - - ta: mi - se - re - re,

T. *mf*
lis: mi - se -

B. *p*
pec - ca - - - - ta:

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *mf* *f*

Fg. *cresc.* *mf* *f* *ff* *a due*

B♭ Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

E♭ Hrn. *f* *mf*

VI. I *mf* *f* *ff*

VI. II *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vc. *cresc.* *f* *ff*

Kb. *cresc.* *f* *ff*

S. *mf* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - - - re no - -

A. *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - - - re no - -

T. *f*
re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - -

B. *mf* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - - - re no - -

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

B \flat Trp.

Pos.

Pk.

E \flat Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

bis. Ag - - - nus - - - De - - - i,

bis. Ag - - - nus De - - - i,

bis. Ag - - - nus De - - - i,

bis. Ag - - - nus De - - - i,

pp

pp

MAJORE

Fl. *pp*

Ob.

B♭ Kl.

Fg. *pp*

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p*
Ag - nus De - i, qui

A. *p*
Ag - nus De - i, qui

T. *p*
Ag - nus De - i, qui

B. *p*
Ag - nus De - i, qui

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

tol - lis pec - ca - ta: Do - na no - - - bis, do - na no -

tol - lis pec - ca - ta: Do - na no - - - bis, do - na no -

tol - lis pec - ca - ta: Do - na no - - - bis, do - na no -

tol - lis pec - ca - ta: no - - - bis

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

B♭ Kl. *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

E♭ Hrn. *p* *p* *cresc.* *f*

VI. I *p* *divisi* *cresc.* *f*

VI. II *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Kb. *p* *cresc.* *f*

S. *p* *cresc.* *f*

A. *p* *cresc.* *f*

T. *p* *cresc.* *f*

B. *p* *cresc.* *f*

bis pa - - - cem, Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec -

bis pa - - - cem, Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec -

bis pa - - - cem, Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca -

pa - - - cem, Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec -

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

B \flat Kl. *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

B \flat Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

E \flat Hrn. *cresc.* *ff*

VI. I *cresc.* *ff*

VI. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *ff*

S. *cresc.* *ff*

A. *cresc.* *ff*

T. *cresc.* *ff*

B. *cresc.* *ff*

ca - ta mun - di: do - - - na no - bis pa - - - -

ca - ta mun - di: do - - - na no - bis pa - - - -

ta mun - di: do - - - na no - bis pa - - - -

ca - ta mun - di: do - - - na no - bis pa - - - -

Fl. *ff* *sfz*

Ob. *ff* *sfz*

B \flat Kl. *ff* *sfz*

Fg. *ff* *sfz*

B \flat Trp. *sfz sfz* *sfz* *sfz*

Pos. *sfz sfz* *sfz sfz*

Pk. *sfz sfz* *sfz sfz*

E \flat Hrn. *fp* *sfz sfz sfz* *sfz*

VI. I *p* *sfz* *sfz* *sfz*

VI. II *p>* *sfz* *sfz* *sfz*

Vla. *p>* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *fp* *sfz sfz* *sfz* *sfz sfz*

Kb. *fp* *sfz sfz* *sfz* *sfz sfz*

S. *ff*

A. *p* *ff*

T. *ff*

B. *p* *ff*

cem, do - na pa -
cem, do - na pa - - cem, do - na pa -
cem, do - na pa - - cem, do - na pa -
cem, do - na pa - - cem, do - na pa -

Fl.

Ob. *I. mo*
p

B \flat Kl. *p*

Fg.

B \flat Trp. *sfz sfz*

Pos. *sfz*

Pk. *sfz*

E \flat Hrn. *p sfz sfz*

VI. I *sfz p*

VI. II *sfz p*

Vla. *sfz p*

Vc. *sfz p*

Kb. *sfz p*

S. *p*
cem, do - na pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

A. *p*
cem, do - na pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

T. *p*
cem, do - na pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

B. *p*
cem, do - na pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

Fl. *ff sfz*

Ob. *ff sfz*

B♭ Kl. *ff sfz*

Fg. *ff sfz pp*

B♭ Trp. *sfz sfz sfz*

Pos. *sfz sfz sfz sfz sfz*

Pk. *sfz sfz sfz sfz sfz*

E♭ Hrn. *sfz sfz sfz p pp*

VI. I *sfz sfz sfz sfz p pp*

VI. II *sfz sfz sfz sfz p pp*

Vla. *sfz sfz sfz sfz p pp*

Vc. *sfz sfz sfz sfz p pp pizz.*

Kb. *sfz sfz sfz sfz sfz p pp*

S. *ff p pp*
do - na pa - cem, do - na pa - cem, do -

A. *ff p pp*
do - na pa - cem, do - na pa - cem, do -

T. *ff p pp*
do - na pa - cem, do - na pa - cem, do -

B. *ff p pp*
do - na pa - cem, do - na pa - cem, do -

