

Vergine sol' al mondo

Cipriano de Rore

Cantus
Ver - gi - ne sol' al mon -

Altus
Ver - gi - ne sol' al mondo senza'esem - pio

Tenor
Ver - gi - ne sol' al mon - do sen - za'e - sem -

Quintus
Ver - gi - ne sol' al

Bassus
Ver - gi - ne sol' al mon - do senza'esem - pio, ver - gi - ne sol' al

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. Each part is written on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The lyrics are: Cantus: Ver - gi - ne sol' al mon -; Altus: Ver - gi - ne sol' al mondo senza'esem - pio; Tenor: Ver - gi - ne sol' al mon - do sen - za'e - sem -; Quintus: Ver - gi - ne sol' al; Bassus: Ver - gi - ne sol' al mon - do senza'esem - pio, ver - gi - ne sol' al.

7
- do senza'e - sem - pio che'l ciel di tue bel - lez - ze'in - na - mo - ra -

che'l ciel di tue bel - lez - ze'in - na - mo - ra - sti, cui

- pio che'l ciel di tue bel - lez - ze'in - na - mo - ra - sti, che'l ciel di tue bel - lez - ze'in -

mon - do senza'esem - pio che'l ciel di tue bel - lez - ze'in - na - mo - ra - sti,

mon - do sen - za'e - sem - pio che'l ciel di tue bel -

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It begins with a measure rest followed by a sharp sign (#) above the staff. The lyrics are: 7 - do senza'e - sem - pio che'l ciel di tue bel - lez - ze'in - na - mo - ra -; che'l ciel di tue bel - lez - ze'in - na - mo - ra - sti, cui; - pio che'l ciel di tue bel - lez - ze'in - na - mo - ra - sti, che'l ciel di tue bel - lez - ze'in -; mon - do senza'esem - pio che'l ciel di tue bel - lez - ze'in - na - mo - ra - sti,; mon - do sen - za'e - sem - pio che'l ciel di tue bel -.

13
- sti, cui né pri - ma fu si - mil né se - con -

né pri - ma fu si - mil né se - con - da, né pri - ma fu si - mil

na - mo - ra - sti, cui né pri - ma fu si - mil

cui né pri - ma fu si - mil né se - con - da.

lez - ze'in - na - mo - ra - sti, cui né pri - ma fu si - mil né se - con -

The third system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure rest followed by a sharp sign (#) above the staff. The lyrics are: 13 - sti, cui né pri - ma fu si - mil né se - con -; né pri - ma fu si - mil né se - con - da, né pri - ma fu si - mil; na - mo - ra - sti, cui né pri - ma fu si - mil; cui né pri - ma fu si - mil né se - con - da.; lez - ze'in - na - mo - ra - sti, cui né pri - ma fu si - mil né se - con -.

19

da. San - ti pen - sie - ri,
 né se - con - da. San - ti pen - sie - ri, at - ti pie - to -
 né se - con - da. San - ti pen - sie - ri, at -
 San - ti pen - sie - ri, san - ti pen - sie - ri,
 da. San - ti pen - sie - ri, at - ti pie - to -

25

at - ti pie - to - si'e ca - sti al ve - ro Dio
 si'e ca - sti, at - ti pie - to - si'e ca - sti al
 ti pie - to - si'e ca - sti al ve - ro
 at - ti pie - to - si'e ca - sti al ve - ro Dio sa - cra - to'e vi - vo tem -
 - si'e ca - sti al ve - ro Dio sa - cra -

31

sa - cra - to'e vi - vo tem - pio fe - cero'in tua vir - gi - ni - tà fe - con -
 ve - ro Dio sa - crato'e vi - vo tempio fe - cero'in tua vir - gi - ni -
 Dio sacra - to'e vi - vo tem - pio fe - cero'in tua vir - gi - ni - tà fe - con -
 - pio fe - cero'in tua vir - gi - ni - tà fe - con - da.
 - to'e vi - vo tem - pio fe - cero'in tua vir - gi - ni - tà fe - con - da.

37

da. Per te può la mia vi - ta'es - ser gio-con - da

tà fe - con - da. Per te può la mia vi - ta'es - ser gio - con - da

- da. Per te può la mia vi - ta es - ser gio-con - da

Per te può la mia vi - ta es - ser giocon - da s'a

Per te può la mia vi - ta'esser giocon - da, es - ser giocon - da s'a

42

s'a tuoi pre - ghi'o Ma - ri - a ver - gi-ne dol - c'e pi -

s'a tuoi pre - ghi'o Ma - ri - a ver - gi-ne dol - c'e pi - a, ver -

s'a tuoi pre - ghi'o Ma - ri - a ver - gi-ne dol - c'e pi -

tuo pre - ghi'o Ma - ri - a ver - gi-ne dol - c'e pi - a, ver - gi-

tuoi pre - ghi'o Ma - ri - a

48

a ov' el fal - lo'a - bon - - dò, la grazia'a - bon - -

- gi-ne dol - c'e pi - a ov' el fal - lo'a - bon -

a ov' el fal - lo'a-bon - dò, la gra-zia'a -

ne dol - c'e pi - a ov' el fal - lo'a-bon-dò, la gra-zia'a-bon -

ver - gi-ne dol - c'e pi - a ov' el fal - lo'a - bon -

54

da. Con le gi-noc - chia de la mente'inchi -
 dò, la grazia'abon - da. Con le gi - noc - chia, con le gi - noc - chia
 bon - - - da. Con le gi-noc - chia
 - da, la grazia'abon - da. Con le gi-noc - chia de la men-
 dò, la gra-zia'a-bon - da. Con le gi - noc - chia de la mente'inchi -

61

ne pre - go, pre - go che sii mia scor - ta e la mia
 de la mente'in-chi - - - ne pre-go che sii mia scor - ta e
 de la men - te'inchi - ne pre - go che sii mia scor - ta
 - te'inchi - ne pre - go che sii mia scorta, pre - go che sii mia scor - ta e
 ne pre - go che sii mia scor - ta e la mia

68

tor-ta via driz - zi'a buon fi - ne, e la mia tor - ta via,
 la mia tor-ta via driz - zi'a buon fi - - - ne, e la mia tor - ta
 e la mia tor - ta via driz - zi'a buon fi - ne, e
 la mia tor - ta via driz - zi'a buon fi - ne, e la mia tor-ta via driz - zi'a buon fi - ne,
 tor-ta via driz - zi'a buon fi - ne, e la mia tor - ta via driz - zi'a buon fi - ne,

74

e la mia tor-ta via driz - zi'a buon fi - ne, driz-zi'a buon fi - ne.

via drizzi'a buon fi - ne, e la mia tor - ta via driz - zi'a buon fi - - ne.

la mia tor - ta via driz-zi'a buon fi - ne, drizzi'a buon fi - - ne.

e la mia tor-ta via, e la mia tor-ta via driz - zi'a buon fi - ne.

e la mia tor-ta via driz - zi'a buon fi - - ne.