

Eccomi pronta ai baci

a 3. Doi Tenori e Basso

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore I
Ec-comi pronta Ec-comi pronta ai ba - ci Ec-comi pronta

Tenore II
Ec-comi pronta Ec-comi pronta ai ba - ci Ec-comi

Basso
Ai ba - ci

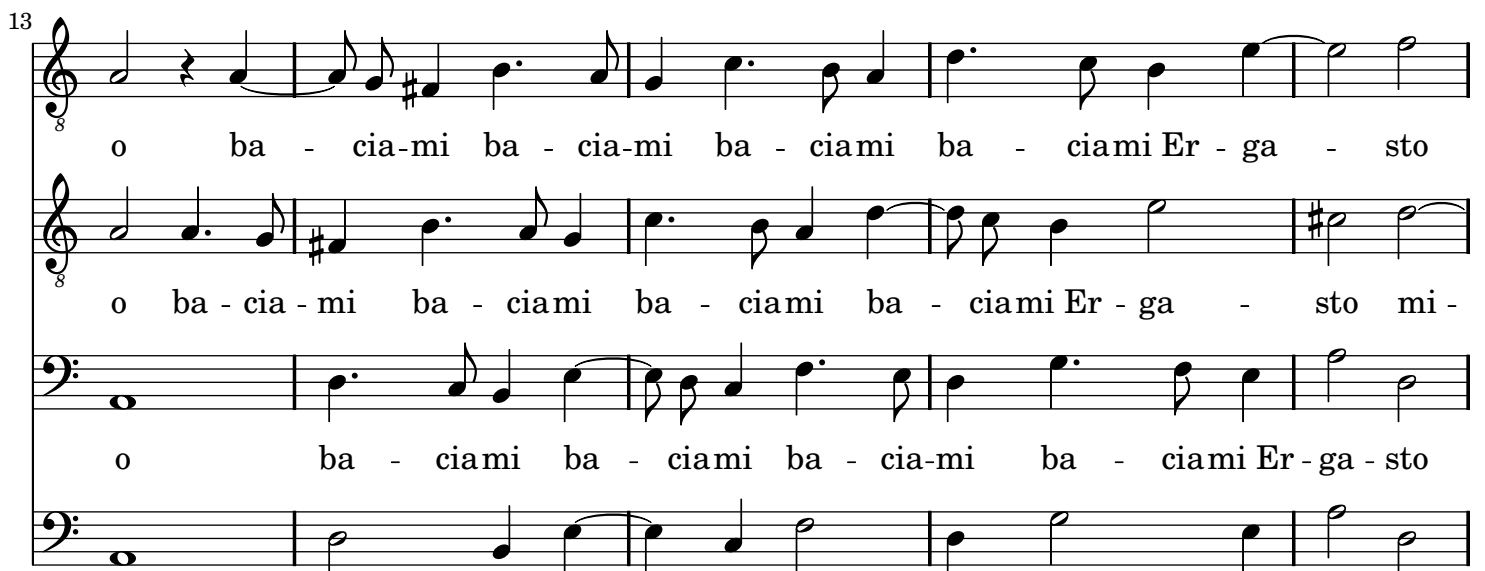
Basso

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Tenore I and Tenore II, both in treble clef with a common time signature. The bottom two staves are for Basso, both in bass clef with a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

6
Ec-comi pronta ai ba - ci ba - ciami Er - ga - sto mi -
pronta Ec-comi pronta ai ba - ci ba - ciami Er - ga - sto mi -
Ai ba - ci ba - ciami Er - ga - sto mi -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Tenore I and Tenore II, both in treble clef with a common time signature. The bottom two staves are for Basso, both in bass clef with a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

13
o ba - cia-mi ba - cia-mi ba - ciami ba - ciami Er - ga - sto
o ba - cia - mi ba - ciami ba - ciami ba - ciami Er - ga - sto mi -
o ba - ciami ba - ciami ba - cia-mi ba - ciami Er - ga - sto

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Tenore I and Tenore II, both in treble clef with a common time signature. The bottom two staves are for Basso, both in bass clef with a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

18

mi - o Ma ba - cia ma bacia in gui - sa che coi den - ti mor - da - ci ma ba -
 - o Ma ba - cia ma bacia in gui - sa
 mi - o Che coi den - ti Che coi den - ti mor - da - ci

24

- cia ma ba - cia in gui - sa che coi den - ti mor - da - ci che coi den - ti mor - da - ci che coi den -
 ma ba - cia ma bacia in gui - sa Che coi den - ti mor - da - ci Che coi den - ti mor - da - ci
 ma ba - cia ma ba - cia in gui - sa

28

ti mordaci
 no - ta non re - sti nel mio vol - to inci - sa perchè al - tri non m'addi -

53

hi Poss' io morir se più ti bacio ma - i poss' io mo-
 a - - hi Poss' io morir se
 a - hi Poss' io morir se più ti bacio ma - i

59

rir se più ti bacio ma - i poss' io mo-rir se più ti bacio ma -
 più ti bacio ma - i poss' io mo-rir se più ti bacio ma - i
 poss' io mo-rir se più ti bacio ma - i Poss' io mo-rir se

63

i poss' io mo-rir se più ti bacio ma - i poss' io mo-
 poss' io mo - rir se più ti bacio ma - i poss' io mo - rir se più ti bacio
 più ti bacio ma - i poss' io mo-rir se più ti bacio ma - i

67



rir se più ti bacio ma - - - - i.
ma - i poss' io mo-rir se più ti bacio ma - - - - i.
poss' io mo-rir se più ti bacio ma - - - - i.