

Amor, che deggio far

Libro settimo de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Violino I
Violino II
Canto I
e' - a''
Alto
g - c''
Tenore
f - a'
Basso
B - d'
B. c.
IN-

The score begins with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Canto I, Alto, Tenore, Basso) are shown with their respective vocal ranges and the first few notes of their parts. The instrumental parts (Violino I, Violino II, B. c.) are also shown, with the B. c. part starting with a bass clef and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

7

This system of music continues the piece, showing measures 7 through 15. It features three staves: Violino I, Violino II, and B. c. The music is characterized by intricate sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line. There are repeat signs and fermatas throughout the system.

16

This system of music continues the piece, showing measures 16 through 24. It features three staves: Violino I, Violino II, and B. c. The music continues with complex sixteenth-note patterns and includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 20. There are repeat signs and fermatas throughout the system.

This system of music continues the piece, showing measures 25 through 33. It features three staves: Violino I, Violino II, and B. c. The music continues with complex sixteenth-note patterns and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in measure 28. There are repeat signs and fermatas throughout the system.

37

CANTO I

A - mor, che deggio far se non mi gio-va a-mar con pura fe - de? Ser-vir non vò co-si, pian-

46

gendo notte e dì per chi no'l cre - de.

TENORE

Se non si può ve-der l'a-moro-so pen-sier da l'occhio hu-ma -

55

VIOLINO I

VIOLINO II

no, dun-que un fido ama-tor do-vra nel suo do-lor languir in va - no?

64

no, dun-que un fido ama-tor do-vra nel suo do-lor languir in va - no?

72

CANTO I
In - te-si pur tal hor che nella front' il cor si porta scrit - to, hor, come a me non

CANTO II
In - te-si pur tal hor che nella front' il cor si porta scrit - to, hor, come a me non

81

val sco-prir l'interno mal nel volt' a - flit - to?

TENORE
val sco-prir l'interno mal nel volt' a - flit - to?

BASSO
In - giustissimo Rè, per-che la ve-ra fe no-ta non fa -

In - giustissimo Rè, per-che la ve-ra fe no-ta non fa -

91

VIOLINO I

VIOLINO II

i? Per-che las-si pe-rir vo-ci, sguardi, e so-spir, se'l vedi e'l sa - i?

i? Per-che las-si pe-rir vo-ci, sguardi, e so-spir, se'l vedi e'l sa - i?

100

Musical score for measures 100-108, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

109

Musical score for measures 109-118, including vocal parts (CANTO I, CANTO II, BASSO) and piano accompaniment.

CANTO I
O come saria pur A-mor dolce e si-cur se'l cor s'a-pris - se! Non soffrireb-be già don-na senza pie-

CANTO II
O come saria pur A-mor dolce e si-cur se'l cor s'a-pris - se! Non soffrireb-be già don-na senza pie-

BASSO
O come saria pur A-mor dolce e si-cur se'l cor s'a-pris - se! Non soffrireb-be già don-na senza pie-

119

Musical score for measures 119-127, including Violino I and II parts and vocal parts.

VIOLINO I

VIOLINO II

tà ch'altrui mo-ris - se.

tà ch'altrui mo-ris - se.

tà ch'altrui mo-ris - se.

129

CANTO II

E dunque sotto il ciel non v'è d'alma fe - del se-gno ve-

138

CANTO I

Ahi fato, ahi pe - na, ahi duol! Hor creda-mi chi vol, ch'io mi do pa - ce.

ra - ce? Ahi fato, ahi pe - na, ahi duol! Hor creda-mi chi vol, ch'io mi do pa - ce.

TENORE

Ahi fato, ahi pena, ahi duol! Hor creda-mi chi vol, ch'io mi do pa - ce.

BASSO

Ahi fato, ahi pen', ahi duol! Hor creda-mi chi vol, ch'io mi do pa - ce.