

Surréxit pástor bónus,
 qui ánimam súam pósuit pro óvibus súis,
 et pro grége súo móri dignátus est.
 Alleluia.

The good shepherd has risen,
 who laid down his life for his sheep,
 and deigned to die for his flock.
 Alleluia.

Surrexit paster bonus

Orlande de Lassus
 (Franco-Flemish; 1532-1594)

The good shepherd has risen,

Musical score for the first system, measures 1 through 6. The score is for five voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: Sur - ré - xit pástor bó - nus, surré - xit pá - stor bó - - nus, sur - ré - xit pástor bó - nus, sur - ré - xit pá - stor Surré - xit pástor bó - - - Sur - ré - xit pástor bó -

who laid

Musical score for the second system, measures 7 through 11. The lyrics are: - - nus, sur - ré - xit pá - - - stor bó - - nus, sur - - ré - - xit pástor bó - - nus, qui á - - ni - bó - - - nus, sur - ré - xit pá - - - stor bó - nus, - - nus, sur - ré - xit pástor bó - - - - - nus, qui - nus, sur - ré - - - - xit pá - stor bó - nus, qui á - ni -

down his life

for

12 17

qui á - ni - mam sú - am pó - su - it pro
 - mam sú - - - - am, qui á - ni - mam sú - - - - - am pó - su - it
 qui á - ni - mam sú - am, qui á - ni - mam sú - am pó - su -
 á - ni - mam sú - am, qui á - ni - mam sú - am pó - su - it pro
 - mam sú - - - - am, qui á - ni - mam sú - am pó - su - it pro

his sheep,

and

18 23

ó - - vi - bus sú - - - is, pro ó - - vi - bus sú -
 pro ó - vi - bus sú - - - - - is, et
 - it pro ó - - vi - bus sú - is, pro ó - vi - bus sú - is,
 ó - - vi - bussú - - - is, pro ó - vi - bus sú - - - -
 ó - - vi - bus sú - is, et

for his flock

29

24

- is, et pro gré ge sú - o, et pro gré - ge sú - o,
 - pro gré ge sú - o, et pro gré - ge sú - - - o, et pro
 et pro gré - ge sú - - - o, et pro gré - ge sú - o, et
 - is, et pro gré ge sú - o, et pro gré - ge
 pro gré - ge sú - - - o, et pro gré ge sú - o, et pro gré -

48 53

-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu - ia, alle - - - lu-ia, al -
-le - lu-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu - - ia, al-le-lu-ia, Al -
-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu-ia, Al -
-le - luia, al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - - - ia, Al -
Al - le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu-ia, al - le - - lu-ia,

54 59

-le-lu-ia, Al - le-lu-ia, al - lelu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu-ia,
-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al -
-le-lu-ia, al - lelu-ia, al - le - luia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia,
Al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - luia, Al -
al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le-lu -

60 66

al - le-lu-ia, Al-le-lu - - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu-ia.
-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, alle - - - lu-ia, alle-lu-ia, al-le-lu-ia.
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu-ia, al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia.
-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - - - ia.
-ia, al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, Al - le - - lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Emendation: Tenor, measure 18, raised both notes a third