

18. Se del tuo corpo hoggi la stampa horrenda

Prima Parte

This edition is free. Please credit

(down M2 - original in A)

Amelia LeClair in your printed program.

## Vittoria Aleotti (1574-1646)

*o=60*  
*IN 1*

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

If upon your body's horrible image

7

*mp*

Se del tuo cor- po hog - gi la

- gi la stam-pa'hor - ren - da, se del tuo cor - po hog

8 da, se del tuo cor - po hog - gi la

del tuo cor - po hog - gi la stam - pa'hor - ren - da

Copyright © Amelia LeClair for Cappella Clausura 2013

2

14

stam - pa'hor - ren - da

- gi la stam - pa'hor - ren - da mi - ro'e pen -

stam - pa'hor - ren - da mi - ro'e pen -

**p**

mi - ro'e pen - so

I look and think about the wicked and cruel torment

accel.

21

mi - ro'e pen - so

**mp cresc.**

al tor -

so al tor - men - to'em - pio'et at - tro

**mp cresc.**

so al tor - men - to'em - pio'et at -

**mp cresc.**

al tor - men - to'em - pio'et at - tro

al tor - men - to'em - pio'et at -

## SUBITO MOLTO LENTO

3

28

*f*

**IN 2**

**10**

men - to'em - pio'et at - tro ce,

*f*

*mf*

ce\_\_\_\_\_ che\_\_\_\_ sof-fer t'hai per me pen-

*f*

>*mf*

tro - - - ce che\_\_\_\_ so-fer t'hai per me pen - den -

*f*

*mf*

ce\_\_\_\_\_

That you have borne for me on the cross, so that I, from your martyrdom,

35

*p*

*cresc.*

per ch'io da'l tuo mar -

*p*

*cresc.*

den - do pen - den - do'in cro - ce, per - ch'io da'l tuo mar -

*mp*

do'in cro - ce, \_\_\_\_\_ per

*p*

*cresc.*

pen - den - do'in cro - ce per - ch'io d'al tuo mar -

*SUBITO PIU VIVO, IN 1*

42

tir sa - lu - te pren - da,

tir co - m'è ch'il

*cresc.*

ch'io da'l tuo mar - tir sa - lu - te pren - da, co - m'è

tir sa - lu - te pren - da,

may draw salvation, why is that my cold heart

49

mp

Co - m'è che'il fred - do cor -

fed - do cor non si rac - cen -

ch'il fred - do cor non si rac - cen -

mp

co - m'è ch'il fred - do cor non si rac -

56

*<più vivo*

*sffz*

*<più vivo*

*sffz*

*più vivo*

*più vivo*

*sffz*

non si rac - cen - da? Che d'a - mor van-n'hor vi - va fiam -

da? Che d'a-amor van'-n'hor vi - va fiam -

da?\_\_\_\_\_ Che d'a - mor van-n'hor vi - va fiam -

Che d'a - mor van-n'hor vi - va fiam -

cen - da? Che d'a - mor van-n'hor vi - va fiam -

is not rekindled? While now it burns with love's vain flame? But, alas, that which

62

*subito lento*

*p* ✓ *mp*

*più vivo*

*mp*

- ma co - ce? Ma, las - - - sa quel che

*p* NB ✓ *mp*

- ma co - ce? Ma,\_\_\_\_ las - - - sa quel che

*p* ✓ *mp*

ma co - ce? Ma, las - - - sa quel che

*p* ✓ *mp*

- ma co - ce? Ma, las - - - sa quel che

6

69

gio - - ve'e quel che no - ce es - ser non  
gio\_\_\_\_\_ va'e quel che no - ce es - ser non può che  
gio - - va'e quel\_\_\_\_\_ che no - ce es - ser non  
gio - - va'e quel\_\_\_\_\_ che no - ce es - ser non

helps, and that which harms cannot, by a blind soul , be understood.

[cie-c'al = cieco al]

74

può che cie - c'al - ma com - pren - ;  
cie - c'al - - ma com - pren - da, che;  
può che cie - - - c'al - ma com - pren - ;  
cie - c'al - - ma com - pren -

78

*f*

da, es - ser non può che cie - c'al - ma com - pren - da.

cie - c'al - ma com - pren - da, com - pren - da, com - pren - da.

8 da, es - ser non può che cie - c'al ma\_\_\_\_\_ com-pren - da.

-da, es - ser non può che cie - c'al - ma com - pren - da.