

Fünf Gesänge

für gemischten Chor a capella, Op. 104

Johannes Brahms

1. Nachtwache Nr. 1 (Friedrich Rückert)

Langsam
pp

Sopran
Lei - se Töne der Brust, ge - weckt vom O - dem der Lie - be,

Alt I
Leise Töne der Brust, ge - weckt vom O - dem der Lie - be,

Alt II
Leise Töne der Brust, ge - weckt vom O - dem der Lie - be,

Tenor
Lei - se Töne der Brust, ge - weckt vom O - dem der Lie - be,

Bass I
Lei - se Töne der Brust, ge - weckt vom O - dem der Lie - be,

Bass II
Lei - se Töne der Brust, ge - weckt vom O - dem der Lie - be,

5
hauchet zit - ternd hin - aus, hauchet zit - ternd hin - aus, hauchet zit - ternd hin - aus, hauchet zit - ternd hin - aus,

Lie be, hauchet zit - ternd hin - aus, hauchet zit - ternd hin - aus, hauchet zit - ternd hin - aus,

Lie be, hauchet zit - ternd hin - aus, hauchet zit - ternd hin - aus, hauchet zit - ternd hin - aus,

8

ternd hin - aus, ob sich euch öff - ne * ein Ohr,
 zit - ternd hin - aus, ob sich euch öff - ne * ein Ohr,
 ob sich euch öff - ne * ein Ohr,
 ob sich euch öff - ne * ein Ohr, öff'n

* bei Breitkopf und Härtel: öffnen ein Ohr

11

öff'n ein lie - bendes Herz, und wenn sich kei - nes euch
 öff'n ein lie - bendes Herz, und wenn sich kei - nes euch
 öff'n ein lie - bendes Herz, und wenn sich kei - nes euch öff - net, euch
 ein lie - bendes Herz, und wenn sich kei - nes euch öff - net,
 öff - net, euch

15

öff - net, trag ein Nachtwind euch seuf - zend, seuf - zend in mei - nes zu -
 öff - net, trag ein Nachtwind euch seuf - zend, seuf - zend in mei - nes
 in mei - nes zu - rück,
 öff - net, trag ein Nachtwind euch seuf - zend, seuf - zend in mei - nes zu -
 trag ein Nachtwind euch seuf - zend, seuf - zend, in mei - nes zu -

pp rück, tragein Nachtwind euch seuf - zend, seuf - zend in

pp

pp seuf - zend,

pp rück, tragein Nachtwind euch seufzend, seuf - zend in mei-nes zu-

pp rück, tragein Nachtwind euch seufzend, seuf - zend in mei-nes zu-

f *fp* *dim.* *pp* mei - nes zurück, in mei - nes zu - rück, zu - rück, zu - rück.

f *fp* *dim.* *pp* in mei - nes zu - rück, zu - rück, zu - rück.

f *fp* *dim.* *pp* rück, in mei - nes, in mei - nes, in mei - nes zu - rück, zu - rück, zu - rück.

f *fp* *dim.* *pp* in mei - nes zu - rück, zu - rück zu - rück.

f *fp* *dim.* *pp* rück, in mei - nes zu - rück, zu - rück, zu - rück.

Feierlich bewegt 2. Nachtwache Nr. 2 (Friedrich Rückert)

Sopran *f* Ruh'n sie? *f* Ruh'n sie? ru - fet das Horn des Wächters drüben aus Wes - ten

Alt I *f* *f*

Alt II *f* *f*

Tenor *f* *f* Ruh'n sie? *f* Ruh'n sie? ru - fet das Horn des Wächters drüben aus Wes - ten,

Bass I *f* *f* Ruhn Sie? Ruhn Sie? Ruhn Sie?

Bass II *f* *f* Ruhn Sie? Ruhn Sie? Ruhn Sie?

5 und aus Os - tendas Horn ru - fet entge - gen: Sie ruh'n, sie ruh'n! *dim.* *p*

ruh'n, sie ruhn! *dim.* *p*

sie ruh'n, sie ruh'n, *dim.* *p*

und aus Os - tendas Horn ru - fet entge - gen: Sie ruh'n, *dim.* sie ruh'n, ruh'n!

ru - fet entge - gen: Sie ruhn, ruhn!

Sie ruh'n! sie ruh'n, ruh'n! *dim.* *p*

10 *p* Hörst du, za - gen des Herz, die flü - stern den Stim - men der En - gel?

Hörst du die Stim - men der En - gel?

p Hörst du, za - gen - des Herz, die Stim - men der En - gel?

p Hörst du, Herz, die flü - stern den Stim - men der En - gel?

Hörst - du die Stim - men der En - gel?

p Hörst du, za - gen - des Herz, die Stim - men der En - gel?

13

p *cresc.* *f*

Lö - schie Lam - pe ge trost, lö - schie Lam - pe ge trost,

p *cresc. poco a poco* *f* *f*

lö - sche, lö - schie Lam - pe, hül -

p *cresc. poco a poco* *f*

lö - schie Lam - pe ge - trost, hül - le, —

p *cresc. poco a poco*

Lö - schie Lam - pe ge - trost, lö - schie Lam - pe ge trost,

p *cresc. poco a poco*

Lö - schie Lam - pe ge - trost, Lö - schie Lam - pe ge - trost,

cresc. poco a poco

16

hül - le, hül - le in Frie - den, in Frie - den, in Frie - den dich ein!

- le, hül - le in —

hül - le in Frie - den, hül - le in Frie - den,

f *f*

hül - le in Frie - den, in Frie - den dich ein!

f *f*

in Frie - den dich ein, in Frie - den dich ein!

f *f*

hül - le in Frie - den, in Frie - den, in Frie - den dich ein,

Ziemlich langsam 3. Letztes Glück (Max Kalbeck)

Sopran *p* *espress.*

Leb - los glei - tet Blatt um Blatt still und traurig von den —

Alt I *p* *espress.*

Alt II *p* *espress.*

Tenor *p*

Bass I *p*

Bass II *p*

Leb - los glei - tet Blatt um Blatt still und trau - rig, trau - rig von den

und trau - rig

still und traurig von den

8

Bäu - men; leb - los glei - tet Blatt um Blatt still und

Bäu - men; leb - los glei - tet Blatt um Blatt still und trau - rig, und

Bäu - men; leb - los glei - tet Blatt um Blatt still und

Bäu - men;

pp *pp* *pp* *espress.* *espress.* *espress.*

15

trau - rig, sei - nes Hof - fens nim - mer satt,

trau - rig von den Bäu - men;

trau - rig von den Bäu - men; sei - nes Hof - fens nim - mer satt,

trau - rig von den Bäu - men; sei - nes Hof - fens nim - mer satt,

trau - rig von den Bäu - men; sei - nes Hof - fens nim - mer satt,

p *p* *p* *p*

23

lebt das Herz in Früh - lings - träu - men.

lebt das Herz in Träu - men, in Früh - lings - träu -

lebt das Herz in Früh - lings - träu - men, lebt das Herz in Früh - lings - träu - men.

lebt das Herz in Träu - men, in Früh - lings - träu - men.

dol. *dol.* *dol.* *pp* *dol.* *dol.* *pp* *pp*

31 *p* Noch ver - weilt ein Son - nen - blick bei den spä - ten Ha - ge -
p men. Noch ver - weilt ein Son - nen - blick *dol.* *dim.*
p Noch ver - weilt ein Son - nen - blick bei den spä - ten, *dol.* *dim.*
p Noch ver - weilt ein Son - nen - blick bei den spä - ten Ha - ge - *dol.* *dim.*

37 *pp* ro - sen, wie bei ei - nem letz - ten Glück,
pp beiden spä - ten Ha - ge - ro - sen, wie bei ei - nem letz - ten Glück, *espress.*
dim. *pp* ro - sen, wie bei ei - nem letz - ten Glück, ei - nem
dol. *dim.* *pp* beiden spä - ten Ha - ge - ro - sen,

45 *espress.* ei - nem sü - ßen, hoff - nungs-, hoff - nungs - lo - sen. *pp*
espress. hoff - nungs-, hoff - nungs - lo - sen. *dim.* *pp*
espress. hoff - nungs-, hoff - nungs - lo - sen. *dim.* *pp*
espress. einem sü - ßen, hoff - nungs-, hoff - nungs - lo - sen. *dim.* *pp*
espress. sü - ßen, einem sü - ßen, hoff - nungs - lo - sen. *dim.* *pp*
espress. ei - nem sü - ßen, hoff - nungs-, hoff - nungs - lo - sen. *dim.* *pp*

4. Verlorene Jugend

Nach dem Böhmischem von Josef Wenzig

Lebhaft, doch nicht zu schnell

Sopran *f* Braustenal - le Ber - ge, sauste rings der Wald
Alt *f* Braustenal - le Ber - ge, sauste rings der Wald meine jun - gen
Tenor *f* Braustenal - le Ber - ge, sauste rings der Wald mei - ne
Bass I *f* Braustenal - le Ber - ge, sauste rings der Wald mei - ne
Bass II *f* Braustenal - le Ber - ge, sauste rings der Wald mei - ne

6
meine jun - gen Ta - ge, wo sind sie so bald, wo sind sie so bald?
Ta - ge, wo sind sie so bald, wo sind sie so bald, so bald?
jun - gen Ta - ge, wo sind sie so bald, wo sind sie so bald?
jun - gen Ta - ge, wo sind sie so bald, wo sind sie so bald?

Ein wenig gehalten

12 *mf* *espress. e cresc. molto* *f*
Ju - gend, teu - re Ju - gend, flo - hest mir da - hin; o du hol - de Jugend, acht - los war mein
mf *espress. e cresc. molto* *f*
Ju - gend, teu - re Ju - gend, flo - hest mir da - hin; o du hol - de Jugend, acht - los war mein
mf *espress. e cresc. molto* *f*
Ju - gend, teu - re Ju - gend, flo - hest mir da - hin; o du hol - de Jugend, acht - los war mein
mf *espress. e cresc. molto* *f*
Ju - gend, teu - re Ju - gend, flo - hest mir da - hin; o du hol - de Jugend, acht - los war mein

19 **Wie zu Anfang**

p dolce Sinn, acht - los war mein Sinn! *p* Ich ver - lor dich lei - der,

p dolce Sinn, acht - los war mein Sinn! *p* Ich verlor dich lei - der,

p dolce Sinn, acht - los war mein Sinn! *p* Ich verlor dich lei - der, wie wenn ei - nen

p dolce Sinn, acht - los war mein Sinn! *p* Ich verlor dich lei - der,

26

wie wenn ei - nen Stein je - mand von sich schleu - dert in die Flut hin -

cresc. wie wenn ei - nen Stein je - mand von sich schleu - dert

cresc. in

Stein je - mand von sich schleu - dert in die Flut hin - ein, in

cresc. wie wenn ei - nen Stein je - mand von sich schleu - dert in die

31 **Ein wenig gehalten**

mf espress. e cresc. molto ein, in die Flut hin - ein. Wen - det sich der Stein auch um in tie - fer Flut,

mf espress. e cresc. molto in die Flut hin - ein.

mf espress. e cresc. molto die Flut hin - ein. Wen - det sich der Stein auch um in tie - fer Flut,

mf espress. e cresc. molto die Flut hin - ein, hin - ein.

mf espress. e cresc. molto Flut, die Flut hin - ein. Wen - det sich der Stein auch um in tie - fer Flut,

37

f weißich, dass die Jugend doch kein Glei - ches tut, doch kein Glei - ches tut. *p dolce*

f weißich, dass die Jugend doch kein Glei - ches tut, doch kein Glei - ches tut. *p dolce*

f weißich, dass die Jugend doch kein Glei - ches tut, doch kein Glei - ches tut. *p dolce*

f weißich, dass die Jugend doch kein Glei - ches tut, doch kein Glei - ches tut. *p dolce*

5. Im Herbst (Klaus Groth)

Andante

Sopran *p* 1. Ernst ist der Herbst, _____ und wenn die Blät - ter fal - len, *f* *p*
2. Bleich ist der Tag, _____ und blas - se Ne - bel schlei - ern

Alt *p* wenn die Blät - ter fal - len, sinkt *f* *p*
blas - se Ne - bel schlei - ern die

Tenor *p* 1. Ernst ist der Herbst, _____ und wenn die Blät - ter fal - len, sinkt *f* *p*
2. Bleich ist der Tag, _____ und blas - se Ne - bel schlei - ern die

Bass *p* wenn die Blät - ter fal - len, *f* *p*
blas - se Ne - bel schlei - ern

5

1. sinkt auch das Herz, sinkt auch das Herz zu trü - bem Weh her - ab. _____ *f* *p*
2. die Son - ne, die Son - ne wie die Her - zen, wie die Her - zen ein. _____

1. auch _____ das Herz, _____ sinkt auch das Herz zu trü - bem Weh her - ab. _____ *f* *p*
2. Son - ne, die Son - ne wie die Her - zen, wie die Her - zen ein. _____

1. auch _____ das Herz, _____ sinkt auch das Herz zu trü - bem Weh her - ab. _____ *f* *p*
2. Son - ne, die Son - ne wie die Her - zen, wie die Her - zen ein. _____

1. sinkt auch das Herz zu trü - bem Weh her - ab. _____ *f* *p*
2. die Son - ne, die Son - ne wie die Her - zen ein. _____

10 *dolce*

1. Still ist die Flur, und nach dem Sü - den wal - len die
 2. Früh kommt die Nacht: denn al - le Kräf - te fei - ern, und

dolce

dolce

1. Still ist die Flur, und nach dem Sü - den wal - len die
 2. Früh kommt die Nacht: denn al - le Kräf - te fei - ern, und

dolce

1. Still ist die Flur, und nach dem Sü - den wal - len die
 2. Früh kommt die Nacht: denn al - le Kräf - te fei - ern, und

14 *p sempre* *pp*

1. Sän - ger stumm, wie nach dem Grab, wie nach dem Grab.
 2. tief ver - schlos - sen ruht das Sein, ruht das Sein.

p sempre *pp* *pp*

1. Sän - ger stumm, wie nach dem Grab, wie nach dem Grab.
 2. tief ver - schlos - sen ruht das Sein, ruht das Sein.

p sempre *pp*

1. Sän - ger stumm, wie nach dem Grab, wie nach dem Grab.
 2. tief ver - schlos - sen ruht das Sein, ruht das Sein.

p sempre *pp*

1. Sän - ger stumm, wie nach dem Grab, wie nach dem Grab.
 2. tief ver - schlos - sen ruht das Sein, ruht das Sein.

20 *dolce* *espress. cresc.*

3. Sanft wird der Mensch. Er sieht die Son - ne sin - ken, er ahnt, er ahnt

dolce *espress. cresc.*

sin - ken, er ahnt, er ahnt des

dolce *espress. cresc.*

Er sieht die Son - ne sin - ken, er ahnt, er ahnt des

dolce *espress. cresc.*

3. Sanft wird der Mensch. Er sieht die Son - ne sin - ken, er ahnt, er ahnt

26 *f* *p* *pp*

des Le-bens wie des Jah - res Schluss. Feucht wird das Aug', doch

f *p* *pp*

Le - bens wie des Jah-res Schluss.

f *p* *pp*

Le - bens wie des Jah - res Schluss. Feucht wird das Aug', doch in der

f *p* *pp*

des Le-bens wie des Jah - res Schluss.

32 *cresc.* *f*

in der Trä - ne Blin - ken, doch in der Trä - ne Blin - ken ent - strömt des

cresc. *f*

ent -

cresc. *f*

Trä - ne Blin - ken, doch in der Trä - ne Blin - ken ent - strömt, ent -

cresc. *f*

ent -

37 *p dolce* *dim.* *pp*

Her - zens se - ligster Er - guss, se - lig - ster Er - guss.

p dolce *dim.* *pp*

strömt des Her - zens se - ligster Er - guss, se - lig - ster Er - guss.

p dolce *dim.* *pp*

strömt des Her - zens se - ligster Er - guss, se - lig - ster Er - guss.

p dolce *dim.* *pp*

strömt des Her - zens se - ligster Er - guss, se - lig - ster Er - guss.