

John Reager

Advent Motets

Communion Propers for Advent
SATB

Advent Motets

I. <i>Dominus dabit</i>	p. 3
II. <i>Jerusalem surge</i>	p. 7
III. <i>Dicite pusillanimous</i>	p. 11
IV. <i>Ecce virgo concipiet</i>	p. 15

These four *Advent Motets* are settings of the communion propers in Advent. Scored for SATB without divisi, suitable for large or small ensembles, the style reflects recent trends in classical choral music, which often require eight or more parts. Close harmony, imitation, and repeating aleatoric patterns help to achieve a fuller sounding texture. Because *Jerusalem surge* contains repeating aleatoric phrases, there should be at least three singers per part. The remaining three motets have neither divisi nor aleatoric events and may be performed by any SATB group.

Dominus dabit includes an introit from the eponymous chant. Although it begins and ends in Bb, it is freely structured, with much of the middle is centered around Ab. Homophonic and contrapuntal passages alternate, with a unison canon at measure 25 that sounds vaguely aleatoric.

Jerusalem surge begins with a series of repeating aleatoric patterns designed to build in excitement and create a rich, cluster sound on the name "Jerusalem". This is followed by conventional notation on the word "surge". Alternation of aleatoric and conventional passages continues throughout. The final patterns have shifted from F Major to F Lydian.

Dicite pusillanimus means "Say to the fearful". The opening section is correspondingly "spooky", with dissonant close harmony. As the text shifts to comforting, so does the music. At first it is harmonically unstable. The final section is firmly in E.

Ecce virgo concipiet has playful staccato passages conveying joyful expectation. Shifts from triple to duple meter recall Renaissance traditions of *triplum* and *duplum*.

- John Reager

DOMINUS DABIT

Psalm 84:13

The Lord will give kindness
and our land will yield its fruit.

John Reager

Incipit 

Do - mi - nus


$\text{♩} = 48, \text{♩} = 96$


S  Do-mi-nus Do-mi-nus da - bit Do - mi - nus da - bit _____ *mp*


A  Do-mi-nus Do-mi-nus da - bit Do - mi - nus da - bit _____ *mp*


T  Do-mi-nus Do-mi-nus da - bit Do - mi - nus da - bit _____ *mp*

B  Do-mi-nus Do-mi-nus da - bit Do - mi - nus da - bit _____ *mp*

7
S  be - ni - gni-ta-tem: be - ni - gni - ta-tem: be - ni - gni - ta - tem: _____ *p*

A  be - ni - gni - ta-tem: be - ni - gni-ta-tem: be - ni - gni - *p*

T  be - ni - gni-ta-tem: be - ni - gni-ta-tem: be - ni - gni - ta - *p*

B  be - ni-gni - ta - - - - tem: be - *mp*

DOMINUS DABIT

12

S *mf* be - ni - gni - ta - tem:

A *mf* ta - tem: be - ni - gni - ta - tem:

T *mf* tem: be - ni - gni - ta - tem:

B *mf* ni - gni - ta - tem: be - ni - gni - ta - tem:

17

S *p* be - ni - gni - ta - tem: _____

A *p* be - ni - gni - ta - tem: _____

T *p* be - ni - gni - ta - tem: _____

B *p* be - ni - gni - ta - tem: _____

22

S *mp* et ter - ra no - stra _____ *p* et ter - ra no - stra da - bit et ter - ra

A *mp* et ter - ra no - stra _____ *p* et ter - ra no - stra da - bit et

T *mp* et ter - ra no - stra _____ *p* et ter - ra no - stra da - bit

B *mp* et ter - ra no - stra _____ *p* et ter - ra no - stra

DOMINUS DABIT

28

S no - stra da - bit et ter - ra no - stra da - bit

A ter - ra no - stra da - bit et ter - ra no - stra da - bit

T et ter - ra no - stra da - bit et ter - ra no - stra da - bit

B da - bit et ter - ra no - stra da - bit et ter - ra no - stra da - bit

34

S *f* fruc - tum su - um. *mp* fruc - tum su - um. fruc - tum su - um. fruc - tum

A *f* fruc - tum su - um. *mp* fruc - tum su - um. *mf* fruc - tum su - um. fruc -

T *f* fruc - tum su - um. *mp* fruc - tum su - um. fruc - tum su - um. fruc - tum su -

B *f* fruc - tum su - um. *mp* fruc - tum su - um. fruc - tum su - um.

40

S su - um. fruc - tum su - um.

A tum su - um. fruc - tum su - um.

T um. fruc - tum su - um. fruc - tum su - um.

B fruc - tum su - um. fruc - tum su - um.

JERUSALEM SURGE

Bar 5:5; 4:36

Arise, Jerusalem, and stand on high; and see the joy that shall come to you from your God.

John Reager

~8 seconds ~8 seconds ~8 seconds

Stagger entrances ad libitum, each singer in their own rhythm (not together) *p* continue repeating

Soprano
Je - ru - sa - lem

Alto
Je - ru - sa - lem

Tenor
Je - ru - sa - lem

Bass
Je - ru - sa - lem

Stagger entrances ad libitum, each singer in their own rhythm (not together) *p* continue repeating

$\text{♩} = 80$ *f*

S
sur - ge, sur - ge, sur - ge,

A
sur - ge, sur - ge, sur - ge,

T
sur - ge, sur - ge, sur - ge,

B
sur - ge, sur - ge, sur - ge,

JERUSALEM SURGE

simile ~8 seconds *p* ~8 seconds

S et sta in ex-cel-so: et vi-de ju-cun-di - ta - tem,

A et sta in ex-cel-so: et vi-de ju-cun-di - ta - tem,

T

B

$\text{♩} = 60$ continue repeating $\text{♩} = \text{♩}$

S continue repeating

A continue repeating

T *mf* et sta in ex - cel - so: et vi - de

B *mf* et sta in ex - cel - so: et vi - de

$\text{♩} = 60$ *f*

S *f* ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem,

A *f* ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem,

T *f* ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem,

B *f* ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta -

JERUSALEM SURGE

♩. = ♩

25

S ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem,

A ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem, —

T ju - cun - di - ta - tem, ju - cun - di - ta - tem,

B tem, ju - cun - di - ta - tem, — ju - cun - di - ta - tem,

♩ = 60

31

S quae ve - ni - et ti - bi ti - bi

A quae ve - ni - et ti - bi

T quae ve - ni - et ti - bi ti - bi

B quae ve - ni - et ti - bi

~6 seconds — ~6 seconds —

36

S a De - o De - o tu - o.

A a De - o De - o tu - o.

T

B

JERUSALEM SURGE

38

~6 seconds

~12 seconds

S

A

T *p simile*

8 a De - o tu - o.

B *p simile*

a De - o tu - o. a De - o tu - o.

DICITE PUSILLANIMES

Say to them that are fearful, be comforted and fear not:
 behold, our God will come and save us.

Is 35:4

John Reager

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. It begins with a tempo of quarter note = 52 and a 3/8 time signature. The lyrics are: "Di - ci - Di - ci - te: Pu-sil- la-nim-es Di - ci - te: Pu-sil - la-nim-es". The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *lunga* (long), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also triplets and slurs throughout the piece.

Soprano: Di - ci - Di - ci - te: Pu-sil-
p *lunga* *mf*

Alto: Di - ci - Di - ci - te: Pu-sil-
p *lunga* *mf*

Tenor: ci - te: Di - ci - te: Pu-sil-
p *lunga* *mf*

Bass: ci - te: Di - ci - te: Pu-sil-
p *lunga* *mf*

5
S: la-nim-es Di - ci - te: Pu-sil - la-nim-es
mp

A: la-nim-es Di - ci - te: Pu-sil - la-nim-es
mp

T: la-nim-es Di - ci - te: Pu-sil - la-nim-es
mp

B: la-nim-es Di - ci - te: Pu-sil - la-nim-es
mp

DICITE PUSILLANIMES

poco meno $\text{♩} = 46$ *p*

S
con-for - ta-mi-ni, _____ con-for - ta-mi-ni, _____

A
p con-for-ta-mi-ni, _____ con-for-ta-mi-ni, _____

T
p con-for-ta-mi-ni, _____ con-for-ta-mi-ni, _____

B
p con-for - ta-mi-ni, _____ con-for - ta-mi-ni, _____

S
mf con - for - ta - mi - ni, _____ *mp* et no - li - te _____

A
mf con - for - ta - mi - ni, _____ *mp* et no - li - te _____ ti - me - re:

T
mf con - for - ta - mi - ni, _____ *mp* et no - li - te _____ ti - me - re: _____

B
mf con - for - ta - mi - ni, _____

S
ti - me - re: _____ no - li - te _____ ti - me - re: _____

A
_____ no - li - te _____ ti - me - re: _____

T
_____ no - li - te _____ ti - me - re: _____

B
mf et no - li - te _____ ti - me - re: _____

DICITE PUSILLANIMES

Tempo I $\text{♩} = 52$

22 *f*

S ec - ce De - us nos - ter

A ec - ce De - us nos - ter

T ec - ce De - us nos - ter

B ec - ce De - us nos - ter

26 *p* *mp* *mf*

S ve - ni - et, ve - ni - et,

A ve - ni - et, ve - ni - et,

T ve - ni - et, ve - ni - et,

B ve - ni - et, ve - ni - et,

30 *f*

S et sal - va - bit nos. et sal - va - bit nos.

A et sal - va - bit nos. et sal - va - bit

T et sal - va - bit nos. et sal -

B et sal - va - bit nos.

DICITE PUSILLANIMES

34

S et sal - va - bit nos.

A nos. et sal - va - bit nos.

T va - bit nos. et sal - va - bit nos.

B et sal - va - bit nos. et

37

S *poco rit.* et sal - va - bit nos. *mp*

A et sal - va - bit nos. *mp*

T et sal - va - bit nos. *mp*

B sal - va - bit nos. *mp*

ECCE VIRGO CONCIPIET

Behold, a Virgin shall conceive and bear a son, and his name shall be called Emmanuel.

Psalm 84:13

John Reager

$\text{♩} = 80$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p *mp* *mf*

Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go

mp *mf*

Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go

mf

Ec - ce vir - go

mf

S

A

T

B

Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go

Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go

Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go

Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go

ECCE VIRGO CONCIPIET

12 *f* *meno mosso* ♩ = 69

S con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, Ec - ce

A con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, Ec - ce vir -

T con - ci - pi - et, con - ci - pi - et,

B con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, Ec - ce vir - go con -

18

S vir - go Ec - ce vir - go con - ci - pi - et,

A go con - ci - pi - et, Ec - ce vir - go

T Ec - ce vir - go Ec - ce vir - go con - ci - pi - et,

B ci - pi - et, Ec - ce vir - go

23

S pa - tri - et fi - li - um: pa - tri - et fi - li - um:

A pa - tri - et fi - li - um: pa - tri - et fi - li - um:

T pa - tri - et fi - li - um: pa - tri - et fi - li - um:

B pa - tri - et fi - li - um: pa - tri - et fi - li - um:

ECCE VIRGO CONCIPIET

Tempo I $\text{♩} = 80$

31

S *p* et vo - ca - bi - tur _____ *mp* no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius

A *mp* et vo - ca - bi - tur _____ no - men e - ius

T et vo - ca - bi - tur _____

B et vo - ca - bi - tur _____

37

S *mf* no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius

A *mf* no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius

T *mf* no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius no - men e - ius

B no - men _____

42

S *f* no - men e - ius no - men e - ius Em - ma - nu - el. Em - ma - nu - el. _____ Em -

A *f* no - men e - ius no - men e - ius Em - ma - nu - el. _____ Em - ma - nu - el. _____ Em -

T *f* no - men e - ius no - men e - ius Em - ma - nu - el. Em - ma - nu - el. Em -

B *f* e - ius _____ Em - ma - nu - el. Em - ma - nu - el. Em -

ECCE VIRGO CONCIPIET

49

S
ma - nu - el. Em - ma-nu-el. Em - ma-nu-el. Em - ma-nu-el.

A
ma - nu - el. Em - ma-nu-el. Em - ma-nu-el. Em - ma-nu-el.

T
ma - nu - el. Em - ma-nu-el. Em - ma-nu-el. Em - ma-nu-el.

B
ma - nu - el. Em - ma-nu-el. Em - ma-nu-el. Em - ma-nu-el.

53

S
p Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A
p Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T
p Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B

57

S
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B
p Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.