

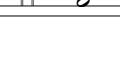
Magnificat secundi toni a 4

Manuel Cardoso (1566-1650)
ed. Raymond Nagem

Ma - gni - - fi - cat

Superius 

Altus 

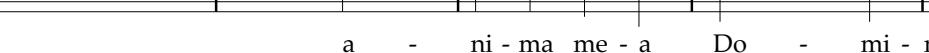
Tenor 

Bassus 









Source: *Portugaliae Musica*, Ser. A, vol. 26 (Lisbon: Fundação C. Gulbenkian, 1974). Transposed up a whole step.
Note values halved.

Copyright © 2019 Raymond Nagel. Distributed under the terms of the CPDL license (<http://cpdl.org>).
This edition may be freely duplicated, distributed, performed and recorded.

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta -
Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta -
Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem,
Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta -

7
- - - tem an - cil - lae su - ae, hu - mi - li - ta - tem an -
hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, an - cil - lae su -
hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, an - cil - lae su -
- tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

13
- cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, ex
- ae: ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex hoc be-a - tam
ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -
- ae: ec - ce e - nim ex hoc be-a - tam me di -

19

hoc be-a-tam me di - - - cent, ex hoc be-a-tam me di - - -
 me di - - - cent, ex hoc be-a-tam me di - - -
 - cent, me di - - - cent, ex hoc be-a-tam
 - cent, ex hoc be-a-tam me di - - -
 - cent, ex hoc be-a-tam me di - - -

25

- cent, be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
- - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.
me di - - - - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.
hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

A musical score for a Latin hymn. The notation is in common time with a key signature of one sharp. It consists of two staves of five-line music. The first staff begins with a half note followed by a dotted half note, then a series of eighth notes connected by slurs. The second staff begins with a quarter note followed by a dotted half note, then a series of eighth notes connected by slurs. The lyrics are written below the notes: "Qui a facit mihi magna qui potens est: et sanctum nomen eius." The music concludes with a final chord consisting of three quarter notes.

6

- a e - - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - - - ni - es,
a pro - ge - ni - e in____ pro - ge - - - ni - es,
- - ni - e in pro - ge - ni - es, et_____ mi - se - ri -

12

— et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni -
et mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus a pro - ge -
- cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - - -

18

- e in pro - ge - - - ni - es: ti - men - - ti - bus
- ni - e in pro - ge - - - ni - es: ti - men - - - ti - bus e - - -
- ni - e, in pro - ge - - - ni - es: ti - men - - - ti - bus e - - -

24

e - um, ti - men - - - ti - bus e - - - um.
- um, ti - men - - - ti - bus e - - - um.
- um, ti - men - - - ti - bus e - - - um.

Musical notation for the Latin text 'Fe- cit po - ten-ti-am in bra - chi - o su - o: di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i.' The notation consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is primarily composed of eighth notes and sixteenth notes, with some quarter notes. The lyrics are written below the staff.

Superius

Altus

Tenor

Bassus

De - po - su - it po - ten - tes de se - de,

De - po - su - it po - ten - tes de se -

De -

6

-tes de se - - de, po - ten - tes de se - de: et ex - al -
ten - tes de se - de, po - ten - tes de se - de: et ex - al - ta - vit
- - - de, de - po - su - it po - ten - tes de se - de: et ex - al -
- po - su - it po - ten - tes de se - de: et ex - al - ta - vit

12

-ta - vit hu - - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - - mi - les.
hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.
-ta - vit hu - - mi - les, et ex - al - ta - - - vit hu - - - mi - les.
hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

6

E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes.

Sus-ce-pit Is-ra-el pu-erum su-um, sus-ce-pit Is-ra-

Sus-ce-pit Is-ra-el pu-erum su-um, sus-ce-pit Is-ra-el pu-

Sus-ce-pit Is-ra-el pu-erum su- -

7

-el, sus-ce-pit Is - - - ra-el pu - - - e- rum, pu - e -

sus-ce-pit Is - ra-el pu - e- rum su - um, pu - - - e -

- e- rum su - um, sus - ce-pit Is - ra-el pu - - - e -

- um, sus - ce-pit Is - ra - el, sus - ce-pit Is - ra - el

13

-rum su - - - um: re - cor - da - tus mi - se - ri -

-rum su - um: re - cor - da - - - tus mi - se - ri - cor - di

-rum su - um: re - cor - da - - - tus

pu - e - rum su - um: re - cor - da - - - tus mi - se - ri - cor -

19

- cor - di - ae su - ae,
- ae su - ae,
mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,
mi - se - ri -
mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae,
ae, mi - se - ri - cor -

25

ae, _____ mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - - ae.
 - cor - - di - ae, mi - se - ri - cor - - di - ae su - - - - - ae.
 - - - - - mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - - ae.
 - di - ae su - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - - ae.

Si - cut_ lo - cu-tus est ad_ pa - tres no - stros: A-bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae-cu-la.

Glo - ri - a Pa tri

Glo - ri - a Pa tri, glo - ri - a Pa tri

Glo - ri - a Pa tri, glo - ri - a Pa tri

Glo - ri - a Pa tri et Fi - li - o,

7

et _____ Fi - - - - li - o:
 tri et Fi - li - o, et Fi - li - o, et Fi - - - - li - o: et Spi - ri -
 tri, glo - ri - a Pa - - tri et Fi - - - - li - o: et Spi - ri -
 glo - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o: et Spi - ri -

17

Spi - - - ri - - - tu - - - i San - - - - cto.

- - - cto, San - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.

— et Spi - ri - tu - i San - - - - cto.

Si - cut_ e - rat in prin-ci - pi - o, et_ nunc et sem - per: et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.