

Johann Adolf Hasse  
(1699-1783)

# Miserere in c

## 1. Miserere mei, Deus

Musical score for the first section of "Miserere mei, Deus". The score consists of five staves: Soprano, Alto, Alto 2, Tenore, and Basso. The basso continuo staff provides harmonic support. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a '8'). The basso continuo staff shows a continuous pattern of eighth-note chords. Measure numbers 6 through 10 are indicated below the staff. The dynamics change from piano (p) to forte (f) at measure 10.

Musical score for the vocal parts of the first section of "Miserere mei, Deus". The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenore (T), and Basso (B). The vocal line begins with "Mi - se - re - re," followed by "mi - se - re - re," and then "mi - se - re - re me - i." The basso continuo staff at the bottom provides harmonic support. Measure number 10 is indicated above the staff. The basso continuo staff shows a continuous pattern of eighth-note chords. Measure numbers 4 through 7 are indicated below the staff.

16

S De-us, mi - se - re - - - re \_ me - i De - us se -  
A De - us mi - se - re - - - re \_ me - i De - us  
T - - - - - re \_ me - i De - us se - cun-dum ma-gnam mi -  
B De-us, mi - se - re - re me - i De - - - - us

$\begin{matrix} \frac{2}{4} & 6 \\ 2 & \end{matrix}$      $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 4 \\ 5 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$

22

S -cun-dum mag-nam mi - se - ri - cor - - - di-am tu - am  
A se - cun-dum mag-nam mi-se - ri - co - - - di-am tu - am  
T -se - ri - cor - - - di-am tu - am.  
B se - cun-dum ma-gnam mi - se - ri-cor - - - di-am tu - am

$\begin{matrix} 9 & 8 \\ & \end{matrix}$      $\begin{matrix} 9 & 8 \\ & \end{matrix}$      $\begin{matrix} 7 \\ & \end{matrix}$      $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 5 \\ & \end{matrix}$      $\begin{matrix} \sharp \\ 4 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 4 \\ \sharp \end{matrix}$      $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 2 \end{matrix}$

28

S et se-cun-dum mul-ti - tu - di-nem mi-se - ra-ti - o - num, mi-se-ra - ti -  
A et se-cun-dum mul-ti - tu - di-nem mi - se - ra - ti - o - num, mi - se - ra - ti - o - num  
T et se - cun-dum mul-ti - tu - di-nem mi - se - ra - ti - o - num, mi - se - ra - ti - o - num tu -  
B et se - cun-dum mul-ti - tu - di-nem mi - se - ra - ti - o - num, mi - se - ra - ti - o - num

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$      $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$      $\begin{matrix} \flat \\ 7 \end{matrix}$

32

Soprano (S): -o - num tu-a - - - rum de - le i-ni-qui-ta - tem i-ni-qui-ta - tem me -

Alto (A): -o - num tu-a - - - rum, i-ni-qui-ta - tem, i-ni-qui - ta - - - tem me -

Tenor (T): -a - - - rum, de - le i-ni-qui-ta - tem i-ni-qui-ta - tem me -

Bass (B): mi-se-ra - ti-o - num tu - a - - - rum de - - le i-in-qui - ta - - - tem me -

38

Soprano (S): -am.

Alto (A): -am. Am-pli-us la-va me - ab-i-ni - qui ta - te me - a, et a pec-ca - - -

Alto 2 (A2): Solo  
Am-pli-us la-va me - ab i-ni - qui ta - te me - a et a pec-ca - - -

Tenor (T): -am.

Bass (B): -am,

Organ: *p*

Harmony below:

6	$\flat 5$	9	8	7	6 5	7	5	$\sharp 6$	8	6	7	6	$\flat 6$
4	3	4	3	3	3 3		5	3	4	5	5	5	5

44

**più andante**  
**tutti**

S - - - - -

A - - - - - to me o mun-dame. *tr* - - - - -

A2 - - - - - to me o mun-dame. *tr* - - - - -

T - - - - -

B - - - - -

**quo-ni-am i-ni-qui-ta-tem me - tutti**

**Quo - ni-am i-ni-qui-ta-tem**

**tutti**

**quo-ni-am i-ni-qui-ta-tem me - tutti**

**quo - ni-am i-ni-qui-ta-tem**

**f**

50

S - am e - go co-gno - sco - - - - - et pec-ca - - - - -

A me-am e - go co-gno - sco et pec ca - - - - - tum, pec ca - - - - -

T - am e - go co-gno - sco et pec ca - - - - -

B me - am e - go cog-nos - co et pec ca - tum, pec ca - - - - -

57

S: tum me-um con-tra me est sem per.  
 A: - ca - tum me-um con-tra me est sem per.  
 T: 8 tum me-um con-tra me est sem per.  
 B: tum me-um con-tra me est sem per.

9 5 8 4 7 6 5 6 6 6 7 5 7 5 5 4 6 2

64

## 2. Tibi soli peccavi

68 Andante

Basso  
Basso continuo

74

Ti - bi so - li pec-ca - vi, ti - bi so - li pec-ca - vi et ma -

$\frac{2}{4}$  6 4 5 2 7 # 2 6  $\frac{6}{5}$

81

lum co - ram te fe - ci. Ut jus - ti - fi - ce - ris \_ in \_ ser - mo

$\frac{6}{4}$  5  $\frac{7}{3}$  6 4 2

88

ni-bus tu - is, et vin - cas *f*

*p*

94

*tr*

ris.

*f*

100

### 3. Ecce enim

105 Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

6 6      b7 b7      6 6      6 3 6      7      b6      6      6

5 4      2 3      5 4      4      7      6

- 6 -

113

Soprano (S): - - - - Ec-ce e-nim in in-i-qu  
Alto (A): - - - - Ec-ce e-nim in i-ni-qu  
Tenor (T): - - - - Ec-ce e-nim in i-ni-qu  
Bass (B): - - - - Ec-ce e-nim in i-ni-qu

Bassoon:  $\begin{array}{ccccccccc} 6 & 7 & 6 & 6 & 6 & 7 & 6 & 6 & 5 \\ \hline 2 & 2 & 5 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 2 \end{array}$

121

Soprano (S): -ta - ti-bus con - cep-tus sum et in pec - ca - tis con-ce-pit me ma - - - - - ter  
Alto (A): -ta - ti-bus con - cep-tus sum et in pec - ca - tis con-ce-pit me ma - - - - - ter  
Tenor (T): -ta - ti-bus con - cep - tussum et in pec - ca - tis con-ce-pit me ma - - - - - ter  
Bass (B): -ta - ti-bus con - cep-tus sum et in pec - ca - tis con-ce-pit me ma - - - - -

Bassoon:  $\begin{array}{ccccccccc} 6 & 6 & 5 & 4 & 5 & 7 & \sharp 6 & 6 & 5 \\ \hline & & & & & & & 9 & 8 \\ & & & & & & & 4 & 6 \\ & & & & & & & 5 & 3 \\ & & & & & & & 4 & 4 \\ & & & & & & & 6 & 5 \end{array}$

129

Soprano (S): - me - a, ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di-le - xi - sti, in - - - cer - ta  
Alto (A): - - me - a, ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di-le - xis - ti, in - - - cer - ta  
Tenor (T): - me - a, ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di-le - xis - ti, in - - - cer - ta  
Bass (B): -ter me - a, ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di-le - xi - sti, in - cer - - - ta et oc

Bassoon:  $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 3 & & & & & & & \\ \hline 4 & & & \sharp 6 & & & & & \\ & & & & & & & 7 & 6 \\ & & & & & & & 6 & 5 \\ & & & & & & & 6 & \flat 5 \\ & & & & & & & 5 & \natural \\ & & & & & & & 4 & \flat \end{array}$

137

S et oc - cul - ta sa-pi - en - ti-ae tu - - - ae ma-ni - fe - sta - - - sti mi -  
 A et oc - cul - ta sa-pi - en - ti-ae tu - ae ma-ni - fe - sta - - - sti, ma-ni - fe - sta - sti mi -  
 T 8 et oc - cul - ta sa-pi - en - ti-ae tu - - - ae ma-ni - fe - sta - - - sti mi -  
 B - cul - - - ta sa-pi - en - ti-ae tu - - - ae ma-ni - fe - sta - sti, ma-ni - fe - sta - sti mi -  
 BASSOON 6 5 4 3 7 6 5

144 *S2 Solo*

S -hi. A - sper-ges me hys-so - - - po et mun - da-bor, la - va - bis  
 A -hi. A - sper-ges\_ me hys-so - po et - mun - da-bor, la - va - bis  
 T 8 -hi.  
 B -hi.  
 BASSOON p 9 6 5 7 5 4 5 9 8 7 6 4 5 6 4 6 3

152

S me et su - per ni - vem de - al - ba - - - - - bor, au - di - tu - i  
 A me, et su - per ni - vem de - al - ba - - - - - bor au - di - tu - i me -  
 BASSOON 7 # # 6 6 4 # 6 b7 6 5 9 8 4 3

160

S me-o-da - bis gau - di-um et lae-ti-am et e-xul ta - - -  
A - o da - bis gau - di-um et lae-ti-am et e-xul ta - - -  
B: 6 5 6 9 8 7 6 5 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3 7 6 5 7 6 5  
4 7 6 5 4 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

168

S bunt os-sa hu-mi-li a - - -  
A bunt os-sa hu-mi-li a - - -  
B: 9 8 7 6 5 4 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5  
7 6 5 4 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

tasto solo

176

S ta a - ver - te fa - ci-em tu - am a pec -  
A -  
B: 7 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5  
5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

*S1 Solo*  
ta p senza organo

184

S - ca - z - tis me - is. et om-nes i-ni-qui-ta - tes me - as de - - le. cor mun-dum  
B: 7 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5  
5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

192

Soprano (S) vocal line with lyrics: cre-a in me De-us, et spi-ri-tum rec-tum in-no-va in vis-ce-ri-bus me - - -

Bassoon (B) continuo line.

200

Soprano (S) vocal line with lyrics: as. A2 Solo Ne pro-ji-ci-as me-a

Alto (A) vocal line: Solo

Tenor (T) vocal line: Ne pro-ji-ci-as me a

Bassoon (B) continuo line: con organo 6 5 4 3 6 5 4 3

208

Alto (A) vocal line with lyrics: fa-ci-e tu-a, et spi-ri-tum san-ctum tu-um ne au-fe-ras a

Tenor (T) vocal line: fa-ci-e tu-a, et spi-ri-tum san-ctum tu-um ne au-fe-ras a

Bassoon (B) continuo line: 9 8 6 5 8 7 6 5 6 4 5 6 7 6 4 5 6 5 4 5 5

216

Soprano (S) vocal line: tutti Red-de mi-hi lae-ti-ti-am sa-lu-ta-ris, sa-lu-

Alto (A) vocal line: me ne au-fe-ras a me. tutti Red-de mi-hi lae-ti-ti-am sa-lu-ta-ris, sa-lu-

Tenor (T) vocal line: me, ne au-fe-ras a me. tutti Red-de mi-hi lae-ti-ti-am sa-lu-ta-ris, sa-lu-

Bassoon (B) continuo line: f un poco più allegro Red-de mi-hi lae-ti-ti-am sa-lu-ta-ris, sa-lu-

224

S -ta-ris tu - i, et spi-ri-tu prin-ci - pa li con-  
A -ta-ris tu - i, et spi-ri-tu prin-ci - pa li con-  
T -ta-ris tu - i et spi-ri-tu prin-ci - pa li con-  
B -ta-ris tu - i et spi-ri-tu prin-ci - pa li con-

**Bassoon:**  $\begin{matrix} \text{h} & 7 & \#6 \\ 6 & 4 & \natural \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 & 9 & 8 \\ 6 & 5 & 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \natural \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 4 & \natural \end{matrix}$

232

S -fir - ma me. Do - ce - bo, do - ce - - bo i -  
A -fir - ma me. Do - ce - bo, do - ce - - bo i -  
T -fir - ma me. Do - ce - bo, do - ce - - bo i -  
B -fir - - ma me. Do - ce - bo, do - ce - - bo i -

**Bassoon:**  $\begin{matrix} \text{h} \\ 6 & \natural \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & \natural \\ 6 & \natural \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & \natural \\ 6 & \natural \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 & 5 \\ 6 & 5 \end{matrix}$

240

S - ni-quos vi - as tu - as et im - pi-i ad te con-ver - ten -  
A - ni-quos vi - as tu - as et im - pi-i ad te, ad te con-ver - ten -  
T - ni-quos vi - as tu - as et im - pi-i ad te, ad te con-ver - ten -  
B - ni-quos vi - as tu - as et im - pi-i ad te con-ver - ten -

**Bassoon:**  $\begin{matrix} \text{h} & 4 & 5 \\ 2 & 3 \end{matrix}$   $6$   $5$   $\begin{matrix} 2 & 6 \\ 6 & 5 \end{matrix}$   $4$

248

S - - - tur, et im - pi - i ad te, et im - pi - i ad

A - - - tur, et im - pi - i ad te, et im - pi - i ad

T - - - tur, et im - pi - i ad te, et im - pi - i ad

B - - - tur, et im - pi - i ad te, et im - pi - i ad

$\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$

255

S te con - ver - ten - - - tur

A te con - ver - ten - - - tur,

T te con - ver - ten - - - tur.

B te con - ver - ten - - - tur.

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$

262

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 4 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 3 \\ 4 & \end{matrix}$

#### 4. Libera me

268

Alto 1 - - - - -

Alto 2 - - - - -

Basso continuo Lento  
tasto solo

282

A1      - - - - - Li - be-ra me de san-

A2      - - - - - Li - be-ra me de san-

**f**      **p**      **f**      **p**      8 7 6  
6 5 4

293

A1      -gui-ni-bus De-us, De-us sa lu - tis me ae et e-xul ta - - - - -

A2      -gui-ni-bus, De-us, De-us sa lu - tis me ae. et e-xul ta - - - - - bit

5      6 5      7      6 6 5      7 9 8      9 8 **h**

304

A1      - - bit lin - gua me-a ju - sti - ti - am tu - am.

A2      lin - gua me - - a ju - sti - ti - am tu - am.

7      7      7 6 7      **h**      **f**      7 3 4 5 6 5 6      6 5

315

A1      Do - mi-ne la - bi - a me-a a - pe - ri - es et \_ os me - um an-nun - ti a - bit lau - dem tu - am.

A2      Do - mi-ne la - bi - a me-a a - pe - ri - es et \_ os me - um a - nun - ti a - bit lau - - - dem tu - am

**p**      6 5 6      5 6      b7      b7      b7 6 5      5 4 3

326

A1      lau - - - - - dem tu - am, lau - - -

A2      lau - - - - - dem tu - am, lau - - - **f** **p**

6 5 9 6      6 b5 9      7 5 7 9 8      7 6 5  
4 3      4 3      7 9 8      5 4 3

336

A1  
A2  
Bassoon

dem tu - am.  
dem tu - am.  
*poco f*  
*f*  
*p*

6 5 7  
4 3

347

Bassoon

*f*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*

## 5. Quoniam si voluisses sacrificium

359

Soprano  
Basso continuo

**Un poco andante, ma poco**  
violincello solo

365

Bassoon

Quo-ni-am si vo-lu - is - ses sa - cri - fi - ci-um de-dis - sem,  
*p*

\*c

371

Bassoon

u - ti-que ho - lo-cau-stis \_ non\_ de - lecta -  
Sa-cri - fi - ci-um De-o spi - ri-tus con-tri-bu - la -

377

Bassoon

be-ri-s.  
*tr*  
*f*

*p*

383

tus, cor con-tri - tum et hu-mi-li - a - tum De - - - us\_non de-scri - ci-es,

*f*

388

cor con-tri - tum et hu-mi-li - a - tum De - - - us\_non de-spi - ci - es.

*poco f*

*f*

393

## 6. Benigne fac Domine

399      **Allegro**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

6    5    #

6

6

6    4

3

6    5

4    #

404

Be-ni - gne, be-ni - gne fac Do-mi-ne in bo-na vo-lun - ta - te, in bo-na vo-lun - ta-te tu-a Si -  
 Be-ni - gne, be-ni - gne fac Do-mi-ne in bo-na vo-lun - ta - te, in bo-na vo-lun - ta-te su-a Si -  
 Be-ni - gne, be-ni - gne fac Do-mi-ne in bo-na vo-lun - ta - te, in bo-na vo-lun - ta-te tu-a Si -  
 Be-ni - gne, be-ni - gne fac Do-mi-ne in bo-na vo-lun - ta - te, in bo-na vo-lun - ta-te tu-a Si -

6 5      6 #      6      7 # 6

409

- on, et ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa -  
 - on, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa -  
 - on ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa -  
 - on ut ae - di - fi - cen - tur mu - - - - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa -

# 7 6 7      7      6 5      6 5

414

-lem.  
 -lem.  
 -lem.  
 -lem.

tunc ac-cep-ta-bis sa-cri - fi - ci-um ju-sti - ti-ae o-bla-ti - o - nes et  
 tunc ac-cep-ta-bis sa-cri - fi - ci-um ju-sti - ti-ae o-bla-ti - o - nes et  
 tunc ac-cep-ta-bis sa-cri - fi - ci-um ju-sti - ti-ae o-bla-ti - o - nes et  
 Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri - fi - ci-um ju-sti - ci-ae o-bla-ti - o - nes et

5 4      3      5 3      6 5

419

ho - lo - cau - sta,  
tunc im - po - nent  
su-per al - ta - - - - re  
ho - lo - cau - sta  
tunc im - po - nent  
su-per al - ta - - - - re  
ho - lo - cau - sta, tunc im - po - nent su-per al - ta - - - - re  
ho - lo - cau - sta tunc im - po - nent su-per al - ta - - - - re

7 6 5  
4 #

424

tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - - re tu - um vi - tu - los.  
tu - um vi - tu - los su - per al - ta - - - re tu - um vi - tu - los.  
tu - rum vi - tu - los su - per al - ta - - - re tu - um vi - tu - los.  
tu - uvm vi - tu - los su - per al - ta - - - re tu - um vi - tu - los.

# 4 #  
h h4 6 6  
h6 6 6  
7 5 4 6 6  
# 5 4 # h

## 7. Gloria Patri

430 **Moderato**

Alto  
Basso continuo

7 6 7 6 6 6 5 5 4 6 6 #4

438

Glo - ri-a Pa - tri et

6 7 6 6 5 4 6 6 5 5

446

454

462

470

478

## 8. Sicut erat

487 **Allegro**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Si - cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem-per

Si - cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem-per

Si - cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem-per

Si - cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem-per

493

et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum a - - - men, a - -

et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum a - - - men, a - men, a -

et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum a - - - men, a - -

et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum a - - -

6 6 #6 6 5 b2 6 4 3 7 6 6 7 6 6

499

-men, a - men, a - - -

6 7 7 9 8 6 5 9 3 5 6 5 6 5 6 5 7 5 5 3 4

506

-men. si - cut e-rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem-per

-men. si - cut e-rat in prin - ci - pi-o et nunc, et sem-per

-men. Si - cut e-rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem-per

-men. si - cut e-rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem-per

6 6 6 6

512

et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum a - - - -  
et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum a - - - men, a - - -  
et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum a - - - -  
et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum a - - - -

6 b5 6 5 5 6 6, 5 5, 7 7, 6

518

men a - - - -  
men, a - - - -  
men, a - - - -

5 7 7 b 5 5 6 5 5 6, 4 6, 5 6, 4 7, 5 5 3 7, 5 3, 3

524

men, - - - -  
men, - - - -  
men, - - - -  
men, - - - -

6, 4 b5, 3 6, 5 6, 5 9, 5 6, 5 6, 5 4, b 6, 5

530

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -  
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

6 6 6 6 6

535

men, a - -

5 4 5 4 6 5 4 7 6 5 6 7 8 9 8 6 7 5 4 5 4 2 5 4 5 4 7

541

men, A - men.  
 - men, a - men, a - men, a - men, a - - men.  
 men, a - - men.  
 men, a - men.

5 4