

## Tua Jesu dilectio

## Jesu dulcis memoria vv.15-16

# G. P. da Palestrina (1524-1594)

(1524-1594)

*andantino* ♩ = 84

Tenor I { ♮ C  
8      **p** Tu - a Je - su di - le - cti - o,  
              Qui te gu - stant e - su - ri - unt,

Tenor II { ♮ C  
8      **p** Tu - a Je - su \_\_\_\_\_ di - le - cti - o,  
              Qui te gu - stant \_\_\_\_\_ e - su - ri - unt,

Bass { ♯ C  
8      - - - - -      **p** Tu - a Je - su di - le - cti - o, **f** Gra -  
              Qui te gu - stant e - su - ri - unt, Qui

T: 5  
*f* Gra - ta men-\_\_\_\_\_ tis re - fe - cti - o, *f* Re - plet si -  
 Qui bi - bunt\_\_\_\_\_ ad huc si - ti - unt, De - si - de -  
  
 B: 8  
*f* Gra - ta men - tis re - fe - cti - o, *f* Re - plet si -  
 Qui bi - bunt ad huc si - ti - unt, De - si - de -  
  
 B: 10  
 ta men-\_\_\_\_\_ tis re - fe - cti - o, *f* Re - plet si -  
 bi - bunt\_\_\_\_\_ ad huc si - ti - unt, De - si - de -

Tenor (T) and Bass (B) parts are shown, both starting at measure 10. The Tenor part begins with a dotted half note followed by eighth notes, then a quarter note, and a dotted half note. The Bass part begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are identical for both parts.

10

Tenor (T): ne fa - sti - di - o, **p** Dans fa - mem de-\_\_\_\_\_ si - de - ri - o.  
ra - re ne - sci - unt, ni - si quem Je-\_\_\_\_\_ sum di - li - gunt.

Bass (B): ne fa - sti - di - o, **p** Dans fa - mem de-\_\_\_\_\_ si - de - ri - o.  
ra - re ne - sci - unt, ni - si quem Je-\_\_\_\_\_ sum di - li - gunt.