Baryton solo

REQUIEM
II. Offertoire

Gabriel Fauré

Adagio molto

\[ \begin{align*}
\text{Hos-} & \text{ti-} \quad \text{as} \quad \text{et} \quad \text{pre-} \text{ces} \quad \text{ti-} \quad \text{bi}, \\
\text{Do-} & \text{mi-} \text{ne,} \quad \text{laud} \quad \text{dis} \quad \text{of-} \text{fe-} \quad \text{ri-} \text{mus:} \quad \text{tu} \\
\text{sus-} & \text{ci-pe} \quad \text{pro} \quad \text{ani-} \text{ma-bus} \quad \text{i} \quad \text{li-} \text{sis,} \quad \text{qua-} \text{rum} \quad \text{ho} \quad \text{di-} \text{e} \quad \text{e} \\
\text{me-} & \text{mo-} \text{ri-} \text{am} \quad \text{fa} \quad \text{ci-} \text{mus}. \\
\text{Fac-} & \text{e} \quad \text{as,} \quad \text{fac-e-as,} \quad \text{Do-} \text{mi-} \text{ne,} \quad \text{de} \quad \text{mor-} \text{te} \quad \text{tran-} \\
\text{si-} & \text{re-} \quad \text{ad} \quad \text{vi-tam}. \quad \text{Quam-} \quad \text{o-} \text{lim} \quad \text{A-bra-} \\
\text{hae} & \quad \text{pro-} \text{mi-} \text{sis-} \quad \text{ti,} \quad \text{pro-} \text{mi-} \\
\text{sis} & \quad \text{ti,} \quad \text{et} \quad \text{se-} \text{mi-} \text{nii} \quad \text{e} \quad \text{jus}. \\
\end{align*} \]

Adagio molto
REQUIEM
VI. Libera me

Gabriel Fauré

Baryton solo

Moderato

Libera me, Domine, de morte aeternâ, in die il la tremenda in di e il la, quando coeli movendi sunt, quando coeli movendi sunt et terra. Dum veneris judicari re saeculum per ignem.

Più mosso

Libera me, Domine,