

SU LA SPONDA DEL TEBRO



V la sponda del Tebro humida herbofa

Diua in forma di ninfâ hor scher-

Poem: Giovan Battista Marino
1569 - 1625

Marco da Gagliano
1582 - 1643

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenor

Basso

Su Su da del Tebr' hu-mi - da her -

Su la spon - da del Tebr' hu-mi - da her - bo -

Su la spon - da del Tebr' hu-mi - da her -

Su la spon - da del Tebr' hu-mi - da her -

Su la spon - da del Tebr' hu-mi - da her -

6

C

bo - - - sa

Q

sa

A

bo - - - sa di - va in for - ma di nin - fa hor scherz'

T

bo - - - sa di - va in for - ma di nin - fa hor scherz'


B


bo - - - sa di - va in for - ma di nin - fa hor scherz'

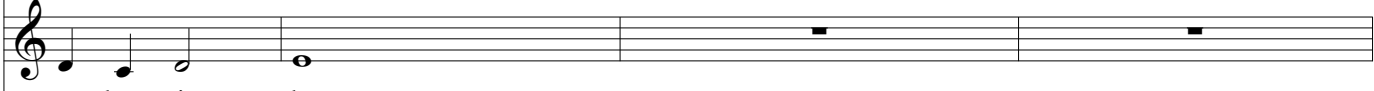
Music: Marco da Gagliano: Il Quinto libro de Madrigali a cinque voci. Venetia, 1608.
Lyrics: Giovan B. Marino: Poesie varie, La ninfa Tiberrina, II, XLIX


Su la sponda del Tebro

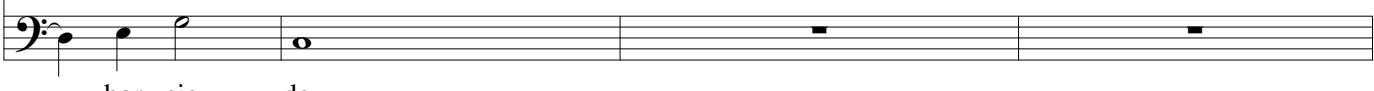
11

C  di - va in for - ma di nin - fa hor scherz'


Q  di - va in for - ma di nin - fa hor scherz'

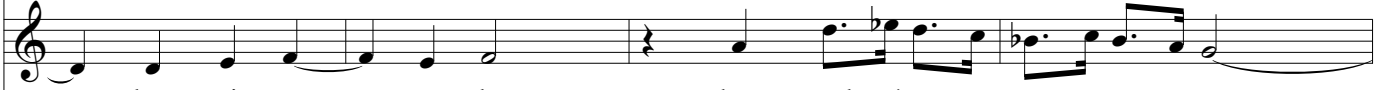
A  hor sie - de,


T  hor sie - de, di - va in for - ma di nin - fa hor scherz'


B  hor sie - de,


15

C  hor sie - de, hor scherz' hor

Q  hor sie - - - de, hor scherz'

A  hor scher - - - za, hor scherz'

T  hor sie - - - - de, hor scherz'

B  hor scherz' hor

19

C  sie - - - - de, e perch' ar - da d'a-mor

Q  hor sie - de, e perch' ar - da d'a-mor

A  hor sie - - - - de, e perch' ar - da d'a-mor e perch'

T  hor sie - de, e perch' ar - da d'a-mor

B  sie - - - - de, e perch'

23

C l'on - - - da a-mo-ro - - - sa, nu-do le por-ge ai mol-li ba-ci il pie -

Q l'on - da a-mo-ro - - - sa, nu - do le por - ge ai mol - li

A ar - da d'a-mor l'on - da a-mo-ro - sa,

T l'on - - - da a-mo-ro - sa, nu - do le

B ar - da d'a-mor l'on - da a-mo-ro - sa,

27

C de,

Q ba-ci il pie - - - de, ai mol-li

A nu - do le por-ge ai mol-li ba-ci il pie - - -

T por-ge ai mol-li ba-ci il pie - - - - de, nu - do le por-ge ai mol-li ba-ci il pie -

B nu-do le por-ge ai mol-li ba-ci il pie - - - - - de,

31

C nu - do le por-ge ai mol-li ba-ci il pie - - - - - de,

Q ba-ci il pie - - - - - de,

A de, ai mol-li ba-ci il pie - - - - - de, e perch'

T de, ai mol-li ba-ci il pie - - de, e perch'

B ai mol-li ba - ci il pie - de,

35

C
e perch' ar-da d'a-mor l'on - - da a-mo-ro - - -

Q
e perch' ar-da d'a-mor l'on - da a-mo-ro -

A
ar-da d'a-mor e perch' ar-da d'a-mor l'on - da a-mo-ro -

T
ar-da d'a-mor e perch' ar-da d'a-mor l'on - - - da a-mo-ro -

B
e perch' ar-da d'a-mor e perch' ar-da d'a-mor l'on - da a-mo-ro -

40

C
sa, nu-do le por-ge ai mol-li ba-ci il pie - - - - - de, nu - do le

Q
sa,

A
sa, nu - do le por-ge ai mol-li ba-ci il pie - - - - - de,

T
sa, nu - do le por-ge ai mol-li ba-ci il pie - - - - -

B
sa, nu - do le por-ge ai mol-li

44

C
por - ge ai mol - li ba-ci il pie - - - - - de.

Q
nu - do le por - ge ai mol-li ba-ci il pie - - - - - de.

A
ai mol-li ba-ci il pie - de.

T
de, ai mol-li ba - ci il pie - de.

B
ba - ci il pie - - - - - de, ai mol-li pie - - - - - de.



Vra in tanto lasciua, Aura vezzofa
Dolce intorno le vo la, ei rami fic-

47 **Seconda parte**

C Au - - - - ra in tan - to la - sci na, au -
Q Au - - - - ra in tan - to la - sci na, au -
A Au - ra in tan - to la - sci na, au -
T Au - ra in tan - to la - sci na, au -
B Au -

51

C ra vez-zo - sa
Q ra vez-zo - sa dol-ce in-tor - no le vo - - - - la e i ra - mi fie - - -
A ra vez-zo - sa dol-ce in-tor - no le vo - - - - la e i ra - mi fie -
T ra vez-zo - sa dol-ce in-
B ra vez-zo - sa

Su la sponda del Tebro

55

C
dol-ce in-tor - no le vo - - - - la e i

Q
de, dol-ce in-tor - no le

A
de, dol-ce in-tor - no le vo - la dol-ce in-

T
8 tor - no le vo - - - - - la e i ra - - - mi fie - - -

B
dol-ce in-tor - no le vo - - - - - - - - - la e i

58

C
ra - - - mi fie - - - - de, e la chio - ma spar-gen - - - -

Q
vo - - - - la e i ra-mi fie - - - - de,

A
tor - no le vo - la e i ra - mi fie - de, e la chio - ma spar -

T
8 de, e la chio - ma spar -

B
ra - - - mi fie - - - - de,

62

C
do au - rea pom - po - - - - sa, au - rea pom - po -

Q
e la chio - ma spar-gen - - - - do, au - rea pom - po -

A
gen - - - do, au - rea pom - po - sa,

T
8 gen - - - do au - rea pom - po - - - - sa,

B
e la chio - ma spar-gen - - - - - do au - rea pom - po -

Su la sponda del Tebro

66

C sa, ric - che ne tra - ge et o - do - ra - te pre - de, ric - che ne tra - ge et o - do - ra - te

Q sa, ric - che ne tra - ge et o - do - ra - te pre - - de, et o - do -

A ric - - - che ne tra - - - ge et o - do - ra - - - te

T ric - che ne tra - ge et o - do - ra - te pre - - - de, et o - do -

B sa, ric - che ne tra - - ge et o - do - ra - - - te

70

C pre - - - de, e la chio - ma spar - gen - - - do, spar - gen - - -

Q ra - te pre - - de, e la chio - ma spar - gen - - - do,

A pre - - - de, e la chio - ma spar -

T ra - te pre - de, e la chio - ma spar -

B pre - - - de, e la chio - ma spar - gen - - - do,

74

C do au - rea pom - po - - - sa, au - rea pom - po -

Q e la chio - ma spar - gen - - - do, au - rea pom - po -

A gen - - - do, au - rea pom - po - sa,

T gen - - - do au - rea pom - po - - - - sa,

B e la chio - ma spar - gen - - - - do au - rea pom - po -

Su la sponda del Tebro

78

C sa, ric - che ne tra - ge et o - do - ra - te pre - de, et o - do -

Q sa, ric - che ne tra - ge et o - do - ra - te

A ric - - - che ne tra - - - ge et o - - - do - ra - te

T ric - che ne tra - ge et o - do - ra - te pre - de, et o - do -

B sa, ric - che ne tra - - ge et o - do - ra - - - te

82

C ra - te pre - de, ric - che ne tra - ge et o - do - ra - te pre - -

Q pre - - - de, ric - che ne tra - ge et o - do - ra - te

A pre - - - de, ric - - - che ne tra -

T ra - te pre - - de, ric - che ne tra - ge et o - do - ra - te pre - de, ric - che ne

B pre - - - de, ric - - - che ne tra - -

86

C de, ric - che ne tra - ge et o - do - ra - te pre - - - de.

Q pre - - - de, et o - do - ra - te pre - - - de.

A ge et o - do - ra - - - te pre - - - de.

T tra - ge et o - do - ra - te pre - - - de, et o - do - ra - te pre - de.

B ge et o - do - ra - - - te pre - - - de.



I de di lie-te, e verdeggianti
 spoglie Tutta adorna la spiaggia

Terza parte

90

C *[Musical staff]* Ri - - - - de di -

Q *[Musical staff]* Ri - - - de di - lie-te, e ver-deg-gian - ti spo - - - glie

A *[Musical staff]* Ri - - - - de di - lie-te, e ver - deg - gian - ti spo - - -

T *[Musical staff]* Ri - - - - de di -

B *[Musical staff]* Ri - - - - - de di - lie-te, e ver-deg-

93

C *[Musical staff]* lie-te, e ver-deg-gian - ti spo - glie tu-ta a-dor - - - na la piag - gia, tut-ta a-

Q *[Musical staff]* tu-ta a-dor - - - na la piag - - - gia,

A *[Musical staff]* glie tu - ta a - dor - - - na la piag - - - - gia, tut-ta a-

T *[Musical staff]* lie-te, e ver-deg-gian - ti spo - glie tu-ta a-dor - - - na la piag-gia,

B *[Musical staff]* gian - ti spo - - - glie tu-ta a-dor - - - na la

[Editor: Quinto: whole tone transposed up in bars 95-96.]

109

C
ri, fior la can - di - da man, che non s'in - fo - - - -

Q
fior la can - di - da man, che non s'in - fo - - - - - - - - -

A
can - di - da man, che non s'in - fo - glie,

T
8 la can - di - da man, che non s'in - fo -

B

113

C
glie,

Q
glie,

A
non toc -

T
8 glie, non toc - ca her - ba il bel piè, che non s'in -

B
non toc - ca her - ba il bel piè, che non s'in -

117

C
fior la

Q
non toc - ca her - ba il bel piè, che non s'in - fio - - ri,

A
ca her - ba il bel piè, che non s'in - fio - - - ri, fior la can - di - da man,

T
8 fio - - - ri, fior la can - di - da man, che non s'in -

B
fio - - - ri, fior la can - di - da man,

121

C
can - di - da man, che non s'in - fo - - - - -

Q
fior la can - di - da man, che non s'in - fo - - - -

A
che non s'in - fo - - - - -

T
fo - - - glie, che non

B
che non s'in - fo - - - - -

124

C
glie,

Q
glie,

A
glie,

T
s'in - fo - - - - - glie,

B
glie,

128

C
fo - glia l'au - ra - to crin, che non s'in - do - - - - ri.

Q
fo - glia l'au - ra - to crin, che non s'in - do - - - - ri.

A
fo - glia l'au - ra - to crin, che non s'in - do - - - - ri.

T
fo - glia l'au - ra - to crin, che non s'in - do - - - - ri.

B
fo - glia l'au - ra - to crin, che non s'in - do - - - - ri.