

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

# Nun komm, der Heiden Heiland

Dominica I. Adventus Christi

BWV 61

a  
due Violini  
due Viole  
Violoncello e  
Fagotto  
Soprano, Alto, Tenore e Basso  
col' Organo

**1. Ouverture.**

Violino I/II

Viola I

Viola II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,  
Fagotto e B. c.

[4]

Nun komm, der Hei - den Hei - land,

Bassoon part (B. c.)

8

Nun komm, der Hei - den Hei -

12

land,

16

Musical score page 16. The score consists of four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in common time. The lyrics are: "Nun komm, der Hei - den Hei - land,". The vocal line starts at measure 16 and continues through measure 20.

20

Musical score page 20. The score consists of four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in common time. The lyrics are: "Nun komm, der Hei - den Hei -". The vocal line starts at measure 20 and continues through measure 24.

24

land,

der Jung - frau - en

27

der Jung - frau - en

Gay

30

Kind er - kannt,  
Kind er - kannt,  
<sup>8</sup> Kind er - kannt,  
Kind er - kannt,

35

al - - le Welt, al - - le Welt, al - - le Welt, deß sich wun - dert  
wun - dert al - - le Welt, al - - le Welt, al - - le Welt, deß sich wun - dert  
deß sich wun - dert al - - le Welt, al - - le Welt, al - -  
deß sich wun - dert al - - le Welt, deß sich

42

alle Welt, deß sich wun - dert al - - - le Welt, deß sich wun - dert  
 alle Welt, al - le, al - - - le Welt, deß sich wun - dert al -  
 8 alle Welt, deß sich wun - dert al - le Welt, deß sich wun - dert al -  
 wun - dert al - le Welt, deß sich wun - dert al - - - le Welt, deß sich

49

al - - - - - le Welt, deß sich wun-dert al -  
 - - - - - le Welt, al - le, al - - - - - le Welt, deß sich wun-dert al -  
 8 - - - - - le, al - - - - - le Welt, sich wun-  
 wun - dert al - - - - -

57

Vi. I      a due  
Vi. II

le, al-le Welt, al - - - le  
- le, al-le Welt, deß sich wun-dert al - - - le  
- dert al-le Welt, deß sich wun-dert al - - - le Welt, al - - - le Welt, al - - - le  
- le Welt, deß sich wun - dert al - - - le

65

tr

Welt, deß sich wun-dert al - - - le Welt, deß sich wun-dert al - - - le  
Welt, deß sich wun-dert al - - - le Welt, deß sich wun - dert  
Welt, deß sich wun - dert al - - - le Welt, deß sich wun-dert  
Welt, deß sich wun - dert al - - - le Welt, deß sich wun-dert

73

Welt, deß sich wun - dert al - le Welt, deß sich wun - dert al -  
 al - - - - le Welt, deß sich wun - dert al - - - - Welt, al - le, al -  
 al - le Welt, deß sich wun - dert al - le Welt, deß sich wun - dert al -

80

le Welt, deß sich wun - dert al - le, al - le Welt,  
 - - - - le Welt, sich wun - dert al - le Welt,  
 - - - - le Welt, deß sich wun - dert al - - - - le Welt,  
 le Welt,

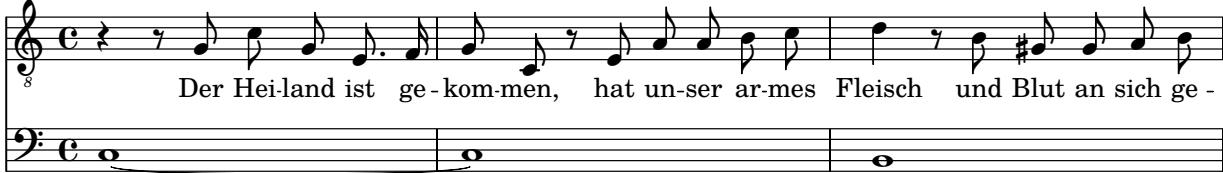
86

Musical score page 86. The score consists of six staves. The top three staves are treble clef, the bottom three are bass clef. Measure 1 starts with eighth-note patterns. Measures 2-3 show sixteenth-note patterns. Measures 4-5 feature eighth-note patterns. The vocal parts begin in measure 6, singing "Gott solch Ge - burt". This phrase is repeated three times in measures 7-9. Measures 10-11 conclude with eighth-note patterns.

90

Musical score page 90. The score consists of six staves. The top three staves are treble clef, the bottom three are bass clef. Measures 1-4 feature eighth-note patterns. Measures 5-6 show sixteenth-note patterns. Measures 7-8 feature eighth-note patterns. The vocal parts begin in measure 9, singing "ihm be - stellt." This phrase is repeated three times in measures 10-12. Measures 13-14 conclude with eighth-note patterns.

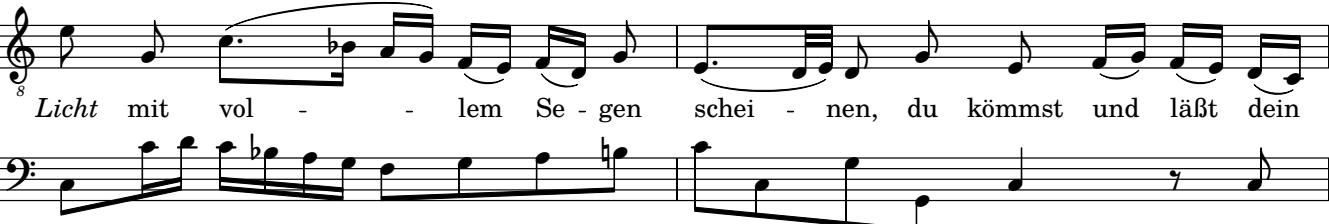
**2. Recitativo.** Tenore

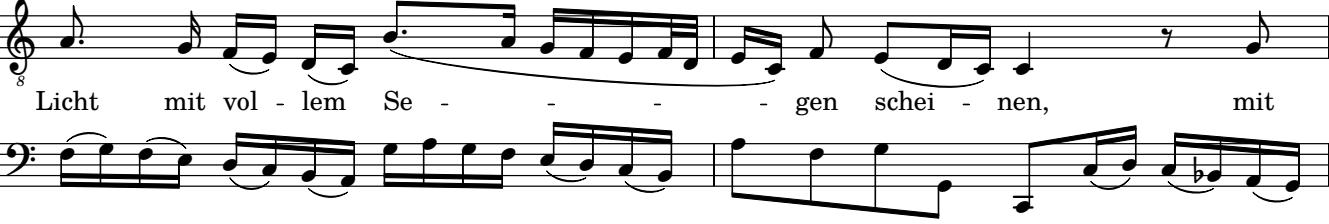
Tenore      

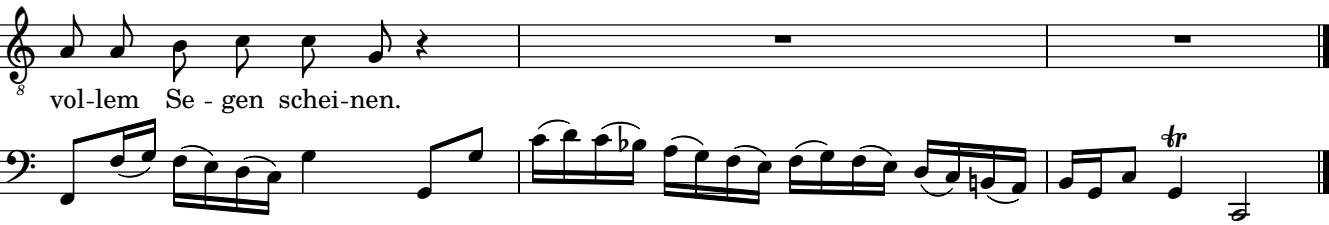
[4]      

[7]      

[10]      

[12]      

[14]      

[16]      

**3. Aria.** Tenore

Violini  
e Viole

Tenore

B. c.

[6]

[11]

[16] §

Komm, Je-su, komm zu dei-ner Kir-che, komm, Je-su, komm zu dei-ner

[21]

Kir - che und gib ein se - lig neu-es Jahr, komm, komm, komm zu dei-ner

[26]

Musical score for measure 26. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je-su, komm zu deiner Kirche, komm, komm,". The music features eighth-note patterns and some grace notes.

[31]

Musical score for measure 31. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "komm und gib ein se - lig neues Jahr, und gib ein se - lig neues Jahr.". The music features eighth-note patterns and grace notes.

[36]

Musical score for measure 36. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "tr". The music features eighth-note patterns and grace notes.

[41]

Musical score for measure 41. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "tr". The music features eighth-note patterns and grace notes.

[46]

Musical score for measure 46. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: "tr". The music features eighth-note patterns and grace notes.

51

Musical score page 51. The vocal line begins with a dynamic *p*. The lyrics are: "Be-fördre dei - nes Namens Eh - re, er-hal-te die ge-sun-de Leh-re und seg-ne". The music consists of three staves: soprano, alto, and bass.

56

Musical score page 56. The vocal line begins with a dynamic *f*. The lyrics are: "Kanzel und Al-tar,". The music consists of three staves: soprano, alto, and bass.

61

Musical score page 61. The vocal line begins with a dynamic *p*. The lyrics are: "be-fördre dei - nes Namens Eh - re, er-hal-te". The music consists of three staves: soprano, alto, and bass.

66

Musical score page 66. The vocal line begins with a dynamic *tr*. The lyrics are: "die ge-sunde Leh - re und seg-ne Kan-zel und Al-tar, und seg-ne Kan - zel und Al-". The music consists of three staves: soprano, alto, and bass.

71

Musical score page 71. The vocal line begins with a dynamic *p*. The lyrics are: "tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg-ne Kan - zel und Al - tar." The music consists of three staves: soprano, alto, and bass. The score concludes with "Da Capo dal segno §".

**4. Recitativo.** Basso

Violino I      senza l'arco

Violino II      senza l'arco

Viola I      senza l'arco

Viola II      senza l'arco

Basso

B. c.

*Sie-he, sie-he, ich ste-he vor der Tür und klop - fe an, und klopfe  
an. So je - mand mei-ne Stim-me hö - ren wird und die Tür auf-tun, zu*

**4**

**7**

*dem werde ich einge-hen und das Abendmahl mit ihm hal-ten, und er mit mir.*

**5. Aria.** Soprano solo e Violoncelli

Soprano

Violoncello  
e B. c.

8

mein gan - zes Her - ze, öffne dich, mein gan - zes

15

Her - ze, Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein,

22

öffne dich, öffne dich,

29

mein gan - zes Her - ze, Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus

35

kommt und zie - het ein.

**adagio**

42

Bin ich gleich nur Staub und Er - de, will er mich doch nicht ver -

45

schmähn sei - ne Lust an mir zu sehn, daß ich sei - ne Wohnung werde.

48

O wie se - lig, o wie se - lig, o wie

50

se - lig werd ich sein, wie se - lig, o wie se - lig, wie se - lig werd ich sein?

Da Capo

## 6. Choral.

Violino I/II  
al' unisono

Soprano

Alto  
Viola I con Alto

Tenore  
Viola II con Tenore

Basso  
Fagotto con Basso

B. c.

A - men,

A - men, a - men,

A - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men,

3

men, komm, du schö - ne  
men, komm, komm, du schö - ne Freu - den -  
men, komm, komm, komm, komm, komm,

5

Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan -  
kro - ne, komm und bleib  
schö - ne Freu - den - kro - ne, komm, komm, und bleib  
komm, komm, komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,

7

ge, dei - - - ner  
nicht lan - - - ge, dei - - - ner wart ich mit Ver - lan -  
nicht lan - - - ge, dei - - - ner wart  
bleib nicht lan - - - ge, dei - - - ner wart ich mit Ver -

[9]

Musical score for system 9. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are: *wart ich mit Ver-*  
*lan*

[11]

Musical score for system 11. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are: *lan gen.*  
*ich mit Ver lan*

[13]

Musical score for system 13. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are: *gen.*  
*gen.*  
*gen.*  
*gen.*  
*gen.*  
*gen.*

## Editionsbericht

Quelle: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz Mus. ms. P45, Faszikel 6 (Bach Digital).  
Textergänzungen des Herausgebers sind kursiv gesetzt.

### Nun komm

<sup>5</sup> 4	VlaI:	Sieht fast wie fis' aus
<sup>1-4</sup> 32	Vln:	Originale Notation
35f	S:	Nur ein Bogen
<sup>1</sup> 37	VlaI:	g'
<sup>4</sup> 37	A:	f'
<sup>3</sup> 39	A:	f'
<sup>1</sup> 40	VlaII:	a
<sup>2</sup> 44	T:	c' (Auflösungszeichen)
<sup>5</sup> 61	VlaI:	f'
<sup>1,2</sup> 65	VlaI:	Gebunden; vllt. 2-3 gemeint
<sup>4,5</sup> 66	VlaII:	Vz vor a
<sup>5</sup> 72	VlaI:	d'
<sup>2</sup> 76	B:	g
<sup>3</sup> 84	T:	g
<sup>1</sup> 91	VlaII:	d'

### Komm, Jesu

<sup>7</sup> 57	Str:	Könnten drei gebundene Noten sein
<sup>6,7</sup> 74	VlaI:	Getilgter Bindebogen

### Öffne dich

<sup>6,7</sup> 49	S:	Balken hs. aufgelöst, Bogen könnte falsch sein
----------------------	----	--

## Editorial Report

Source: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz Mus. ms. P45, Faszikel 6 (Bach Digital).  
Editorial additions are printed in italics.

### Nun komm

<sup>5</sup> 4	VlaI:	Almost looks like f $\sharp$
<sup>1-4</sup> 32	Vln:	Original notation
35f	S:	One slur only
<sup>1</sup> 37	VlaI:	g'
<sup>4</sup> 37	A:	f'
<sup>3</sup> 39	A:	f'
<sup>1</sup> 40	VlaII:	a
<sup>2</sup> 44	T:	c' Explicitly natural
<sup>5</sup> 61	VlaI:	f'
<sup>1,2</sup> 65	VlaI:	Slurred; maybe 2-3 intended
<sup>4,5</sup> 66	VlaII:	Acc. before a
<sup>5</sup> 72	VlaI:	d'
<sup>2</sup> 76	B:	g
<sup>3</sup> 84	T:	g
<sup>1</sup> 91	VlaII:	d'

### Komm, Jesu

<sup>7</sup> 57	Str:	Maybe three tied notes intended
<sup>6,7</sup> 74	VlaI:	Slur deleted

### Öffne dich

<sup>6,7</sup> 49	S:	Beam ms. deleted, slur might be wrong
----------------------	----	---------------------------------------