

## V. Si ignoras te

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
1525 - 1594

Canticum Canticorum 1, 7-8

Cantus      S      *I ignoras*

Altus      S      *I ignoras*

Tenor      S      *I ignoras*

Quintus      S      *I ignoras*

Bassus      S      *I ignoras*

*Transposed down a minor third  
Eine kleine Terz nach unten transponiert*

7

13

o pul-chra in - ter mu-li-e-res, e - gre-de-re &  
li-e-res, o pul-chra in - ter mu - li - e - res, e - gre - de-re &  
ras te, o pul - chra in - ter mu - li - e - res,  
i - gno-ras te, o pul - chra in - ter mu - li - e - res, e - gre - de - re &  
res, in - ter mu - li - e - res,

19

a - bi, & a - - - bi, e - gre - de-re & a - bi post ve-sti - gi - a gre-gum tu -  
a - bi, e - gre - de - re & a - bi post ve-sti - gi-a gre -  
e - gre - de-re & a - bi, post ve-sti - gi-a gre -  
a - bi, e - gre - de-re & a - bi  
e - gre - de-re & a - bi, & a - bi

26

- o - rum, gre-gum tu - o - rum, et pa-sce hæ - dos  
rum, gre - gum tu - o - rum, et pa-sce hæ - dos  
rum, gre - gum tu - o - rum, et pa-sce hæ - dos  
rum, gre - gum tu - o - rum, &  
rum, post ve - sti - gi - a gre - gum tu - o - rum, gre - gum tu - o - rum, &  
post ve - sti - gi - a gre - gum tu - o - rum, gre - gum tu - o - rum, &  
post ve - sti - gi - a gre - gum tu - o - rum, gre - gum tu - o - rum, &

32

Music score for "Hædos tu" featuring five staves of music with lyrics in Danish and Latin. The lyrics are as follows:

1st staff: & pa-sce hæ-dos tu - - -

2nd staff: & pa-sce hæ-dos tu - os, & pa-sce hæ-dos tu -

3rd staff: pa-sce hæ-dos tu - os, hæ - - dos tu - os, iu -

4th staff: pa-sce hæ-dos tu - os, & pa-sce hæ-dos tu -

5th staff: pa-sce hæ-dos tu - os, hæ - dos tu - - - os,

38

os, iu - xta ta - ber - na - cu la pa - sto rum.

- os, iu - xta ta - ber - na - cu la pa -

- xta ta - ber - na - cu la iu - xta ta - ber - na - cu la pa -

os, iu - xta ta - ber - na - cu la pa - sto rum, pa -

iu - xta ta - ber - na - cu la pa -

44

A musical score for five voices in four-part notation. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are arranged as follows: Treble (top), Alto, Tenor, Bass, and another Bass (bottom). The lyrics are in Latin, with some words repeated across voices. The vocal parts are: Treble: E - qui - ta - tu-i me - o, e - qui - ta - tu-i me - o; Alto: sto - rum. E - qui - ta - tu-i me - o, e - qui - ta - tu-i; Tenor: sto - rum. E - qui - ta - tu-i me - o in; Bass: sto - rum. E - qui - ta - tu-i me - o, e - qui - ta - tu-i me - ; Bottom Bass: sto - rum. E - qui - ta - tu-i me - o, e - qui - ta - tu-i me - . The score uses black note heads and vertical bar lines to separate measures.

50

in cur - ri - bus Pha - ra - o - - - nis  
 me - o in cur - ri - bus Pha - ra - o - - - nis as - si - mi - la - vi  
 cur - ri - bus Pha - ra - o - nis Pha - ra - o - - - nis as - si - mi -  
 o in cur - ri - bus Pha - ra - o - - - nis as - si - mi -  
 o as - si - mi - la - vi te, a -

56

as - si - mi - la - vi te, a - mi - ca me - a,  
 te, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, as - si - mi - la - vi te, a -  
 la - vi te, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, as - si - mi - la - vi  
 la - vi te, a - mi - ca me - a, as - si - mi - la - vi te, a - mi - ca me - a, as - si - mi - la - vi te,  
 mi - ca me - a, as - si - mi - la - vi te, a - mi - ca me - a, as - si - mi - la - vi te, a -

63

as - si - mi - la - vi te, a - mi - ca me - a.  
 mi - ca me - a.  
 te, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a.  
 a - mi - ca me - a, as - si - mi - la - vi te, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a.  
 mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a.