

Wo sind die Stunden

für zwei gleiche Stimmen (SS oder TT), zwei Instrumente und Basso continuo

Text: Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau (1617–1679)

Musik: Christoph Dalitz (1992)

Praeludium

Musical score for the Praeludium section. It consists of two vocal staves (SS or TT), two instrumental staves, and a basso continuo staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a 3/4 or 4/4 meter. The vocal parts enter with a melodic line, and the instrumental parts provide harmonic support. The basso continuo part is a simple bass line. The score includes a plus sign (+) above the second vocal staff.

Musical score for the first vocal entry. It consists of two vocal staves, two instrumental staves, and a basso continuo staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with the lyrics "Wo sind die Stunden der sü-ßen Zeit?". The instrumental parts provide harmonic support. The basso continuo part is a simple bass line. The score includes a plus sign (+) above the first vocal staff.

Wo sind die Stun - den der sü - ßen Zeit?

Wo sind die Stun - den der sü - ßen Zeit?

Musical score for the second vocal entry. It consists of two vocal staves, two instrumental staves, and a basso continuo staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with the lyrics "Da ich zu-erst em-pfun-den wie dei-ne Lieb-lich-keit mich dir ver-". The instrumental parts provide harmonic support. The basso continuo part is a simple bass line. The score includes a plus sign (+) above the first vocal staff.

Da ich zu-erst em-pfun-den wie dei-ne Lieb-lich-keit mich dir ver-

Da ich zu - erst em-pfun - den wie dei-ne Lieb-lich-keit mich dir ver -

bun - den? Sie sind ver-rauscht, es blei-bet doch da - bei, dass al - le Lust ver -
 bun - den? Sie sind ver-rauscht, es blei-bet doch da - bei, dass al - le

7 6 # b 7b

gäng - - lich sei, ver- gäng-lich sei.
 Lust ver- gäng - - lich sei.

4 # 4 # b 6 # 4 4 # b

2. Das reine Scherzen / So mich ergetzt / Und in dem tiefen Herzen /
 Sein Merkmal eingesetzt / Lässt mich in Schmerzen.
 Du hast mir mehr als einmal kundgetan / Dass Freundlichkeit nicht ankern kann.
3. Das Angedenken / Der Zuckerlust / Will mich in Angst versenken /
 Es will verdammte Kost / Uns zeitlich kränken.
 Was man geschmeckt und nicht mehr schmecken soll / Ist freudenleer und jammervoll.
4. Empfangne Küsse / Ambrierter Saft / Verbleibt nicht lange süße /
 Und kommt von aller Kraft. Verrauschte Flüsse /
 Erquicken nicht. Was unsern Geist erfreut / Entspringt aus Gegenwärtigkeit.
5. Ich schwamm in Freude / Der Liebe Hand / Spann mir ein Kleid von Seide.
 Das Blatt hat sich gewandt: Ich geh im Leide.
 Ich wein itzund, dass Lieb und Sonnenschein / Stets voller Angst und Wolken sein.