

O Rex meus

Secunda pars

Sigismondo d'India

Musical score for the first section of *O Rex meus*. The score consists of five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is one sharp, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts sing the lyrics 'O Rex me - us,' while the organ provides harmonic support.

Soprano: O Rex me - us, Rex me - us

Alto: O Rex me - us, Rex me - us

Tenor: O Rex me - us, Rex me - us

Bass: O Rex me - us, Rex me - us

Organ: O Rex me - us, Rex me - us

Musical score for the second section of *O Rex meus*, starting at measure 7. The score consists of five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Or). The key signature changes to two sharps, and the time signature changes to common time (indicated by a '4'). The vocal parts sing the lyrics 'et De - us me - us,' while the organ provides harmonic support.

S: et De - us me - us, et De - us me - us, et De -

A: et De - us me - us, et De - us, et De - us, De -

T: et De - us me - us, et De - us me - us, De - us

B: et De - us me - us, et De - us me - us, et De - us me -

Or: et De - us me - us, et De - us me - us, et De - us me -

2

O Rex meus

12

S us me - us. Quid fa - ci - am ti - bi, Quid fa - ci - am ti -

A - us. Quid fa - ci - am ti - bi, Quid fa - ci - am ti -

T 8 me - us. Quid fa - ci - am ti - bi, Quid fa - ci - am ti -

B us. Quid fa - ci - am ti - bi, Quid fa - ci - am ti -

Or

12

18

S bi cur non tol - lis pec - ca - tum, pec - ca - tum me - um,

A bi cur non tol - lis pec - ca - tum me - um, pec - ca - tum

T 8 bi cur non tol - lis pec - ca - tum me - um, pec - ca - tum me

B bi cur non tol - lis pec - ca - tum me - um, pec - ca - tum me

Or

18

23

S cur non tol - lis pec - ca - tum me - um. Mi - se -

A me - um, cur non tol - lis pec - ca - tum me - um. Mi - se -

T 8 - um, cur non tol - lis pec - ca - tum me - um. Mi - se -

B Mi - se -

Or

23

O Rex meus

28

S re - re me - i et sal - vus, et sal - vus e - - -
A re - re me - i, Mi - se - re - re me - - - i
T re - re me - i et sal - vus, et sal - vus e - - -
B re - re me - i et sal - vus, et sal - vus e - - -
Or

33

S ro, Mi - se - re - re me - i et sal - vus,
A et sal - vus e - - - ro,
T et sal - vus e - - - ro, et sal - vus e - - - ro,
B et sal - vus e - - - ro, et sal - vus e - - - ro,
Or

38

S et sal - - - - vus e - - - - ro, et
A et sal - vus, et sal - vus e - - - ro,
T et sal - vus e - - - ro, et sal - - -
B me - i _____ et sal - vus e - - - ro, et
Or

4

O Rex meus

43

S sal - vus, et sal - vus *ero, Mi - se - re - re me -*
 A Mi - se - re - re me -
 T *vus, et sal - vus e - ro, et sal - vus e -*
 B sal - vus *e - ro, Mi - se - re - re*
 Or

48

S i et sal - - - vus, et sal - vus e - - -
 A - et sal - vus, et sal - vus e - - -
 T *ro, et sal - - - vus e - ro, et*
 B me - i et sal - - -
 Or

53

S - - - ro.
 A sal - vus e - - - ro.
 T *vus e - - - ro.*
 B - - - vus e - - - ro.
 Or