

Dolce e vaga mia Clori

transposed down

Lodovico Agostini (1534-1590)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

Dol - ce e va - ga mia Clo - ri, Ad - dio, dol - ce e va - ga mia Clo -

Dol - ce e va - ga mia Clo - ri, Ad - dio, dol - ce e va -

Dol - ce e va - ga mia Clo - ri, Ad - dio,

Dol - ce e va - ga mia Clo -

Dol - - - ce e

10

ri, ad - dio, ad - dio. Sil - va - - no ad - di - - o, Di - cean par - ten - do

ga mia Clo - - ri, ad - dio, ad - di - o, Di - cean par - ten -

ad - dio, ad - dio. Sil - va - - no ad - di - - o, Di - cean par - ten -

- - - ri, Ad - dio, ad - dio. Sil - va - no ad - dio, Sil - va - no ad - di - - o,

va - ga mia Clo - ri, Ad - dio, ad - dio. Sil - va - no ad - di - o, Di - cean par - ten -

ne' più fre - schi al - bo - ri Due bo - sche - rec - - ci a - man - ti Ver -

do ne' più fre - schi al - bo - ri Due bo - sche - rec - - ci a - man - ti Ver - san - do a - ma - ri

do ne' più fre - schi al - bo - ri Due bo - sche - rec - ci a - man - ti Ver - san -

Due bo - sche - rec - ci a - man - ti Ver - san -

do ne' più fre - schi al - bo - ri Ver - san - do a -

15

san - do a - ma - ri pian - ti. E - gli di - cea il par - ti - re Qui te
 pian - ti, ver - san - do a - ma - ri pian - ti. E - gli di - cea il par - ti - re
 - do a - ma - ri pian - ti. E - gli di - cea il par - ti - re, e - gli di - cea il par - ti - re Qui
 - do a - ma - ri pian - ti. E - gli di - cea il par - ti - re, e - gli di - cea il par - ti - re
 ma - ri pian - ti. E - gli di - cea il par - ti - re, e - gli di - cea il par - ti - re

20

25

la - scian - do mi - fa - rà mo - ri - re. Ed el - la ri - spon - dea: sa - rà fi - ni - ta Col tuo par - tir mia
 Qui te la - scian - do mi - fa - rà mo - ri - re. Ed el - la ri - spon - dea: sa - rà fi - ni - ta Col tuo par - tir mia
 te la - scian - do mi fa - rà mo - ri - re. Ed el - la ri - spon - dea: sa - rà fi - ni - ta Col tuo par - tir mia vi -
 Qui te la - scian - do Ed el - la ri - spon - dea: sa - rà fi - ni - ta Col tuo par - tir mia
 Qui te la - scian - do mi fa - rà mo - ri - re. sa - rà fi - ni - ta Col tuo par - tir mia

30

vi - ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri - ma - se el - la, Né so ben dir se più do - len - te o bel - la,
 vi - ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri - ma - se el - la, se più do - len - te o bel -
 ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri - ma - se el - la, e ri - ma - se el - la, Né so ben dir se più do - len - te o bel -
 vi - ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri - ma - se el - la, se più do - len - te o bel - la,
 vi - ta. e ri - ma - se el - la, Né so ben dir se più do - len - te o bel -

35 40

al fin e - gli par-tis-si e ri-ma-se el-la, e ri-ma-se el-la, né so ben dir se più do-len - te o bel - la.
 la, e ri-ma-se el-la, e ri-ma-se el-la, Né so ben dir se più do-len-te o bel - - la.
 la, al fin e - gli par-tis-si e ri-ma-se el-la, né so ben dir se più do - len - - te o bel - la.
 al fin e - gli par-tis-si e ri-ma-se el-la, Né so ben dir se più do - len-te o bel - la.
 la, Al fin e - gli par-tis-si, né so ben dir se più do-len - te o bel - la.

Dolce e vaga mia Clori,
 addio. Silvano, addio,
 dicean partendo ne' più freschi albori
 due boscherecci amanti
 versando amari pianti.
 Egli dicea: il partire
 qui te lasciando mi farà morire.
 Ed ella rispondea: sarà finita
 col tuo partir mia vita.
 Al fin egli partissi e rimase ella,
 né so ben dir se più dolente o bella.