

Tota pulchra es / O pulcherrima mulierum / Salve

Source: MS Royal 8.g.vii, copied by Petrus Alamire and presented to Henry VIII and Catherine of Aragon.
Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/1 time. It features five vocal parts: C1/G2, Contratenor C2/C1, Tenor C4, Bassus F3, and Ct. The lyrics are: "To - ta pul - chra es. To - ta pul - chra Sal - - - - - ve - - - - - ve ma - cu - - - - - la, et ma - cu - et ma - cu - - - - - la, et".

C1/G2
C1/G2

Contratenor C2/C1
Contratenor C2/C1

Tenor C4
To - ta pul - chra es.

Bassus F3
To - ta pul - chra

4

Ct.
Sal - - - - -

T.
a - mi - ca me - a et

B.
es a - mi - ca me - a

8

Ct.
- ve

T.
ma - cu - - - - - la, et ma - cu -

B.
et ma - cu - - - - - la, et

11

Ct. Sal -

T. la non est in te. Quam pul - chri

B. ma - cu - la non est in te.

15

Ct. - - - - - ve

T. - - - - - ve sunt gres - - sus tu - i, o - cu - li

B. Quam pul-chri sung gres - sus tu - i, o - cu - li

19

Ct. Sal - - - -

T. Sal - - - - tu - i co - lum - ba - rum; et co - mae ca - -

B. tu - i co - lum - ba - rum, et co - mae

24

- - ve

Ct. - ve

T. pi-tis tu - - i si - cut pur - pu - ra re -

B. ca - pi - tis tu - i si - cut pur - pu-ra

28

Sal - - - -

Ct. Sal - - - - ve

T. - - gis; col - lum tu - um si - - cut tur -

B. re - - gis; col - lum tu -

33

- ve

Ct.

T. ris, si - cut tur - ris e - - - bur - ne - a.

B. um si - cut tur - ris e - bur - ne - a.

37

Ct. Sal - - - - -

8 Ct. Sal - - - - - ve

T. Quam pul-chra es et quam de-co-

B. Quam pul- chra es et quam de -

41

- ve

Ct. - - - - -

8 Ct. - - - - -

T. ra ca-ris-si-ma. Ve-ni, ve-ni,

B. co-ra ca-ris-si-ma. Ve-ni, ve-

45

Sal - - - - - ve.

Ct. Sal - - - - -

8 Ct. Sal - - - - -

T. ve-ni de Li-ba-no, ve-ni de Li-ba-

B. ni de Li-ba-no, ve-ni, ve-ni de Li-ba-

50

Ct.
 8 ve. O pul -

T.
 no, ve - ni, co - ro - na - be - ris.

B.
 no, ve - ni co - ro - na - be - ris.

56

Ct.
 8 pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum, sur -

T.
 cher - ri - ma mu - li - e - rum, sur -

T.
 Sal - - - - -

B.
 Sal - - - - - ve

62

Ct.
 8 - ge pro - pe - ra a - mi - ca me -

T.
 ge pro - pe - ra a - mi - ca me -

T.
 - ve

B.
 Sal - - - - -

67

Ct. - a, co - lum ba me - a, for - mo - sa me - a et

Ct. a, co-lum ba me - a, for-mo - sa me - a et

T. Sal - - - - - ve

B. - - - - - ve

72

Ct. ve - - - ni, et ve - - - ni, o -

Ct. ve - - - ni, et ve - - - ni,

T. Sal - -

B. Sal - - - - -

76

Ct. sten-de mi - hi fa - ci - em tu - am, so - net vox tu -

Ct. o - sten-de mi - hi fa - ci - em tu - am, so - net vox

T. - - - - - ve

B. - - - - - ve

81

Ct. *a in au - ri - bus me - is: vox*
tu - a in au - ri - bus me - is: vox
 T. *Sal - - - -*
 B. *Sal - - - - ve*

86

Ct. *e - nim tu - a dul - - - - cis est et*
e - nim tu - a dul - - - - cis est et
 T. *- ve*
 B. *Sal -*

91

Ct. *fa - ci - es tu - a de - co - ra,*
fa - ci - es tu - a de - co -
 T. *Sal - - - - ve*
 B. *- - - - ve*

95

Ct. de - co - - - ra, de - co -

Ct. ra, de - co -

T.

B. Sal - -

99

Ct. ra.

Ct. ra.

T. Sal - - - - - ve

B. ve