

Antiphon II ad Laudes
in festo Purificationis BVM

Responsum accepit Simeon

Giovanni Giorgi
(?-1762)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Re -

Re -

Re -

6 6 6/5 # 7/6

S

A

T

Bass

5

non vi-su-rum se mor-tem ni-si vi-de-ret

spon-sum ac-ce-pit Si-me-on a Spi-ri-tu San-cto non vi-su-rum se

Re -

6 # # 7/6 # 6 #

S

A

T

Bass

Do-mi-num, re-spon-sum

mor-tem, ni-si vi-de-ret Do-mi-num,

spon-sum ac-ce-pit Si-me-on a Spi-ri-tu San-cto non vi-

6 6 5 6 5 6

10

S ac-ce-pit Si - me-on a Spi-ri-tu San- cto, non vi - su-rum se

A - non vi - su - rum se mor-tem ni- si vi-de-ret Do -

T 8 su - rum se mor-tem ni - si vi - de - ret Do - mi -

Bass 6 5 6 7 #

15

S mor-tem, re - spon- sum ac-ce-pit Si - me-on non vi -

A mi-num, non vi-su-rum se mor- tem re - spon- sum

T 8 num, non vi-su - rum se mor-tem, ni - si vi-de - ret -

Bass 6 6 # 9 8 5 4 3 6 7 6

S su - rum se mor- tem

A ac - ce-pit Si - me-on a Spi -ri-tu San - cto non vi-su - rum se

T 8 Do - mi-num, non vi - su - rum se mor-tem, re - spon- sum ac-ce-pit

Bass 4 #3 6 # 6 5 # # 6 6 #

Soprano (S): mi - num, ni - si vi - de- ret

Alto (A): ni- si vi - de- ret Do - mi - num ni - si vi -

Tenor (T): 8 de- ret Do- mi - num

Bass (B): 6 5 4 3

25

Soprano (S): Do mi - num.

Alto (A): de ret Do mi - num.

Tenor (T): ni - si vi - de ret Do mi - num.

Basso Continuo (B.C.): Harmonic progression: 4, 6, $\frac{6}{4}$, 4, 3.