

Sovra tenere erbette e bianchi fiori

transposed down a 5th

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Quinto

Canto

Alto

Tenore

Basso

5

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes in Italian. The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by quarter notes and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes.

- li se-den - do, Fil - li se-den - do, Nel-l'om-bra d'un Al-lo - ro,
ca - ra Fil -
do, sta-va Fil - li se-den - do Nel-l'om-bra d'un Al-lo - ro,
ca - ra Fil - li, Quan-
do, sta-va Fil - li se - den - do Nel-l'om-bra d'un Al-lo - ro,
Quan-do li dis - si:
li se - den - do, Nel-l'om-bra d'un Al-lo - ro, Quan - do li dis - si:

15

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, the third staff a treble clef with a key signature of one sharp, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are in German, featuring words like 'Edellaame', 'vol-gen-do', and 'mo-ro'. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

ro, io mo - ro. Ed el - laa me vol - gen - do, ed el-la a me vol - gen - -
io mo - ro. Ed el-la a me vol - gen - - do, ed el-la a me, ed el - laa me vol - gen - -
mo - - ro. Ed el - laa me, ed el-la a me vol - gen - do, ed
mo - - ro. Ed el - la, ed el-la a me vol - gen - do, ed el - laa me vol - gen - do, ed
Ed el-la a me vol - gen - do, ed el-la a me, ed el - laa me vol - gen - do

do
 Ver-gogno - set - tail vi - so, Fre-nò
 do, ed el - la a me vol-gen - do Ver-gogno - set - tail vi - so, Fre-nò
 el-la a me, ed el-la a me vol - gen - do Ver-gogno - set - tail vi - so, Che per gio - ia dal
 el - la a me vol - gen - do Ver-gogno - set - tail vi - so, Fre - nò fran-gen-do fra le ro-se il
 Fre-nò fran-gen-do fra le ro-se il

20

fre-nò fran-gen-do fra le ro-se il ri

fre-nò fran-gen-do fra le ro-se il ri

co-re Cre-do ne tra-sse A-mo re; Fre-

ri - - - - so, Che per gio-ia dal co-re Cre-do ne tra-sse A-mo

ri - - - - so, Che per gio-ia dal co-re,

25

so, Che per gio - ia dal co - re Cre - done

so, fran-gen-do fra le ro-se il ri - so Che per gio - ia dal co - re

nò fran-gen-do fra le ro-se il ri - so, che per gio - ia dal co - re cre - done

re, Fre-nò, che per gio - ia dal co - re cre - done

che per gio - ia dal co - re Cre - done tras-se A - mo - re,

tras-se A - mo - re. On - de

Cre - do ne tras-se A - mo - re.

che per gio - ia dal co - re, che per gio - ia dal co - re cre - do ne tras-se A - mo - re.

tras-se A - mo - re, che per gio - ia dal co - re cre - do ne tras - se A - mo - re. On - de

che per gio - ia dal co - re cre - do ne tras - se A - mo - re. On - de

30

lie - ta mi dis - se, on - de lie - ta mi dis - se, lie - ta mi dis - se: Ba - cia-mi Tir - si

On - de lie - ta mi dis - se, lie - ta mi dis - se: Ba - cia-mi Tir - si mi - o,

On - de lie - ta mi dis - se, lie - ta mi dis - se: Ba - cia-mi Tir - si mi - o, ba -

lie - ta mi dis - se, on - de lie - ta mi dis - se, lie - ta mi dis - se: Ba - cia-mi

de lie - ta mi dis - se: Ba - cia - mi Tir - si

35

mi - o;

on - de lie - ta mi dis - se: ba - cia-mi Tir - - si

40 45

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2022-04-02 / ver. 2022-04-02) CC BY-NC 4.0

Sovra tenere erbette e bianchi fiori
stava Filli sedendo
nell'ombra d'un alloro,
quando li dissi: cara Filli, io moro.
Ed ella a me volgendo
vergognosetta il viso,
frenò frangendo fra le rose il riso
che per gioia dal core
credo ne trasse Amore.
Onde lieta mi disse:
Baciami Tirsi mio,
che per desir sento morirmi anch'io.