Mater Christi sanctissima

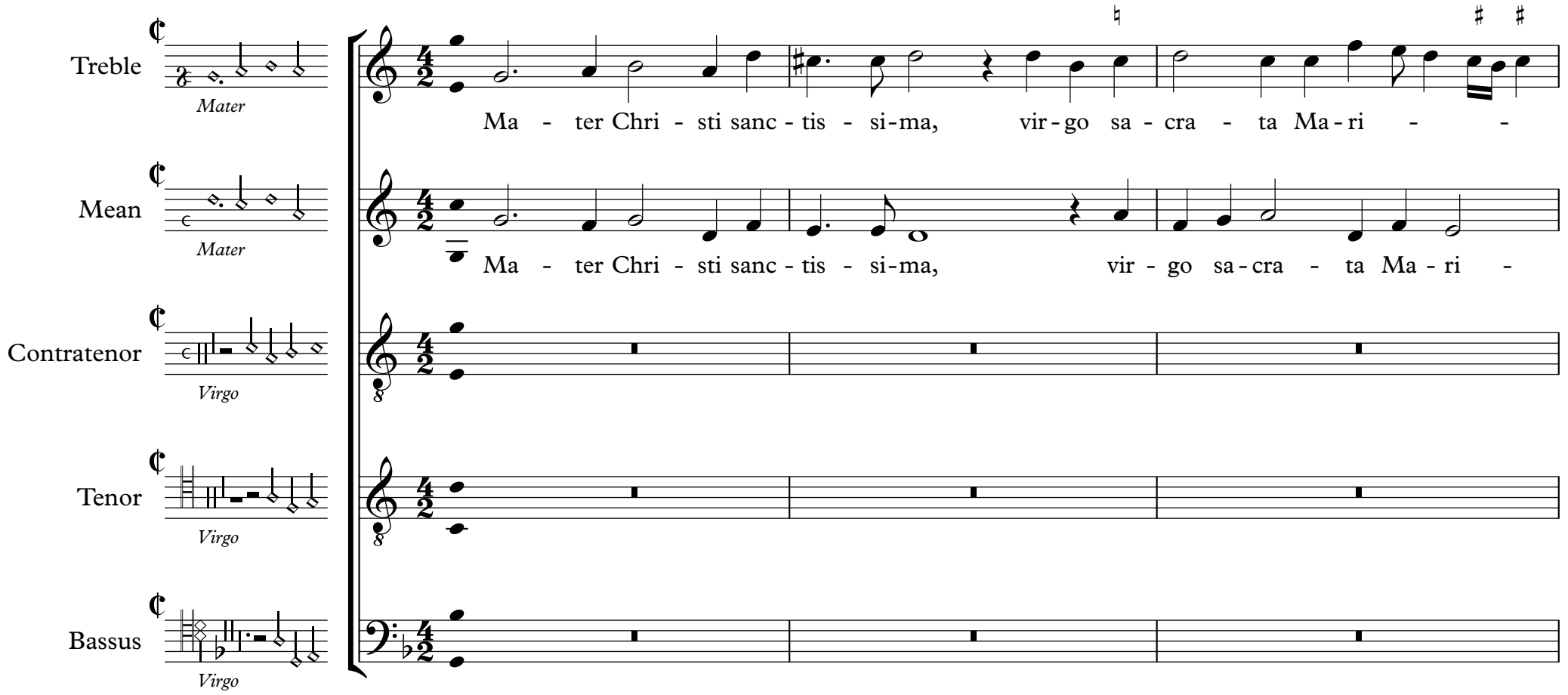
Antiphon to the Virgin Mary

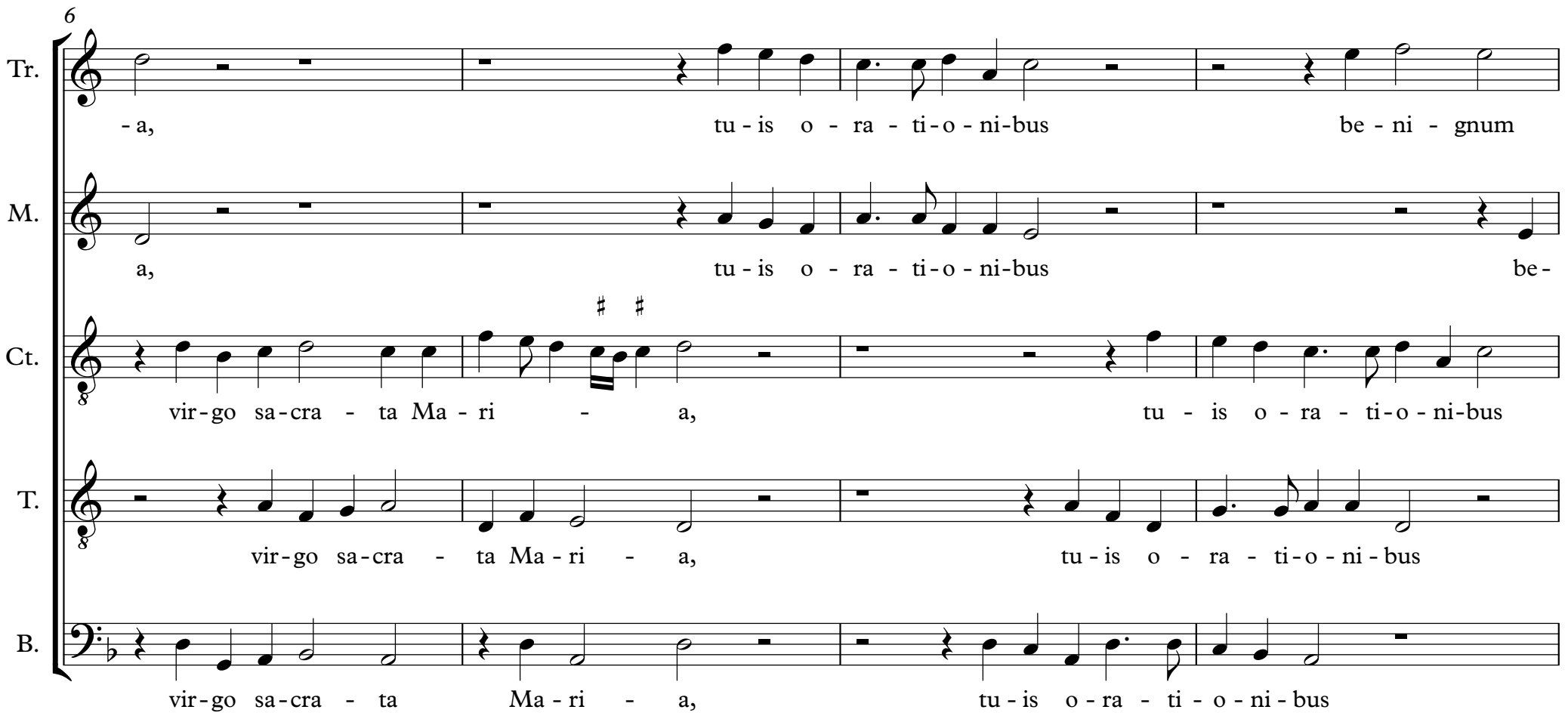
Edited by Humphrey Thompson

John Taverner (*c.* 1495-1545)

Sources: GB-Cp MS 30-1, 40-1 (Peterhouse Partbooks, Henrician Set; Primary)
GB-Och Mus. 979-983 (Baldwin Partbooks)
GB-Ob MS. Mus. e. 1-5 (Sadler Partbooks)
GB-Ob MS. Tenbury 341-344
GB-*Ckc* Rowe 316 (Mean)
GB-*Ob* MS. Mus. Sch. e. 423 (Contratenor)
GB-*CF* MS D/DP Z6/1 (Bassus)
GB-*Ob* MS. Tenbury 1464 (Bassus)

Ligature and coloration brackets have been omitted to aid readability.





Edition prepared for Sansara

10

2 Tr. red - de fi - li - - - - - - - - um, u - ni - ca spes no - stra Ma -

M. ni - gnum red - - de fi - li - um, u - ni - ca spes no - stra Ma - ri -

Ct. be - ni - gnum red - de fi - li - um,

T. be - ni - gnum red - de fi - li - um,

B. be - ni - gnum re - de - fi - li - um, u -

13

Tr. ri - a, Ma - ri - a, nam pre - ci - bus ni - ten - tes tu - - is ro -

M. a, nam pre - ci - bus ni - ten - tes tu - - is

Ct. u - ni - ca spes no - stra Ma - ri - a, nam pre - ci - bus ni - ten - tes tu - is ro - ga - re au -

T. u - ni - ca spes no - stra Ma - ri - a, nam pre - ci - bus ni - ten - tes tu - is ro - ga -

B. ni - ca spes no - stra Ma - ri - a, nam pre - ci - bus ni - ten - tes tu - is ro - ga - re au -

17

Tr. ga - re au - de - mus fi - li - um. Er - go, fi -

M. ro - ga - re au - de - mus fi - li - um, *fi - li - um.* Er - go, fi - li,

Ct. de - mus fi - li - - - - - - - um.

T. re au - de - mus fi - li - um, fi - li - - um.

B. de - mus fi - li - um, *fi - li - - - - um.*

21

Tr. li, de - cus pa - tris, Je - su, fons fe-cun - dis - si - me

M. de - cus pa - tris, Je - su, fons fe - cun-dis - si - me

Ct. Er - go, fi - li, de - cus pa - tris, Je - su, fons fe-cun - dis - si-me

T. Er - go, fi - li, de - cus pa - tris, Je - su, fons fe-cun - dis - si-me

B. Er - go, fi - li de - cus pa - tris, Je - su, fons fe-cun - dis - si-me

26

Tr. a quo vi - ve flu-unt a - que ri-gan - tes fi - da pe - cto - ra, O Je - su,

M. a quo vi - ve flu-unt a-que ri-gan - tes fi - da pe - cto - ra, O Je - su,

Ct. a quo vi - ve flu-unt a - que ri-gan-tes fi - da pe - cto - ra, O Je - su,

T. a quo vi - ve flu-unt a - que ri-gan - tes fi - da pe - cto - ra, O Je - su,

B. a quo vi - ve flu-unt a - que ri-gan - tes fi - da pe - cto - ra, O Je - su,

31

Tr. vi - ta - lis ci - bus te pu - re man-du-can - ti - bus, sa - lu - ta -

M. vi - ta - lis ci - bus te pu - re man-du-can - ti - bus, sa - lu -

Ct. vi - ta - lis ci - bus te pu - re man-du-can - ti - bus,

T. te pu - re man-du-can - ti - bus,

B. vi - ta - lis ci - bus te pu - re man-du-can - ti - bus,

35

Tr. ri po - tu et ci - bo pa-vi-sti no - stra cor - po-ra.

M. ta - ri po - tu et ci - bo, pa-vi-sti no-stra cor - po - ra.

Ct. sa-lu - ta - ri po - tu et ci - bo, pa - vi - sti no - stra cor-po-ra.

T. sa-lu-ta - ri po - tu et ci - bo, pa - vi-sti no - stra cor-po-ra.

B. sa-lu-ta - ri po - tu et ci - bo, pa - vi - sti no-stra cor - po-ra.

39

Tr.

M.

Ct. Tu - a pa-sce a - ni-mam gra - ti - a;

T. Tu - a pa-sce a - ni - mam gra - ti - - - - - ti - a;

B. Tu - a pe-sce a - ni-mam gra - ti - a;

43

Tr. ti - bi con - se-cra-tos spi - ri - tu

M. ti - bi con - se - cra-tos spi - ri - - tu

Ct. ti - bi con - se-cra-tos spi-ri -

T. ti - bi con - se - cra-tos spi - ri -

B. ti - bi con - se - cra-tos spi - ri -

47

Tr. tu - o fo - ve mu - ne - re.

M. tu - o fo - ve mu - ne - re.

Ct. - tu tu - o fo - ve mu - ne - re.

T. - - - - - - tu

B. - - tu tu - o fo - ve mu - ne -

51

Tr. Quin et no - stras, Je - su bo - ne men

M. Quin et no - stras, Je - su

Ct.

T. tu - o fo - ve mu - ne - re.

B. re.

56

Tr. tes il - lu - stra gra - ti - *a*

M. bo - ne men - tes il - lu - stra gra - ti - - - - - - - -

Ct. Quin et no - stras, Je -

T. Quin

B. Quin et no - stra

60

Tr.

M.

Ct.

T.

B.

su bo - ne,__ men-tes il - lu - stra gra - ti - - - - -

__ et no - stra Je - su bo - ne, men-tes il - lu - stra

__ Je - su bo - ne,__ men-tes il - lu - stra gra - ti - - -

64

Tr.

M.

Ct.

T.

B.

et nos pi - e fac vi - ve - re ut dul - ci am - bro - si - a tu -

et nos pi - e fac vi - ve - re ut dul - ci

- - a, et nos pi - e fac vi - ve - re ut dul - ci am - bro - si - a tu -

gra - ti - a, et nos pi - e fac vi - ve - re ut dul - ci am - bro - si - a tu -

- - a, et nos pi - e fac vi - ve - re ut dul - ci am - bro - si - a tu -

68

Tr.

M.

Ct.

T.

B.

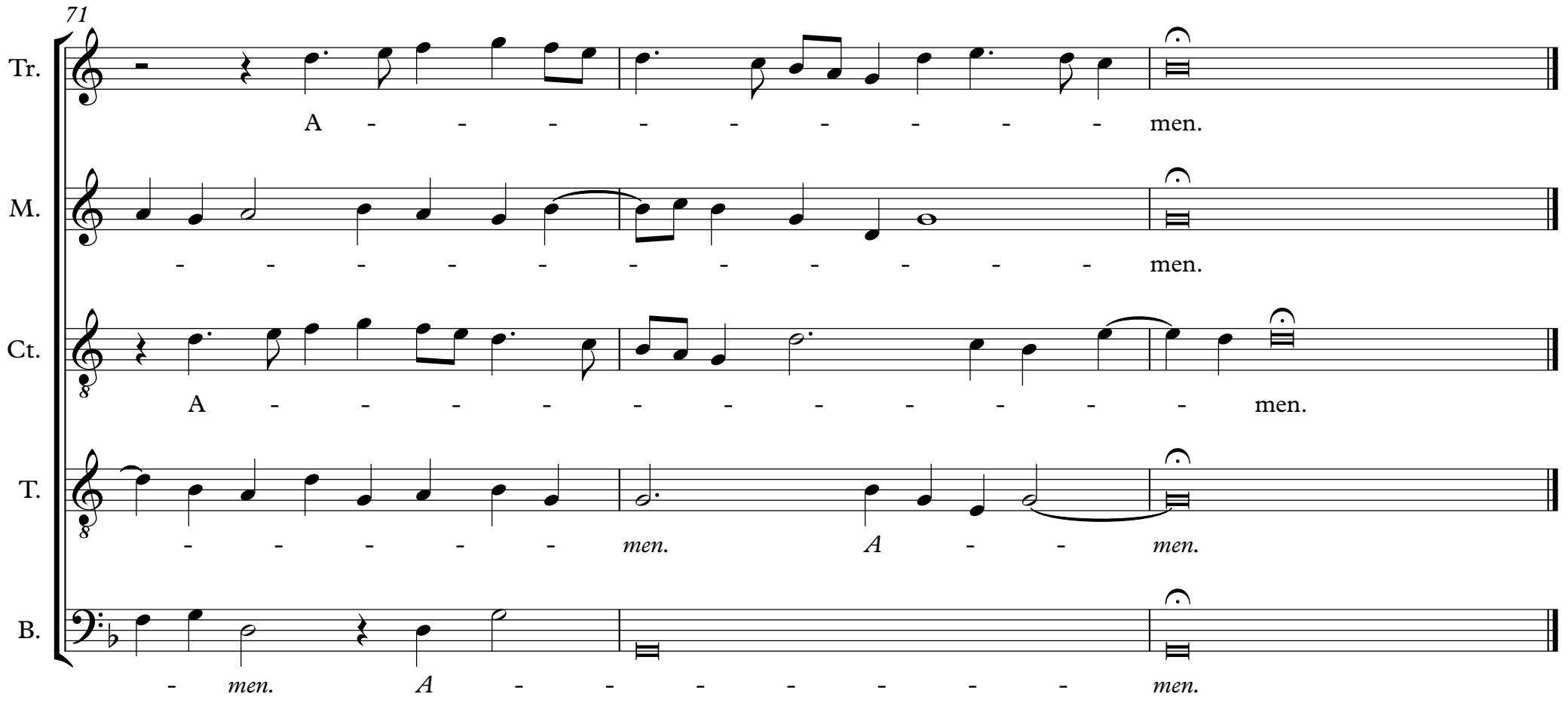
- o ve - sca - mur in pa - la - ti - o.

ve - sca - mur in pa - la - ti - o. A - - - - - - -

- o ve - sca - mur in pa - la - ti - o.

- o ve - sca - mur in pa - la - ti - o.__ A - - - -

- o ve - sca - mur in pa - la - ti - o. A -



The large number of existing sources containing this clearly popular piece by Taverner offer a window into the performance practice of Tudor singers. The melodic divergences show how pieces were tinkered with, not just when contrafacta were made, as in the Rowe MS. The editor has elected to use all the sources, not just the prominent complete partbook sets, and so has included such figuration as the Contratenor 6-5 suspension on the last chord of GB-*Ob* MS. Mus. Sch. e. 423. For accidentals, however, the Peterhouse Henrician Partbooks have ben preferred.

This edition was prepared for Tom, Ben and Sansara in October 2017.