

# Der Jüngling auf dem Hügel.

Op. 8 No. 1

Heinrich Hüttenbrenner

Franz Schubert  
November 1820

**Nicht zu langsam.**

(original key G major)

Ein Jüng-ling auf dem Hü-gel mit

9

sei-nem Kum-mer sass, wohlward der Au-gen Spie-gel ihm trüb' und thrä-nen - nass, wohl ward der Au-gen

16

**Mässig.**

Spie - gel ihn trüb' und thrä-nen - nass. — Sah

22

fro - he Läm - mer spie - len am grü - nen. Fel - sen - hang, sah

26

fro - he Bäch - lein\_ quill - len das bun - te\_ Thal\_ ent - lang, die

30

Schmet - ter - lin - ge\_ so - gen am ro - then Blüh - then - mund, wie

34

Mor - gen träu - me\_ flo - gen die Wol - ken\_ in\_ dem Rund, und

38

Al - les war\_ so\_ mun - ter, und Al - les schwamm in\_ Glück, nur

42

in sein Herz hin - un - ter sah nicht der Freu - de\_ Blick, sah nicht der Freu - de

47

**Langsam.**

Blick. Ach, dum-pfes Grab-ge-läu - te im

52

Dor - fe nun er-klang, schon tön - te aus der Wei - te ein kla - gen-der Ge-sang; sah

55

nun die Lich-ter schei-nen, den schwar zen Lei-chen-zug, fing bit - ter an zu wei - nen, weil

58

man, weil man sein Rös - chen trug. Jetzt liess den Sarg man nie-der, der

*fz* *pp*

This system contains measures 58 to 62. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *pp* (pianissimo).

63

To - dten-grä-ber kam, und gab der Er - de wie - der, was Gott aus sel - ber nahm, und

This system contains measures 63 to 65. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. A slur is present over the piano accompaniment in measure 65.

66

gab der Er - de wie - der, was Gott aus sel - ber nahm.

*dim.*

This system contains measures 66 to 70. The vocal line concludes with quarter notes G5, F5, E5, and D5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 70.

**Etwas geschwinder.***mit heiliger Rührung.*

69

Da schwieg des Jünglings Klage, und betend ward sein Blick, sah schon am schönen

75

Tage des Wiedersehens Glück. Und wie die Sterne kamen, der Mond heraufge-

81

schiff, da las er in den Sternen der Hoffnung hohe Schrift, der

86

Hoffnung hohe Schrift.