

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

# L'Orfeo

## Favola in musica

Libretto: Alessandro Striggio (1573 – 1630)

STRUMENTO V (TENORE)

# TOCCATA

Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti, & si fa un  
 Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.

VULGANO

8

9

8

STRUMENTO V

8

9

8

# PROLOGO

## Ritornello I



## Dal mio Permesso amato. Musica

Tacet.

... perch'è tropp' alto il segno.

## 15 Ritornello I



## Io la Musica son. Musica

Tacet.

... le più gelate menti.

## 25 Ritornello I



**Io su cetera d'or.** Musica

Tacet.

... più l'alme invoglio.

**[36] Ritornello I****Quinci a dirvi d'Orfeo.** Musica

Tacet.

... di Pindo e d'Elicona.

**[47] Ritornello I****Hor mentre i canti alterno.** Musica

Tacet.

... in suo camin s'arresti.

**[59] Ritornello I**

# ATTO PRIMO

**In questo lieto e fortunato giorno.** Pastore

Tacet.

... d'Orfeo nostri concenti.

Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti.

**Choro**

21

Vieni, Imeneo, deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

25

scen - te ch'ap-por-ti a que-sti a-ma-ni-ti i dì se - re - ni, e lun-ge ho-

28

mai di-sgom-bre de gl'affan-ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lunghe ho-

32

mai di-sgom - bre de gli af-fan-ni e del duol gli or - ro-ri e l'om - bre.

**Muse, honor di Parnaso.** Ninfà

Tacet.

... al nostro suon concorde.

Questo Balletto fu concertato al suono di cinque Viole da braccio, tre Chitarroni, duei Clavicembani, un' Arpa doppia, un contrabasso de Viola, & un Flautino all a vigesima seconda.

### Choro

[47]

Nin - fe vez - zo-se e lie - te

[52]

va - go il bel piè ren-de - te. Qui mi - ri il  
Poi di bei

[56]

so - le vo-stre ca - ro - le più va-ghe as - sai di quel - le ond' a la  
fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne, c'hor dei mar -

[60]

lu - na, la not - te bru-na, dan - za - no in ciel \_\_\_\_\_ le stel -  
ti - ri de i lor de - si - ri go - don be - a - ti al fi -

[63]

le.  
ne.

[68]

[73]

### Ma tu, gentil cantor. Pastore

Tacet.

**Rosa del ciel.** Orfeo

Tacet.

**Io non dirò qual sia.** Euridice

Tacet.

... gioisca e quanto t'ami.

119 **Choro**

Nin - fe vez - zo-se e lie - te

124

va - go il bel piè ren-de - te. Qui mi - ri il  
Poi di bei

128

so - le vo-stre ca - ro - le più va-ghe as - sai di quel - le ond' a la  
fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne, c'hor dei mar -

132

lu - na, la not - te bru-na, dan - za - no in ciel\_\_\_\_\_ le stel -  
ti - ri de i lor de - si - ri go - don be - a - ti al fi -

135

le.  
ne.

140

145

**Choro**

150

Vieni, Imeneo, deh vie-ni, e la tua fa-ce arden-te sia quasi un sol na -

154

scen - te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i dì se - re - ni, e lun-ge ho -

157

mai di sgom - bre de gl'affan - ni e del duol gl'or - ro-ri e l'om - bre, e lung-e ho -

161

mai di sgom - bre de gli af-fan - ni e del duol gli or - ro-ri e l'om - bre.

**Ma s'il nostro gioir. Pastore**

Tacet.

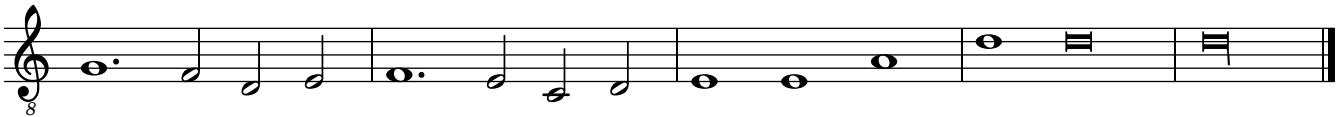
... il nostro ben conservi.

**Ritornello II**

174

179

184

189 *Choro*

192



194



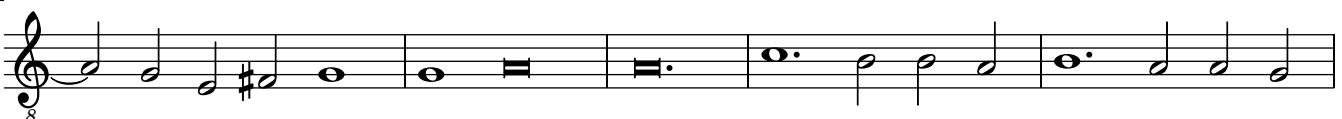
197

**Ritornello II**

201



205



210



**Che poi che nembo rio.** A tre

Tacet.

... il sol più chiari i rai lucenti.

**Ritornello II**

228



231



235



239



**[243] E dopò l'aspro gel.** Due pastori

8

E do - - pò l'a - spro gel del ver - no i - gnu - do

**[246]**

8

ve

**[247]**

8

ste di fior la pri-ma - ve

**[249]**

8

ra i cam - pi.

**[252] Choro**

8

Ec-co Or-feo, ec - co Or-feo, cui pur dian - zi fu - ron ci -

255

bo i so - spir, be-van-da il pian - to, og - gi fe - li-ce è tan - to,

259

og - gi fe - li-ce è tan - to che nul-la è più, che nul-la è più che da bra mar gli a - van - zi.

263

van - zi, che da bra mar gli a - van - zi, che da bra mar gli a - van - zi, gli a - van - zi.

**Sinfonia I**

267

272

# ATTO SECONDO

**48 o**      **71 o.**      **30 o**      Flautino I *2<sup>a</sup> volta*      CHORO  
  
 Dun -

[96]

[102]

Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,  
un contrabasso, duoi Clavicembani & tre chitarroni.

[108]

RITORNELLO VI

[113]

10

[128]

Orfeo      RITORNELLO VI

133



138

10

Orfeo

RITORNELLO VI

al - tro scon - so - la - to?

153



158

10

Orfeo

già me-sto e do-

174

RITORNELLO VI

len - te.

179

12

**Ahi, caso acerbo.** Messagiera, pastori, Orfeo

Tacet.

**282 Ahi ben havrebbe.** Pastore, Orfeo

10 o 15 o 27 o

Orfeo

CHORO

Ahi ca-so acer -  
a di - o.

**311**

bo, ahi fat' em-pio e crude - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a -

**315**

va - ro! Non si fi-di huom mor - ta - le di ben ca - du - co e

**319**

fra - le che to-sto fug-ge, che to-sto fug-ge, e spes - so a gran sa -

**322**

li - ta, a gran sa - li - ta il pre-ci - pi - zio è pres - so.

**Ma io ch'in questa lingua.** Messaggiera

Tacet.

... al mio dolor conforme.

**Sinfonia II**

**341**

**Chi ne consola, ahi lassi.** Due pastori

Tacet.

... dal duol traffitto, ahi lassi, ha spenti.

[368] **Choro**

Ahi caso acer-bo, ahi fat' empio e crude-le, ahi stelle ingiuri-o - se,

[372]

ahi ciel a - va - ro!

22

Pastore I

Ahi caso acer-bo,  
al cor - po esan - gue.

[400]

ahi fat' empio e cru-de - le, ahi stelle ingiuri-o - se, ahi ciel a - va - ro!

[405] **Ritornello I**

[409] **Sinfonia III**

[415]

# ATTO TERZO

**Scorto da te.** Orfeo

Tacet.

**Ecco l'atra palude.** Speranza

Tacet.

**Dove, ah, dove te'n vai.** Orfeo

Tacet.

**O tu, ch'innanzi mort'.** Caronte

Tacet.

**Sinfonia IV**

83



87



**Possente spirto.** Orfeo

Tacet.

**Ritornello VII.** Arpa

Tacet.

**Orfeo son io.** Orfeo

Tacet.

**Sol tu, nobile Dio.** Orfeo

Tacet.

**Ben mi lusinga.** Caronte

Tacet.

**Ahi, sventurato amante.** Orfeo

Tacet.

... rendete il mio ben, tartarei Numi.

Questa Sinfo. si sonò pian piano, con Viole da braccio,  
un Org. di leg. & un contrabasso de Viola da gamba.

### Sinfonia IV

[273]



[277]



**Ei dorme.** Orfeo

Tacet.

... rendete il mio ben, tartarei Numi.

### Sinfonia III

[301]



[307]



***Choro***

314

C  
Nulla impre-sa per huom si tenta in va - no, nulla impre - sa per huom si

319

tentat in va - no, ne contro a lui, ne contro a lui più sà na-tu-ra ar-

324

mar-se, ei de l'insta-bil pia-no a-rò gl'ondo-si campi e'l se-me sparse, e'l se-me

329

spar - se di sue fa - ti - che ond'au-re-a mes-se ac-col -

335

se. Quin-ci, perche memo - ria vives-se di sua glo -

339

ria, la fa - ma a dir di lui sua lingua sciol - se, ch'ei po - se freno al

345

mar con fra-gil le - gno, che sprezzò d'Austr'e d'Aquilon lo sdegno,

351

che sprezzò d'Austr'e d'A - qui - lon lo sde - gno, lo sde - gno.

356

**Sinfonia III**

C  
8

362

# ATTO QUARTO

**Signor, quel infelice.** Proserpina

Tacet.

**Benche severo et immutabil fato.** Plutone

Tacet.

**O de gli habitator.** Spiriti, Proserpina

Tacet.

**Tue soavi parole.** Plutone

Tacet.

... conduce al ciel superno.

[83] **Choro de Spiriti**

83

Pie - ta - de og - gi et a - mo - re tri -

[86]

86

on - fan, tri - on - fan ne l'in - fer - no.

**Qual honor di te.** Orfeo

Tacet.

**Ma che odo?** Orfeo, spiriti, Euridice

Tacet.

(Orfeo) ... a l'odiosa luce.

**170 Sinfonia V a7**



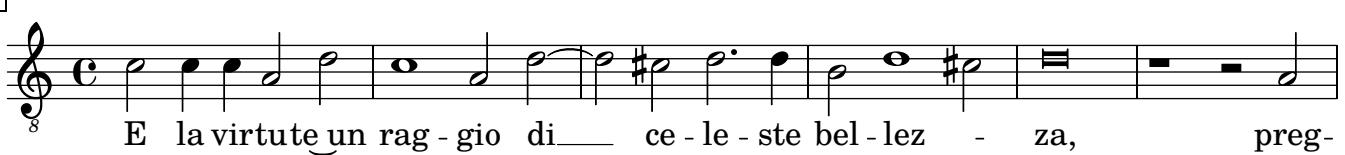
**175**



**180**



**185 Choro de Spiriti**



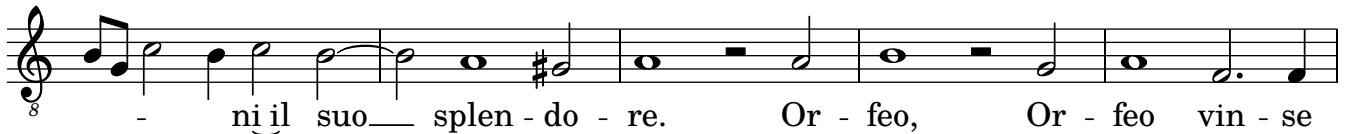
**191**



**196**



**200**



[205]

l'in - fer - no e vin - to po - i, e vin-to po - i fu da gl'af-

[210]

fet - ti suo - i. De-gno d'e - ter - na glo - ria fia sol colui, fia sol colui

[215]

ch'a-vrà di se vitto - ria, ch'a-vrà di se vit-to - ria, vit - to - ria.

[219] **Sinfonia V a7**

[224]

[229]

Tacciono li Cornetti, Tromboni & Regali, & entrano a sonare il presente Ritornello,  
le viole da braccio, Organi, Clavicembani, contrabasso, & Arpe, &  
Chitarroni, & Ceteroni, & si muta la Scena.

**Ritornello I**

[234]

# ATTO QUINTO

**Questi i campi di Traccia.** Orfeo

Tacet.

... il cor traffiggami.

**80 Sinfonia IV**



**84**



**Perch' a lo sdegno.** Apollo

Tacet.

**Padre cortese.** Orfeo, Apollo

Tacet.

**Saliam cantando.** Orfeo, Apollo

Tacet.

... diletto e pace.

**149 Choro**

RITORNELLO IX



**155**



161

CORO

Van-ne, Or - feo, van-ne, Or - feo, fe - li - ce a pie - no, a go -  
Co - si va, co - si va chi non s'ar - re - tra al chia -

164

der ce - le-ste ho-no - re la ve ben, la ve ben non mai vien me-no, la ve  
mar di Nu-me - ter-no, co-si gratia, co-si gratia in ciel im - pe - tra che qua

166

mai, la ve mai non fu do - lo - re, mentr' al -  
giù, che qua giù pro - vò l'in - fer - no. E chi

167

ta-ri, mentr' al - ta-ri, in-cen-sie vo - ti noi t'o - friam lie - tie de - vo - ti.  
se-mi - na, e chi se - mi - na fra do - glie d'o - gni gra - tia il frut - to co - glie.

**Moresca**

169

173

177

181

