

Regina Caeli

Robert White (c. 1538 - 1574)

Counter Tenor 1

Counter Tenor 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Re - gi - na cae - li,
Re - gi - na cae - - li, re -
Re - gi - na cae - - - - -
Re - gi - na cae - li, lae - ta - -
Re - gi - na cae - li, re - gi - na cae - -

6

lae - ta - - re, lae - ta - - - - re, al -
gi - na cae - li, lae - ta - - re, lae - ta - -
li, lae - ta - - re, al - le - lu - i -
- li, lae - ta - - re, lae - ta - - re, lae - ta - - re,

11

- le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i -
- re, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i -
- a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i -
re, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - ia.

15

a.
a. Qui - a quem me - ru -
a. Qui - a quem me - ru - i - sti, me - ru -
Qui - a quem me - ru - i - sti, me - ru -
- a. Qui - a quem me - ru - i - sti, me - ru - i -

20

Qui - a quem me - ru - i - - - sti, qui - a quem me - ru - i -
i - - - sti, qui - a quem me - ru - i - - -
i - sti, qui - a quem me - ru - i - - - sti, me - ru -
- i - - - sti por - - - - - - - -
- sti, qui - a quem me - ru - i - - - sti,

30

ta - re, por - ta - - - re, al - le - lu - i - a, al - - - le -
ta - re, por - ta - re, al - le - lu - i - - - a,
por - ta - - - - - re, al - le - lu - i -
ta - - - - - re, al - - -
ta - re, por - ta - re, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i -

35

A musical score for 'Alleluia' featuring five staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are repeated in each measure: 'lu-i - a, alle - lu - i - a, alle - lu - i - a, alle -'. The fourth staff begins with a repeat sign and continues the lyrics: 'al-le - lu - i - a, al-le - lu - i -'. The fifth staff begins with a repeat sign and continues: 'a, al - le-lu - i - a, al-le-lu - i - a, al-le-lu - i -'. The sixth staff begins with a repeat sign and continues: 'le - - - - - - - - - -'. The seventh staff begins with a repeat sign and continues: 'a, al - le - lu - i - a, al-le - lu - ia, al-le - lu - i -'.

40

lu - i - a, al-le - lu - i - a. Re - sur-rex - it, si - cut dix - - -
- a, al-le-lu - i - a. Re - sur - - -
- a, al-le - lu - i - a. Re - sur-rex - it, si - cut dix - -
- lu - - - i - a. Re - sur - rex - - - it,
- a, al-le-lu - i - a, al-le - lu-i - a. Re - sur-rex - it,

45

it, al - le-lu - i
a, al -

rex - it, si - cut dix - - - it, al - le-lu - i -

8
it, al - le-lu - i - - -

8
si - cut dix - - - it, al - le - - -

8
si - cut dix - - - it, al - le-lu - i - - - a,

50

- le-lu - i - - - a. o -
 - a, al - le-lu - ia. o - ra pro no - bis De
 - a, al - le-lu - a. o - ra pro no - bis De -
 - lu - - a. o - ra pro no -
 al - le-lu - i - - - a. o - ra pro no - bis De - -

55

ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De -
 - um, o - ra pro no - bis De - um,
 - um, o - ra pro no - bis De - um,
 bis De - um, al - le -
 um, o - ra pro no - bis De - um,

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo, page 60. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts sing the Alleluia chant, while the basso continuo provides harmonic support.

The vocal parts sing the following lyrics:

- Soprano: um, al-le-lu - i - a, al-le - lu - i - a,
- Alto: al-le-lu - i - a, al-le-lu - i - a,
- Tenor: - - - - a, al-le-lu - i - a,
- Basso Continuo: - - - - a, al-le-lu -

70

- le - lu - i - a, al - le - lu - i - a, al -
 a, al - le - lu - i - a, al - le - lu - i -
 lu - i - a, al - le - lu - i - a, al - le - lu -
 a, al - le - lu - i - a, al - le - lu -
 al - le - lu - i - a, al - le - lu - i - a,

75

le - lu - i - a, al - le - lu - i - a.
 a, al - le - lu - i - a.
 i - a, al - le - lu - i - a.
 lu - i - a.
 - a, al - le - lu - i - a.