

Duélete de mí, Señora.

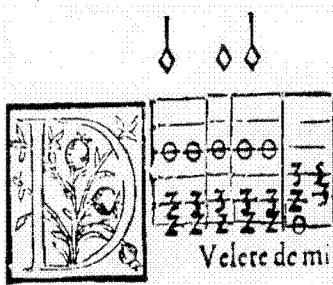
Villancicos y Canciones a Tres y a Cuatro,
(Osuna, 1551).

Juan Vásquez.

Fuente:

Miguel de Fuenllana.

Orphénica Lyra, fols. 135v - 136.



Altus

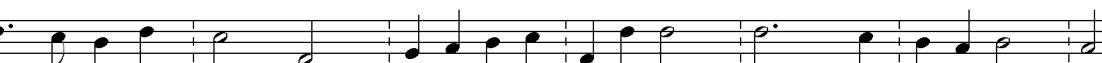
8 Dué-le - te ____ de mí, se - ño - ra, se - ño - ra, dué - le -

Tenor

8 Dué-le - te ____ de mí, se - ño - ra, se - ño - ra, dué - le -

Bassus

Dué-le - te ____ de mí, se - ño - - ra,

A 12


A 19

A 19

a - ñosson pa-ra mí, ni des - can - so, ni re-po-so, ni ten - go vi-da sin

T

son pa - - - ra mí, ni____ descanso, ni re-po-so, ni ten - go vi-da sin

B

a-ños son pa-ra mí, ni____ descanso, ni re - po-so, ni ten-go vi-da sin

26

A *ti, ni ten - go vi - da sin ti. Los dí - as no los bi - vo sus - pi - ran - do*
 T *ti, ni ten - go vi - da sin ti. Los dí - as no los bi - vo sus - pi - ran - dosiem -*
 B *ti, ni ten - go vi - da sin ti. Los dí - as no los bi - vo sus - pi - ran -*

33

A *siem - pre por ti. ¿Dón - d'estás que no te ve-o, al - mamía quees de*
 T *pre por ti. ¿Dón-d'es-tás que no te ve-o, al - ma mí - a, quees de*
 B *do siem-pre por ti. ¿Dón-d'es-tás que no te ve - o, alma*

40

A *ti, al-ma mí - a que es de ti? Dué-le - te de mí, se-ño-ra, se-ño - ra*
 T *ti, al-ma mí - a, que es de ti? Dué-le - te de mí, se-ño-ra, se-ño - ra*
 B *mí - a que es de ti, que es de ti? Dué-le - te de mí, se-ño - ra,*

47

A *dué-le-te de mí, dué - le-te de mí, que si yo pe - naspa - dez-co to-das son, se-ño-ra,*
 T *dué-le-te de mí, dué - le-te de mí, que si yo pe - naspa - dez-co to-das son, se-ño - ra*
 B *se - ño - ra, dué-le - te de mí, que si yo pe - naspa - dez - co*

54

A *por ti, se - ño-ra, por ti, se - ño-ra, por ti.*
 T *por ti, to-das son, se-ño - ra, por ti.*
 B *to-dasson, se - ño-ra, por ti, se-ño - ra, por ti.*

