

Laetatus sum

Messa a quattro voci et Salmi (1651)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

12

Canto I
d' - g''
L Ae-

Canto II
e' - g''
L Ae-

Tenore I
d - g'
IL-

Tenore II
d - g'
II-

Basso I
G - c'
RO-

Basso II
G - c'
RO-

Ro-

12

12

12

12

12

12

12

12

Lae-ta - - - - - tus, laeta-tus, lae-

Lae-ta - - - - - tus, laeta-tus, lae-

16

CANTO I

ta - tus, lae-ta - tus_ sum, lae-ta-tus sum_ in_ his, in his quae di - cta,

CANTO II

ta - tus, lae-ta - tus_ sum, lae-ta-tus sum_ in_ his, in his quae di - cta,

23

in his quae di-cta sunt mi-hi: in domum Do-mi-ni i - bi-mus.

in his quae di-cta sunt mi-hi: in domum Do-mi-ni i - bi-mus.

29

Stantes, stantes erant, e-rant pedes, e-rant pedes no - stri in a - tri-is

Stantes, stantes erant, e-rant pedes, e-rant pedes no - stri in a - tri-is

35

tu - is, Ie - ru - sa - lem. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem
 tu - is, Ie - ru - sa - lem. Ie - ru - sa - lem quae ae - di - fi - catur,

41

quae ae - di - fi - catur, ae - di - fi - ca - tur ut ci - vitas: cuius par - ti - ci - pa - ti - o,
 ae - di - fi - ca - tur ut ci - vitas: cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o,

46

C. I
 o, par - ti - ci - pa - ti - o e - ius in id - i - psum.
 C. II
 par - ti - ci - pa - ti - o e - ius in id - i - psum.
 TENORE I
 Il - luc, il - luc, il - luc e -
 TENORE II
 Il - luc, il - luc e -

54

T. I
 nim ascenderunt, ascenderunt, ascenderunt, ascenderunt,
 T. II
 nim ascen - derunt, ascen - derunt, ascen - derunt, ascen - derunt,

58

ascenderunt tribus, tri - bus, tribus Do - mi - ni, testimo - nium Is - ra -
 derunt, ascenderunt tribus, tri - bus, tribus Do - mi - ni, testimo - nium Is - ra -

64

el ad con-fi-tendum, ad confiten-dum no-mini, no-mi-ni Do-mi-ni.

71

Quia, qui-a il-lic se-derunt se-des, sedes in iu-di-ci-o, sedes super domum,

79

T. I
super domum Da-vid.

T. II
super domum Da-vid.

BASSO I

BASSO II
Ro-ga-te, ro-ga-te quae ad

85

B. II
pacem sunt Ieru-sa-lem et ab-un-dan-ti-a di-li-gen-tibus se

91

fi-at, fi-at pax, se fi-at pax in vir-tu-te tu-a

97

et abun-dan-ti-a, abun-dan-ti-a in tur-ribus tu

103

CANTO I

Propter, pro - pter fra-tres,

CANTO II

Propter, pro - pter fra-tres,

TENORE I

propter fra-tres me - os,

TENORE II

propter fra-tres me - os,

BASSO I

is.

BASSO II

is.

112

pro-pter fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os,

pro-pter fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os,

pro - xi - mos

pro - xi - mos

122

lo-que-bar pa - cem, lo-que-bar
 lo-que-bar pa - cem, lo-que-bar
 me-os lo - quebar, lo - quebar, lo - quebar,
 me-os lo - quebar, lo - quebar, lo - quebar,

132

pa - cem, lo-quebar pa - cem, pa - -
 pa - cem,
 lo-quebar pa - -
 lo-quebar pa - cem, pa - cem, pa-cem de te, lo-quebar pa -
 lo-quebar pa - cem, pa - cem, pa-cem de te,

lo-quebar pa - cem, pa - cem, pa-cem de

141

- - - - - cem, pa-cem de te.
 lo-quebar pa - cem, pa - cem, pa-cem de te.
 cem, Propter do - mum Do - mi - ni,
 cem, Propter do - mum Do - mi - ni,
 te,

150

propter do - mum Do-mi - ni
 propter do - mum Do-mi - ni
 propter do - mum Do-mi - ni
 De - i no - stri,

160

De - i no-stri quae - si - vi, quae - si - vi,
 De - i no-stri quae - si - vi, quae - si - vi,
 quae - si - vi bo-na,
 quae - si - vi bo-na,
 quae - si - vi
 propter do - mum Do-mi-ni De - i no - stri quae - si - vi

169

quae - si - vi, quae - si - vi, quae - si - vi bo-na ti - bi. Glo - ri -
 quae - si - vi, quae - si - vi, quae - si - vi bo-na ti - bi. Glo - ri -
 quae - si - vi bo-na ti - bi. Glo - ri -
 quae - si - vi bo-na ti - bi. Glo - ri -
 bo - na, quae - si - vi bo-na ti - bi. Glo - ri -
 bo - na, quae - si - vi bo-na ti - bi. Glo - ri -

190

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, sem-per, sem -

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

196

per, semper et in sae-cu-la, in sae-cula sae-cu-lo -

semper, sem - per, semper et in sae-cu-la,

semper, sem - per, semper et in sae-cu-la,

semper, sem - per, semper et in sae-cu-la,

semper, sem - per, semper et in sae-cu-la,

semper, sem - per, semper et in sae-cu-la,

200

rum, a - - - - men,
in sae-cula sae-cu - lo - rum, a - - - -
in sae-cula sae-cu - lo - rum, a - men, a - -
in sae-cula sae-cu - lo - rum, a - - - -
in sae-cula sae-cu - lo - rum, a - - - -
in sae-cula sae-cu - lo - rum, a - - - -

203

a - - - - men,
men, a - - - -
men, a - men, a - -
men, a - - - -
men, a - - - -
men, a - - - -

206

Musical score for system 206, measures 206-208. The score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a - - - - -". The second staff has lyrics: "men,". The third staff has lyrics: "men,". The fourth staff has lyrics: "men,". The fifth staff has lyrics: "men,". The sixth staff has lyrics: "men,". The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the vocal line and accompaniment.

209

Musical score for system 209, measures 209-212. The score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "men.". The second staff has lyrics: "a - - - - - men.". The third staff has lyrics: "a - - - - - men, a - - - - - men.". The fourth staff has lyrics: "a - - - - - men.". The fifth staff has lyrics: "a - - - - - men.". The sixth staff has lyrics: "a - - - - - men.". The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the vocal line and accompaniment.