

# Gentil galant

Jean de Castro

Source : La fleur des chansons à 3---Louvain---P.Phalèse---1574.

Editor : André Vierendeels (13/08/18)

Notes : Original clefs : G2, C2, C3

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

The musical score consists of three staves, each representing a vocal part: Soprano, Alto, and Tenor. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notes are represented by vertical stems and horizontal dashes, indicating their duration. Editorial accidentals are placed above the staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into four systems, indicated by Roman numerals (I, II, III, IV) at the beginning of each system.

**Soprano:**

I: Gen-til ga-lant, com-pai-gnon du rai-sin, com-pai-gnon du rai-sin, com - pa -

II: Gen - til ga-lant, com-pai-gnon du rai - sin, com-pai-gnon

III: Gen - til ga - lant, com-pai-gnon du rai -

IV: gnon du rai-sin, beu - vons d'au - tant du soir et du ma - tin, du soir et du ma -

**Alto:**

I: du rai-sin, beu-vons, beu-vons d'au - tant du soir et du ma -

III: sin, beu - vons d'au - tant

IV: tin, du soir et du ma - tin, chas-cun son pot, chas -

**Tenor:**

III: chas-cun son pot, chas-cun son pot

IV: du soir et du ma - tin, chas-cun son pot, chas-cun son

## Gentil galant

10

S cun son pot et puis hu - tot, à no-stre'ho-tes - se ne don' -

A et puis, et puis hu - tot, à no-stre'ho - tes - se ne don' - rons

T 8 pot, et puis hu - tot, hu - tot, à no - stre'ho - tes - se, ne

13

S - rons point d'ar - gent, mais un cre - do, cre - do, mais un cre - do, mais un cre -

A point d'ar - gent, mais un cre - do, mais un cre - do, mais un cre -

T 8 don'-rons point d'ar - gent, mais un cre - do, mais un cre - do, mais un cre -

17

S do, mais un cre - do, cre - do, mais un cre - do, mais un cre - do.

A do, mais un cre - do, mais un cre - do, mais un cre -

T 8 do, mais un cre - do, mais un cre - do, mais un cre - do.