

No 20. Bella Angioletta

Gesualdo da Venosa

[Soprano I]  C

[Soprano II]  C

[Alto]  C

[Tenor]  C

[Bass]  C



Bel - la An-gio - let - ta

Bel - la An-gio - let - ta da le va-ghe

Bel - la An-gio - let - ta da le va-ghe piu - me

Bel - la An-gio - let - ta da le va-ghe piu - me

Bel - la An-gio - let - ta da le va-ghe piu - me

4



da le va-ghe piu - me Bel-la An-gio - let - ta da le va-ghe piu - me

piu - me Bel-la An-gio - let - ta da le va-ghe piu - me

da le va-ghe piu - me Bel-la An-gio - let - ta da le va-ghe piu - me

Bel-la An-gio - let - ta da le va-ghe piu - me da le va-ghe

Bel-la An-gio - let - ta da le va-ghe

9

Pre - sta-neal gra - ve pon - do
da le va-ghe piu - me Pre - sta-neal gra - ve pon - do
da le va-ghe piu - me Pre - sta-neal gra - ve pon - do
piu - me Pre - sta-neal gra - ve pon - do
piu - me Pre - sta-neal gra - ve pon - do

13

Tan - te ch'io es - ca fuor di que - sto fon - do
Tan - te ch'io es - ca fuor di que - sto fon - do
do Tan - te ch'io es - ca fuor di que - sto fon - do
do Tan - te ch'io es - ca fuor di que-sto fon - do
do O pos-sa in qual-che ra -
do Tan - te ch'io es - ca fuor di que - sto fon - do
O pos-sa in qual-che

17

O pos-sa in qual-che ra - mo Di te can - tan - do di - reio a - mojo a -
 O pos-sa in qual-che ra - mo Di te can - tan - do di - reio a - mojo a -
 O pos-sa in qual-che ra - mo Di te can - tan - do di - reio a - mojo a -
 -mo Di te can - tan - do di - re
 ra - mo Di te can - tan - do di - reio a - mojo a -

21

-mo io a - mojo a - mo Pre - sta-neal gra - ve pon - do
 -mo io a - mojo a - - mo Pre - sta-neal gra - ve pon - do
 -mo io a - mojo a - mo io a - mo Pre - sta-neal gra - ve pon - do Pre - sta
 io a - mojo a - mo io a - mo Pre - sta-neal gra - ve pon - do Pre - sta-neal
 -mo io a - mojo a - mo Pre - sta-neal gra - ve pon - do Pre - sta
 io a - mojo a - mo Pre - sta-neal gra - ve pon - do Pre - sta

25

A musical score for voice and basso continuo. The top two staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal parts begin with a rest, followed by a melodic line. The lyrics are: "Tant te ch'io es - ca fuor di que - sto", "Tant te ch'io es - ca fuor di que - sto fon -", "ne al gra - ve pon -", "Tant te ch'io es - ca fuor di que - sto", "gra - ve pon - do Tant te ch'io es - ca fuor di que - sto", and "ne al gra - ve pon - do Tant te ch'io es - ca fuor di que - sto". The basso continuo part consists of a steady bass line with harmonic changes indicated by sharp and double sharp symbols.

28

A musical score for voice and basso continuo. The top two staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal parts begin with a rest, followed by a melodic line. The lyrics are: "fon - do O pos-sa in qual-che ra - mo Di te can-", "do O pos-sa in qual-che ra - mo Di te can-", "fon - do O pos-sa in qual-che ra - mo Di te can-", and "fon - do O pos-sa in qual-che ra - mo Di te can-". The basso continuo part consists of a steady bass line with harmonic changes indicated by sharp and double sharp symbols.

31

-tan-do di - reio a-mo io a - mo
io a - mo io a - mo.
-tan-do di - reio a-mo io a - mo io a-mo io a - mo.
-tan-do di - reio a-mo io a - mo io a-mo io a - mo.
-tan-do di - reio a-mo io a - mo io a-mo io a - mo.