

Consolator et amator spiritus

Andrea Rota
(1553-1597)

Musical score for the first system of the piece. It features six vocal parts: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The lyrics are: Con - so - la - tor, con - so - la - tor, con - so - la - tor.

Musical score for the second system of the piece, starting at measure 5. It features six vocal parts: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The lyrics are: et a - ma - tor spi - ri - tor, la - tor, tor et a - ma - tor spi - ri - et a - ma - tor spi - ri - et a - ma - tor spi - ri -

9

tus, con - so - la - - - - tor et
 con - so - la - - - - tor et a - ma -
 con - so - la - - - - tor
 tus, con - so - la - tor et a - ma - - - -
 tus, con - so - la - - - - tor et a -
 tus, con - so - la - - - - tor et

13

a - ma - - - - tor spi - - - - ri - tus dul - ce
 - - - - tor spi - ri - tus, spi - - - - ri - tus,
 et a - ma - - - - tor spi - - - - ri - tus,
 tor, et a - ma - - - - tor spi - - - - ri - tus, dul -
 ma - - - - tor spi - - - - ri - tus,
 a - ma - - - - tor spi - - - - ri - tus, dul -

17

re - - - fri - ge - ri - um, dul - ce re - fri -
 dul - ce re - fri - ge - ri - um
 dul - ce re - fri - ge - - - -
 ce re - - - fri - ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge -
 dul - ce re - fri - ge - ri - um
 - - ce re - fri - ge - ri - um

21

ge - ri - um et lu - - - - - men cor -
 et lu - - - - - men cor - di - um, et lu - - - - - men cor -
 - - ri - um et lu - - - - - men cor - di - um
 - - ri - um et lu - - - - - men cor -
 et lu - - - - - men cor -
 et lu - - - - - men cor -
 et lu - men cor - di - um o - mnem

- - di - um o - mnem ha - bens vir - tu - - - - tem,
 - - di - um o - mnem ha - bens vir - tu - - - - tem,
 o - mnem ha - bens vir - tu - - - - - - - tem,
 - - di - um o - mnem ha - bens vir - tu - - - - tem, o -
 - - di - um o - mnem ha - bens vir - tu - - - - tem, o - - mni -
 o - mnem ha - bens vir - tu - - - - tem, o - - mni -

o - mni - a pro - spi - - - - -
 o - mni - a pro - spi -
 o - - mni - a pro - spi - - - - -
 - mni - a pro - spi - - - - - ci - ens,
 a pro - spi - - - - - - - ci - ens, pro - spi - - - - -
 a pro - spi - - - - - ci - ens,

- - ci - ens, o - mni - a pro - spi - ci -
 - - ci-ens, o - mni - a pro - spi - - - - - ci -
 - - - - ci - ens, o - mni - a pro - spi - ci -
 o - - - mni - a pro - spi - - - - - ci -
 - - ci-ens, o - mni-a pro - spi - - - - - ci -
 o - mni - a pro - spi - - - - - ci -

ens
 ens, lae - ta - - - - bi - tur Do - mi -
 ens,
 ens, lae - ta - - - - bi - tur Do - mi -
 ens, lae - ta - - - - bi - tur Do - mi -
 ens, lae - ta - - - - bi - tur Do - mi -

41

in o - mni - bus o - pe - ri - bus su - - - is,
 nus in o - mni - bus o - pe - ri - bus su - - - is,
 in o - mni - bus o - pe - ri - bus su - - - is,
 nus in o - mni - bus o - pe - ri - bus su - - - is, lae -
 nus, lae - ta - - -
 nus, lae -

45

lae - ta - - - bi - tur Do - - - mi -
 is, lae - ta - - -
 lae - ta - - -
 ta - - - bi - tur Do - - - mi -
 - - - bi - tur Do - - mi - nus, lae -
 ta - - - bi - tur Do - - mi - nus

49

nus in o - mni-bus o -
 - - - - - bi - tur Do - mi - nus
 - - - - - bi - tur Do - mi - nus in o - mni-bus o -
 nus in o - mni-bus o -
 ta - bi - tur Do - mi - nus
 in o - mni-bus o -

53

pe - ri-bus su - is, in o - mni-bus o - pe - - -
 in o - mni-bus o - pe - - - ri -
 pe - ri-bus su - is, in o - mni-bus o - pe - - -
 pe - ri-bus su - is, in o - mni-bus o - pe - - -
 in o - mni-bus o - pe - - - ri -
 pe - ri-bus su - is, in o - mni-bus o - pe - - -

A musical score for six voices, arranged in two groups of three. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "ri - bus su - is." The first group of three voices (top three staves) has lyrics: "ri - bus su - is." The second group of three voices (bottom three staves) has lyrics: "ri - bus su - is." The lyrics are distributed across the staves as follows: Staff 1: "ri - bus"; Staff 2: "ri - bus"; Staff 3: "ri - bus"; Staff 4: "ri - bus"; Staff 5: "bus su"; Staff 6: "bus su". The lyrics "su - is." are shared between the two groups of three voices in the second measure and the third measure. The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines.