

Teresica hermana

Mateo Flecha (El Viejo)

Cantus

Te - re - si-ca_her - ma-na, De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma-na

Altus

Te-re - si-ca_her - ma - na, De la fa-ra-ri-ri - rá-ra-ri-ri - rá, her - ma-na

Tenor

Bassus

9

Te - re - sa, Te-re-

Te - re - sa, Te-re - si-ca_her -

Te - re - si-ca_her - ma-na, De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma - na

Te - re - si-ca_her - ma - na, De la fa-ra-ri-ri - rá-ra-ri-ri - rá, her - ma - na

17

- si-ca_her - ma-na, De la fa-ra-ri-ri - rá, De la fa-ra - ri - ri - rá her -

- ma - na, De la fa-ra-ri-ri - rá, De la fa-ra - ri - ri - rá-ri - ri - rá her -

Te - re - sa, Te-re - si-ca_her - ma - na, De la fa-ra-ri-ri - rá her -

Te - re - sa, Te-re - si-ca_her - ma - na, De la fa-ra-ri-ri - rá - ri - rá, her -

25

ma-na Te-re-sa, si a ti plu-guies - se u - na no - che

ma-na Te-re-sa, si a ti plu-guies - se u-na no-che so-

ma-na Te-re-sa, si a ti plu-guies - se

ma-na Te-re-sa, si a ti plu-guies - se

35

so - la con - ti - go dur - mie - se, con-ti - go dur -

- la con-ti - go dur-mie - se, con-ti - go dur - mie-se,

u - na no - che so - la con - ti - go dur - mie -

u - na no-che so - la con - ti - go dur-mie - se,

43

- mie-se, De la fa-ra-ri-ri - rá, De la fa-ra - ri - ri rá, her - ma-na

De la fa-ra-ri - ri - rá, De la fa-ra - ri - ri rá-ri - ri rá, her - ma-na

se, con-ti - go dur - mie - se, De la fa-ra-ri - ri - rá, her - ma-na

con-ti - go dur - mie - se, De la fa-ra-ri-ri - ra - ri - rá, her - ma-na

51

Te-re - sa, Te-re - si-ca_ her - ma - na De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma - na Te-re-

Te-re - sa, Te-re - si-ca_ her - ma - na De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma - na Te-re-

Te-re - sa, Te-re - si-ca_ her - ma - na De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma - na Te-re-

Te-re - sa, Te-re - si-ca_ her - ma - na De la fa-ra-ri-ri - rá, her - ma - na Te-re-

97

Te-re - sa, her-ma-na Te-re - sa. Lla-man a Te-re - si-ca, y no vie - ne;
 Te-re - sa, her-ma-na Te-re - sa. Lla-man a Te-re - si-ca, y no vie - ne;
 Te-re - sa, her-ma-na Te-re - sa. Lla-man a Te-re - si-ca, y no vie - ne;
 Te-re - sa, her-ma-na Te-re - sa. Lla-man a Te-re - si-ca, y no vie - ne;

109

tan ma-la no-che tie - ne, tan ma-la no-che tie - ne.
 tan ma-la no-che tie - ne, tan ma-la no-che tie - ne.
 tan ma-la no-che tie - ne, tan ma-la no-che tie - ne.
 tan ma-la no-che tie - ne, tan ma-la no-che tie - ne.

122

Llá-ma - la su ma-dre, y_e-lla ca - lla. Llá-ma - la su ma-dre,
 Llá-ma - la su ma-dre, y_e-lla ca-lla, y_e-lla ca - lla. Llá-ma - la su ma-dre,
 Llá-ma - la su ma-dre, y_e-lla ca - lla. Llá-ma - la su ma-dre,
 Llá-ma - la su ma-dre, y_e-lla ca - lla. Llá-ma - la su ma-dre,

133

y_e-lla ca-lla, y_e-lla ca - lla. Ju-ra-men-to tie-ne he-cho de ma - tar-
 y_e-lla ca - lla. Ju-ra-men-to tie-ne he-cho de ma - tar-
 y_e-lla ca - lla. Ju-ra-men-to tie-ne he-cho de ma - tar-
 y_e-lla ca - lla. Ju-ra-men-to tie-ne he-cho de ma - tar-



- la. ¡Qué ma-la no-che tie - ne! ¡Qué ma-la no-che tie - ne!

- la. ¡Qué ma-la no-che tie - ne! ¡Qué ma-la no-che tie - ne!

⁸- la. ¡Qué ma-la no-che tie - ne! ¡Qué ma-la no-che tie - ne!

- la. ¡Qué ma-la no-che tie - ne! ¡Qué ma-la no-che tie - ne!

The musical score consists of four staves. The top staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line with an octave sign (8) below the first note, and the bottom is a bass line. The lyrics are written below each staff. The music is in a minor key and features a melodic line with some chromaticism and a steady bass accompaniment.