

Super Flumina Babilonis

Edited by Thomas F. Savoy
and W. Chimiak

For Andrea Tierney

Giovanni P. da Palestrina

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

p

Su - per flu - mi-na Ba -

Su - per flu - mi - na Ba - bi - lo -

Su - per flu - mi - na Ba - bi - lo - nis, su - per flu - mi -

p

p

Super flúmina Babylónis
illic sédimus et flévimus,
dum recordarémur tui Sion.
In salícibus in médio ejus
suspéndimus órgana nostra.

By the waters of Babylon
we sat down and wept,
when we remembered thee, O Sion.
As for our harps, we hanged them up
upon the trees that are therein.
[Psalm 137:1-2 (Vulgate)]
(Offertory for the Twentieth Sunday after Pentecost)

8

S - bi - lo - nis, su - per flu - mi - na Ba - bi - lo -

A - - - nis, su - per flu - mi - na Ba - bi - lo -

T *mp* Su - per flu - mi-na Ba - bi - lo - nis

B na Ba - bi - lo - - - nis

Pno.

10

14 , < *mf*

S nis il-lis se - di - mus et fle - vi - mus, il - lis se - di - mus et fle -

A , < *mf* >, < *mf* nis il-lis se - di - mus et fle - ci - mus, il - lis se - di - mus et fle -

T < *mf* il - lis se - di - mus et fle - vi - mus, il - lis se - di - mus et

B < *mf* il - lis se - di - mus et fle - vi - mus, il - lis se - di - mus et

Pno.

18, < *mf*

22

S - vi - mus, dum re - cor - da - re-mur tu - i Si - on,

A - vi - mus, dum re - cor-da - re mur tu - i Si -

T fle - vi - mus, dum re - cor - da - re-mur tu - i Si - on, dum re - cor -

B fle - vi - mus, dum re - cor -

Pno.

23

mp

28

S dum re - cor - da-re - mur tu - i Si - on,

A on. dum re-cor - da - re-mur tu - i Si - on,

T - da-re-mur tu - i Si - on, dum re-cor - da - re-mur tu - i Si - on,

B - da-re-mur tu - i Si - on, dum

Pno.

mp

mf

mf,

p

34

Soprano (S): dum re-cor - da-re-mur tu - i Si - on,

Alto (A): dum re - cor-da-re - mur tu - i Si - on, in sa - li - ci-bus

Tenor (T): dum re-cor - da - re mur tu - i Si - on, in sa - li - ci-bus

Bass (B): re-cor - da - re-mur tu - i Si - on, in sa - li - ci-bus

Piano (Pno.):

41

Soprano (S): in sa - li - ci-bus in me - di - o e - ius, in me - di - o e -

Alto (A): in me - di - o, in sa - li - ci-bus in me - di - o e - ius

Tenor (T): in me - di - o e - ius, in me - di - o e - ius

Bass (B): in me - di - o e - ius, in sa -

Piano (Pno.):

47

S ius, in sa - li - ci -
A ius, in sa - li - ci - bus in me - di-o e - ius, in
T in sa - li - ci - bus in me - di-o e - - - ius, in
B li - ci - bus in me - di-o e - ius, in
Pno.

52

S bus in me - di-o e - ius,
A me - di - o e - - ius, sus-pen - di - mus or - ga-na
T me - di - o e - ius, sus - pen - di-mus or -
B in me - di - o e - ius, sus - pen - di-mus or -
Pno.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano, page 6, measure 57. The vocal parts sing in homophony, and the piano provides harmonic support. The vocal parts are labeled S, A, T, B. The piano part is labeled Pno. Measure 57 begins with a piano introduction. The vocal entries start at the end of measure 56, continuing into measure 57. The vocal parts sing "sus - pen - di-mus or - ga-na no - stra," followed by a repeat sign and "or - ga-na." The piano part continues with a sustained note and eighth-note chords. The vocal parts sing "no stra, sus - pen - di - mus or - ga-na no stra," followed by a repeat sign and "or - ga-na." The piano part continues with eighth-note chords. The vocal parts sing "ga-na no - stra, sus - pen - di - mus or - ga-na no - stra, or - ga-na no - stra," followed by a repeat sign and "sus - pen - di - mus or - ga-na." The piano part concludes with a sustained note and eighth-note chords.

62

Soprano (S) vocal line with lyrics: "no - stra," followed by a fermata and "sus -". The dynamic is *mf*.

Alto (A) vocal line with lyrics: "ga - na no - stra, sus - pen - di - mus or - ga - na no". The dynamic is *mf*.

Tenor (T) vocal line with lyrics: "stra, no - stra, sus - pen - di-mus or - ga - na no -". The dynamic is *mf*.

Bass (B) vocal line with lyrics: "no - stra, sus - pen - di-mus or - ga - na no -". The dynamic is *mf*.

Piano (Pno.) harmonic support with bass line.