

Crudel, perche mi fuggi?

Secondo libro de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *d' - f''* C II ♫ Tu

Quinto *d' - f''* C ♫ Tu

Alto *f - g'* C ♫. CRU-

Tenore *d - d'* C ♫ CRU-

Basso *F - b'* C ♫ CRU-

6

Musical score for "Morte mia" by Palestrina, showing four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in four-part polyphony. The vocal parts are:

- Soprano:** mor - te mia tan - to de - si - - - o
- Alto:** mor - te mia tan - to de - si - - - o
- Tenor:** mor - te mia tan - to de - si - - - o
- Bass:** mor - te mia tan - to de - si - - - o

The lyrics are: "morte mia tan - to de - si - - - o". The bass part begins at measure 8.

10

Musical score for 'Tu sei pur il cor mio' featuring four staves of music with lyrics:

tu sei pur il cor mi - o,
 sei pur il cor mi - o,
 tu sei pur il cor mi - o;
 8 tu sei pur il cor mi - o;

2

14

Cru - del, per - che mi fug - gi? S'hai de la mor - te mia tan -
 Cru - del, per - che mi fug - gi? S'hai de la mor - te mia tan - to
 Cru - del, per - che mi fug - gi? S'hai de la mor - te mia tan -
 8

20

to de - si - o
 de - si - o tu
 to de - si - o tu sei, tu sei pur il cor mi - o,
 tu sei pur il cor mi - o, tu sei pur il cor mi - o,
 tu sei, _____ tu sei pur il cor mi - o,

25

A musical score for five voices in four-part polyphony. The voices are arranged in two staves of two parts each, plus a basso continuo part at the bottom. The music consists of five measures of vocal parts, each with lyrics in Italian. The lyrics are as follows:

tu sei pur il cor mi - o. Credi-tu per fug-gi - re, cru-del, far -

sei, tu sei pur il cor mi - o. Credi-tu per fug-gi - re, cru-del, far -

- tu sei pur il cor mi - o. Credi-tu per fug-gi - re, cru-del, far -

- tu sei pur il cor mi - o. Credi-tu per fug-gi - re, -

8 - tu sei pur il cor mi - o. Credi-tu per fug-gi - re, -

The basso continuo part at the bottom consists of a single staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 8. The lyrics for the basso continuo part are identical to the fourth measure of the vocal parts.

31

37

rir, hè, non si pò mo - rir sen - za do - lo - re e do - ler,

rir, hè, non si pò mo - rir sen - za do - lo - re e do - ler,

rir, hè, non si pò mo - rir sen - za do - lo - re e do -

⁸ rir, hè, non si pò mo - rir sen - za do - lo - re e do - ler,

44

Music score for the soprano part of "L'Amico Fritz". The score consists of five staves of musical notation with lyrics written below each note. The lyrics are:

e do - ler non si pò chi non ha co - re, non si pò chi non ha co -

e do - ler non si pò chi non ha co - re, non si pò chi non ha co -

ler non si pò, non si

⁸ e do - ler, e do - ler non si pò chi non ha co - re, non si

ler, e do - ler non si pò chi non ha co - re, non si

4
50

re, e do - ler, e do - ler non si pò chi
 re, e do - ler, e do - ler non si pò chi
 pò chi non ha co - re, e do - ler, e do - ler
 pò chi non ha co - re, e do - ler, e do - ler
 pò chi non ha co - re, e do - ler, e do - ler
 pò chi non ha co - re, e do - ler, e do - ler

57

non ha co - re, non si pò chi non ha co - re, non si pò chi non ha co - re, non si pò
 non ha co - re, non si pò chi non ha co - re, non si pò chi non ha co - re,
 non si pò, non si pò, non si pò
 non si pò chi non ha co - re, non si pò chi non ha co - re, non si pò chi
 non si pò chi non ha co - re, non si pò chi non ha co - re, non si pò chi

61

pò chi non ha co - re, non si pò chi non ha co - re.
 non si pò, non si pò chi non ha co - re.
 non ha co - re, non si pò chi non ha co - re, chi non ha co - re.
 non ha co - re, non si pò, non si pò chi non ha, chi non ha co - re.
 non ha co - re, non si pò, non si pò chi non ha co - re.