

La palma tu sei di Cades, Maria

per coro misto

testo di

David Maria Turollo

musica di

Battista Pradal

La palma tu sei di Cades, Maria

La palma tu sei di Cades, Maria,
orto cintato, o santa dimora,
carica sempre del frutto tuo santo,
ora trasvola radiosa sul mondo.

Tu cattedrale del grande silenzio,
anello d'oro tra noi e l'Eterno,
gl'invalicabili spazi congiungi
e un ponte inarchi sul nostro esilio.

Madre di gloria, ora sei la figura
di come un giorno sarà la sua chiesa:
la sposa ornata e pronta alle nozze,
la città santa che scende dal cielo.

Ma dal tuo trono discendi ancora
e torna ovunque a donarci il Figlio
perché da soli noi siamo perduti
e non abbiamo più un senso per vivere.

O Trinità, misteriosa e beata,
noi ti lodiamo perché ci donasti
la nuova aurora che annuncia il tuo giorno,
Cristo, la gloria di tutto il creato.

David Maria Turollo (1916 – 1992)

La palma tu sei di Cades, Maria

per coro misto

testo di David Maria Tuoldo

musica di Battista Pradal

♩ = 69

Soprani *p* La pal - ma tu sei di Ca - des, Ma - ri - a, *p* la

Alti *p* Ma - ri - a, Ma - ri -

Tenori *p* Ma - ri - a, Ma - ri -

Bassi *p* Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma -

6 *poco cresc.* *p* pal - ma tu sei di Ca - des, Ma - ri - a, *pp* or - to cin - ta - to, o san - ta di - *pp*

poco cresc. - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a. *pp* di - *pp*

poco cresc. - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a. *pp* di - *pp*

poco cresc. - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a.

12 *p* - mo - ra, di - mo - ra, *cresc.* ca - ri - ca sem - pre del frut - to tuo san - to, *cresc.*

p - mo - ra, di - mo - ra, *cresc.* ca - ri - ca sem - pre del frut - to tuo san - to, *cresc.*

p - mo - ra, di - mo - ra, *cresc.* ca - ri - ca sem - pre del frut - to tuo san - to, *cresc.*

p di - mo - ra, *pp* ca - ri - ca sem - pre del frut - to tuo san - to, *cresc.*

18 *mf* *p*

o - ra tra-svo - la ra - dio - sa sul mon - do. Tu cat-te-dra -

mf *pp*

o - ra tra-svo - la ra dio - sa sul mon - do, Ma - ri - - - a,

mf *pp*

o - ra tra-svo - la ra - dio - sa sul mon - do, Ma - ri - - - a,

mf *pp*

o ra tra-svo - la ra - dio - sa sul mon - do, Ma - ri - - - a,

23

- le del gran-de si - len-zio, a - nel - lo d'o-ro tra noi e l'E - ter-no,

Ma - ri - a, Ma - ri - a tra noi e l'E - ter-no, *p*

Ma - ri - a, Ma - ri - a tra noi e l'E - ter-no, tra *p*

Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - - - a, tra

30 *poco rit.* ----- *a tempo*

p *pp*

gl'in-va-li-ca - bi - li spa - zi con - giun - gi e un

p *pp*

tra noi e l'E - ter - no, e l'E - ter - - - no e un

pp *pp*

noi e l'E - ter - no, e l'E - ter - - - no e un

pp *pp*

noi e l'E - ter - no, e l'E - ter - - - no e un

35 *mp* *p* *pp*

pon - te, un pon - te i - nar-chi sul no - stro e - si - lio.

mp *p* *pp*

pon - te, un pon - te i - nar-chi sul no - stro e - si - lio.

mp *p*

pon - te, un pon - te i - nar-chi sul no - stro

mp *p*

pon - te, un pon - te i - nar-chi sul no - stro

40 *p* *cresc.*

Ma - dre di glo - ria, o - ra sei la fi - gu - ra di co - me un

p *cresc.*

Ma - dre di glo - ria o - ra sei la fi - gu - ra di co - me un

p *cresc.*

Ma - dre, Ma - dre di glo - ria o - ra sei la fi - gu - ra di co - me un

p *cresc.*

Ma - dre, Ma - dre di glo - ria o - ra sei la fi - gu - ra di co - me un

44 *f* *mf* *dim.*

gior - no sa - rà la sua chie - sa: la spo - sa or - na - ta e pron - ta

f *dim.*

gior - no sa - rà la sua chie - sa, sa - rà la sua chie - - sa, la sua

f *dim.*

gior - no sa - rà la sua chie - sa, sa - rà la sua chie - - sa, la sua

f *dim.*

gior - no sa - rà la sua chie - sa, sa - rà la sua chie - - sa, la sua

49 *mf* *dim. e allarg.* *p dolce*

al - le noz - ze, la cit - tà san - ta che scen - de dal cie - - -

mf *dim. e allarg.* *p*

chie - sa, la cit - tà san - ta che scen - de dal cie - lo, che

mf *dim. e allarg.* *p*

chie - sa, la cit - tà san - ta che scen - de dal cie - lo, che

mf *dim. e allarg.* *p*

chie - sa, la cit - tà san - ta che scen - de dal cie - lo, che

Più lentamente ♩ = 60

54 *p*

- lo. Ma dal tuo tro - no _____ di - scen-di_an - co - ra e

pp

scen - de dal cie - - - - lo, che scen - - - - de dal

pp

scen - de dal cie - - - - lo, che scen - - - - de dal

pp

scen - de dal cie - - - - lo, che scen - - - - de dal

59 *mf*

tor-na_o-vun - que a do-nar-ci_il Fi - glio per-chè da so - li noi

cie - - - lo, dal cie - lo, per - chè _____ da so - li

cie - - - lo, dal cie - lo, per - chè da so - li

cie - - - lo, dal cie - lo, per - chè da so - li

rall. -----

64

3

sia-mo per-du - ti e non ab - bia - mo più un sen - so per vi - ve -
 noi sia - - - mo per - du - ti, per vi - ve -
 noi sia - - - mo per - du - ti, per vi - ve -
 noi sia - - - mo per du - ti, per vi - ve -

Tempo I ♩ = 69

68

- re. *p* O Tri-ni - tà mi-ste - rio - sa e be - a - ta, o Tri - ni -
 - re. *pp* O Tri - ni - tà, o Tri - ni - tà, o Tri - ni -
 - re. *pp* O Tri - ni - tà, o Tri - ni - tà, o Tri - ni -
 - re. *pp* O Tri - - - ni - - - tà, o Tri - ni -

poco rit. -----

74

- tà mi-ste - rio - sa e be - a - ta,
 - tà mi-ste - rio - sa e be - a - ta, *p* noi ti lo - dia - mo
 - tà mi-ste - rio - sa e be - a - ta, *p* noi ti lo - - - dia - mo
 - tà mi-ste - rio - - - sa noi ti lo - - - dia - mo

79 *a tempo*

p *mp*

noi ti lo-dia - mo per - chè ci do - na - sti la nuo-va_au ro - ra che_an-

pp *mp*

— per - chè ci do - na - sti la nuo-va_au - ro - ra che_an-

pp *mp*

8 — per - chè ci do - na - sti la nuo-va_au - ro - ra che_an-

pp *mp*

— per - chè ci do - na - sti la nuo-va_au - ro - ra che_an-

83 *mf* *cresc. e allarg.* *f*

- nun - cia il tuo gior-no, Cri - sto, la glo - ria di tut - to il cre - a -

mf *cresc. e allarg.* *f*

- nun - cia il tuo gior-no, Cri - sto, la glo - ria di tut - to il cre - a -

mf *cresc. e allarg.* *f*

8 - nun - cia il tuo gior-no, Cri - sto la glo - ria di tut - to il cre - a -

mf *cresc. e allarg.* *f*

- nun - cia il tuo gior-no, Cri - sto la glo - ria di tut - to il cre - a -

89 *pp* *p* $\text{♩} = 60$

-to, la nuo-va_au-ro - ra... La pal - ma tu sei di Ca - des,

pp *ppp*

-to, la nuo-va_au-ro - ra... O (vocalizzo)

pp *ppp*

8 -to, la nuo-va_au-ro - ra... O (vocalizzo)

pp *ppp*

-to, la nuo-va_au-ro - ra... O (vocalizzo)

rall. -----

Ma-ri - a, Ma-ri - - - a, Ma-ri - a.

Ma-ri - a, Ma-ri - - - a, Ma-ri - a.

8 Ma-ri - a, Ma-ri - - - a, Ma-ri - a.

Ma-ri - a, *p* Ma-ri - a, *pp* Ma-ri - a.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Ma-ri - a, Ma-ri - - - a, Ma-ri - a.' The score includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A *rall.* (ritardando) marking is indicated by a dashed line above the first three measures. The Bass line features a triplet of eighth notes in the second measure, marked with a *p* dynamic. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.