

16. Ego dormio et cor meum vigilat

Discantus
Sexta vox
Altus
Quinta vox
Tenor
Bassus

E - go dor - mi - o et cor me -
E - go dor - mi - o et cor me - um
E - go dor - mi - o et cor me -
E - go dor - mi - o
E - go dor - mi - o
E - go dor - mi - o

5
- um vi - - - gi - lat,
vi - - - vi - gi - lat
- um vi - - - gi - lat,
et cor me - um vi - -
et cor me - um vi - - -
et cor me - um vi - -

10

vox di - le - cti me - - -
vox di - le - cti me - - -
vox di - le - cti me - - -
- - - gi - lat,
- - - gi - lat,
- - - gi - lat.

15

- i pul - san - - tis: A - pe - ri mi - - -
- i pul - san - - tis: A - pe - ri mi - - - hi,
- i pul - san - - tis: A - pe - ri mi - - -
A - pe - ri, a - pe - ri mi - - -
A - pe - ri mi - - - hi, a -
A - pe - ri mi - - - hi,

20

hi, a - pe - ri mi - - - hi,
a - pe - ri mi - - - hi,
hi, a - pe - ri, a - pe - ri mi - - - hi,
- pe - ri mi - - - hi, so - ror me - - -
a - pe - ri mi - - - hi, so - -

First system of the musical score, measures 1-24. It features six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three lute staves (Guitar, Bass, and a lower register). The lyrics are: a - mi - ca me - - a, a - mi - ca me - a, co - lum - ba me - - so - ror me - a, a - mi - ca me - a, co - lum - ba me - - so - ror me - a, a - mi - ca me - a, co - lum - ba me - - so - ror me - a, a - mi - ca me - a, co - lum - ba me - -

Second system of the musical score, measures 25-29. It features six staves. The lyrics are: im - ma - - cu - la - ta me - a, qui - a - - a, im - ma - cu - la - ta me - a, qui - a ca - - a, im - ma - cu - la - ta me - a, qui - a ca - - ba me - a, qui - a ca - - a, im - ma - cu - la - ta me - a, qui - a ca - - me - a, qui - a ca - put

Third system of the musical score, measures 30-34. It features six staves. The lyrics are: ca - put me - um ple - num est ro - re et cin - cin - - put me - um ple - num est ro - re et cin - cin - - put me - um ple - num est ro - re - - put me - um ple - num est ro - re, ro - - - put me - um ple - num est ro - re et cin - cin -

35

ni me - - i, me - i, et cin - cin - ni me - i, et cin -
ni me - i, me - i, et cin - cin - ni me - - i,
et cin - cin - ni me - i, et cin - cin - ni me - i, et
- re et cin - cin - ni me - i,
et cin - cin - ni me - i, me - i, et cin - cin -
ni me - i, et

40

- cin - ni me - i, et cin - cin - ni me - i gut - tis no - cti-um. Ex -
et cin - cin - ni me - i gut - tis no - cti-um.
cin - cin - ni me - - i gut - tis no - cti-um.
et cin - cin - ni me - i gut - tis no - cti-um.
ni me - i, et cin - cin - ni me - i gut - tis no - cti-um.
cin - cin - ni me - i gut - tis no - cti-um.

- po - li - a - vi me tu - ni - ca me - - - a,
Ex - po - li - a - vi me tu - ni - ca me - a,
Ex - po - li - a - vi me tu - ni - ca me - a, quo - mo - do
Quo - mo - do in -
Quo - mo - do
Quo - mo - do

45

in - du - ar il - la? La - vi pe - des me - -
- du - ar il - - - la?
in - du - ar il - - - la? La - vi pe - des me -
in - du - ar il - - - la? La - vi pe - des me -

50

quo - mo - do, quo - - - mo - do in - qui - na - bo
quo mo - do in - qui - na - bo
os, quo - - - mo - do, quo mo - do in - qui - na -
quo - mo - do, quo mo - do in - qui - na - bo
os, quo - mo - do, quo - mo - do in - qui - na - bo
os, quo - - - mo - do in - qui - na - bo il -

55

il - los? Sur - re - -
il - - - los? Sur -
bo il - - - los? Sur - re - - - xi, sur -
il - los? Sur - re - xi, sur - re - - -
il - los? Sur - re - - - xi, sur -
los? Sur - re - - - xi,

xi, sur - re - xi, sur - re -
re - xi, sur - re -
re - xi, sur - re - xi, sur -
xi, sur - re -
- re - xi, sur - re - xi,
sur - re - xi,

60
- xi, at
- xi, at il - le de -
re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me -
- xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me -
ut a - pe - ri - rem di - le - cto me -
ut a - pe - ri - rem di - le - cto me -

65
il - le de - cli - na - ve - rat, de -
- cli - na - ve - rat,
o, at il - le
o, at il - le de - cli - na - ve -
o, at il - le, at il - le de - cli - na - ve -
o, at il - le de - cli - na - ve -

70

cli - na - ve - rat at - que trans - i - e - rat,
de - cli - na - ve - rat at - que trans -
de - cli - na - ve - rat, de - cli - na - ve -
rat, de - cli - na - ve - rat, de - cli - na - ve - rat
rat, de - cli - na - ve - rat, de - cli -
rat, de - cli - na - ve - rat at -

at - que trans - i - e - rat.
i - e - rat.
rat at - que trans - i - e - rat.
at - que trans - i - e - rat.
na - ve - rat at - que trans - i - e - rat.
que trans - i - e - rat, at - que trans - i - e - rat.

Text: Hoheslied 5, 2-3 + 5-6

Ego dormio et cor meum vigilat. Vox dilecti mei pulsantis: Aperi mihi, soror mea, amica mea, columba mea, immaculata mea, quia caput meum plenum est rore et cincinni mei guttis noctium. Expoliavi me tunica mea, quomodo induar illa? Lavi pedes meos, quomodo inquinabo illos? Surrexi ut aperirem dilecto meo, at ille declinaverat atque transierat.

Ich schlafe, aber mein Herz wacht. Da ist die Stimme meines Freundes, der anklopft: Tue mir auf, liebe Freundin, meine Schwester, meine Taube, meine Fromme, denn mein Haupt ist voll Tau und meine Locken voll Nachttropfen. Ich habe meinen Rock ausgezogen, wie soll ich ihn wieder anziehen? Ich habe meine Füße gewaschen, wie soll ich sie wieder besudeln? Da stand ich auf, daß ich meinem Freund auftäte, aber er hatte sich abgewendet und war weggegangen.

(nach Luther)