

Isaiah 44:23 Give praise, O ye heavens,  
for the Lord has shown mercy:  
Let the ends of the earth shout with joy;  
Let the mountains resound with praise,  
the forest, and every tree therein,  
for the Lord has redeemed Sion, and  
will show his glory though Israel.

♩=112

# Laudate Coeli

Orazio Benevoli (1605-1672)  
arr. for satb BMarble

A musical score for four voices (SATB) in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B), and Soprano (S). The lyrics are: Lau-da-te coe - li, coe - - - li, lau-; Lau - da - te coe - - - li, lau-da-te; Lau - da-te coe - - - li, lau-.

A continuation of the musical score. The lyrics are: da-te coe - - li, coe - - - li, quo-ni-am mi-se-ri - cor - di - coe - - li, lau - da - te coe - li, quo-ni-am mi-se-ri - cor - di - lau-da - te coe - - li, lau - da - te coe - - - li, quo - ni - am mi-se-ri - cor - di - Lau - da-te coe - - - li, quo-ni-am mi-se-ri - cor - di -

A continuation of the musical score. The lyrics are: am fe - - cit Do-mi - nus, quo ni-am mi se-ri - cor - di - am fe - - cit Do - mi - am fe - - cit Do - mi nus, quo ni-am mi se-ri - cor - di - am fe - - cit Do-mi - am fe - - cit Do-mi - nus, quo ni - am mi se-ri - cor - - di-am fe - - cit Do-mi - am fe-cit Do - mi nus, quo ni-am mi se-ri - cor - di - am fe-cit Do-mi -

21

nus: ju - bi - la - - - te ex - tre - ma ter - rae; re -  
nus: ju - bi - la - te, ju - bi - la - - - te ex - tre - ma ter - rae; re-so-na-te mon -  
nus: ju - bi - la - - - te ex - tre - ma ter - rae, re - so - na-te  
nus: ju - bi - la - - - te ex - tre - ma ter - rae; re - so - na-te

27

- so-na-te mon - tes, re-so-na-te mon - tes lau - da - ti - o -  
 tes, re - so - na-te mon - tes, re - so-na-te mon-tes lau - da - ti - o -  
 mon - tes, re-so-na-te mon - tes, re - so-na-te mon - tes lau - da - ti - o -  
 mon - tes, re - so-na-te mon - tes lau - da - ti - o -

31

nem, lauda - ti - o - nem,  
re - so-na-te mon - tes lau - da - ti - o -  
nem, laudati-o - nem, re - so-na-te mon - tes lau - da - ti - o - nem:  
nem, lauda - ti - o - nem:

36

nem: sal - tus et o - mne li - gnum e - ius, quo-ni-am re-de-mit  
 nem: sal - tus et o - mne li - gnum e - ius, quo - ni - am,  
 sal - tus et o - mne li - gnum e - ius, quo - ni-am re-  
 sal - tus et o - mne li - gnum e - ius, quo - ni-am re-

43

Do-mi-nus quo - ni - am re - de-mit Do - mi-nus Si -  
 quo - ni - am re-de-mit Do - mi-nus Si -  
 de-mit Do-mi-nus Si - on, quo - ni - am re-de-mit Do - mi-nus Si - on,  
 de-mit Do-mi-nus Si on, quo - ni - am, Si -

49  $\text{J}=96$

on, et Is-ra-el glo - ri - a bi - tur, et Is-ra-el glo - ri -  
 on, et Is-ra-el glo - ri - a bi - tur, et Is-ra-el glo - ri -  
 et Is-ra-el glo - ri - a bi - tur, et Is-ra-el glo - ri -  
 on, et Is-ra-el glo - - ri - a bi - tur,

4 58 rit.  $\text{♩} = 112$

- a - bi - tur, et Is - ra - el glo - ri - a - bi - tur. Al - le - lu -

- a - bi - tur, et Is - ra - el glo - ri - a - bi - tur. Al - le -

8 - a - bi - tur, et Is - ra - el glo - ri - a - bi - tur. Al -

et Is - ra - el glo - ri - a - bi - tur.

Musical score for three voices (SSA) in G major, 66 time. The vocal parts are:

- Soprano (S):** ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- Mezzo-Soprano (M):** lu - - - ia, al - le - lu - - -
- Bass (B):** 8 le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia, al -

The bass part continues below the staff:

- Bass (B):** Al - le - lu -

72

rit.

al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.  
 - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.  
 8 - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.  
 - - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.