

# Gaudeamus omnes

Philippe Verdelot

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

The musical score consists of four staves: Cantus (G clef), Altus (F clef), Tenor (C clef), and Bassus (B clef). The music is in common time. The lyrics begin with "Gau - de - a - mus om - nes in Do-mi - no," followed by a repeat sign and "Gau - de - a - mus om - nes in Do - mi -". The vocal parts are mostly silent or have short notes.

a - mus om - nes in Do-mi - no di - em fe -

Gau - de - a - mus om - nes in Do - mi-no di - em

Do - mino, in Do - mi-no di - em festum ce - - le-bran - tes,

no, in Do - mi-no, in Do - mi - no, in Do - mi-no di - em fe -

This section continues the musical phrase. The lyrics include "a - mus om - nes in Do-mi - no di - em fe -", "Gau - de - a - mus om - nes in Do - mi-no di - em", "Do - mino, in Do - mi-no di - em festum ce - - le-bran - tes,", and "no, in Do - mi-no, in Do - mi - no, in Do - mi-no di - em fe -". The vocal parts are mostly silent or have short notes.

13

stum ce - - le - bran - - - tes qui - a sur-re -

fe-stum ce - - le-bran - tes, qui - a sur - re - xit Do -

di - em festum ce - - le - bran - tes, ce - le - bran - tes,

stum ce - - le - bran - - - tes qui - a sur-re - xit,

This section concludes the musical phrase. The lyrics include "stum ce - - le - bran - - - tes qui - a sur-re -", "fe-stum ce - - le-bran - tes, qui - a sur - re - xit Do -", "di - em festum ce - - le - bran - tes, ce - le - bran - tes,", and "stum ce - - le - bran - - - tes qui - a sur-re - xit,". The vocal parts are mostly silent or have short notes.

19

xit Do - - mi - nus,  
qui - a sur - re - xit\_\_\_\_ Do - - mi - nus,  
qui - a sur - re - xit,  
qui - a sur - re - xit Do - - mi - nus, Do - - mi - nus,  
qui - a sur - re - xit Do - - mi - nus, qui - a sur - re - xit

25

- mi - nus.  
Al - le - lu - ja, al -  
re - xit\_\_\_\_ Do - - mi - nus. Al - le - lu - ja,  
- mi - nus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
Do - mi - nus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

31

- le - lu - ja. An - ge - lus Do - - mi - ni des - cen - dit\_\_\_\_ de -  
al - le - lu - ja. An - ge - lus Do - - mi - ni de - scen - dit -  
le - lu - ja.  
ja, al - le - lu - ja.

38

coe - lo  
de coe - lo  
An - ge-lus Do - mi - ni de-scen-dit de  
An - ge-lus Do - mi - ni de - scen - dit

44

et ac - cedens re-vol - vit la - pi - dem et  
et ac - cedens re-vol-vit la - pi - dem et se - dit  
coe - lo et  
de coe - lo et

51

se - dit su - per e - um  
su - per e - um, su - per e - um  
se - dit su - per e - um et di - xit mu - li - e  
se - dit su - per e - um et di - xit mu - li - e

58

et di - xit mu - li - e - - - - ri - bus: no -  
et di - xit mu - li - e - - - - ri - bus: no - li - te ti - me -  
ri - bus:\_\_\_\_\_  
ri - bus: no - li - te ti - me - - re,

64

li - te ti - - me - re, no - li - te ti - - me - re, sci - o e -  
- - re, no - li - te ti - me - re, sci - o e - nim quod Jesum  
no - li - te ti - me - re, no - li - te ti - me - re,  
no - li - te ti - me - re, no - li - te ti - me - re,

71

nim quod Jesum quae - ri - tis.  
quae - - - - ri - tis, quod Jesum quae - ri - tis.  
sci - o e - nim quod Jesum quae - -  
sci - o e - nim quod Je - sum

77

Jam sur - re - xit, jam sur - re - xit, jam sur-re -

Jam sur - re - xit, jam sur-re - xit, jam sur-re -

8  
ri - tis. Jam sur-re - xit, jam sur - re - xit, jam sur - re -

quae - ri - tis. Jam sur - re - xit, jam sur - re - xit, jam sur - re -

84

xit, ve - ni - te et vi - de - te lo - - - - cum  
 xit, ve - ni - te et vi - de - te, vi - de - te lo - - - - cum  
 xit, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te et vi - de - te \_\_\_\_\_  
 xit, ve - ni - te et vi - de - te \_\_\_\_\_

91

u - bi po-si - tus\_\_\_\_ e - rat Do - mi - nus,

u - bi po-si-tus e - rat, u - bi po-si-tus e - rat, u - bi po-si -

<sup>8</sup> lo - cum u - bi po-si - tus\_\_\_\_ e - rat Do -

lo - cum u - bi po-si-tus e - rat

104

- mi - nus. Al - le lu - ;  
- mi - nus. Al - le lu - ja, al - le lu - ;  
- nus. Al - le lu - ja, al - le lu - ja;  
mi - nus. Al - le lu - ja,

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked as 110. The vocal parts sing the phrase "ja, al - le - lu - ja," while the basso continuo provides harmonic support.

110

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja.

al - - - le - - - lu - ja, al - - - le - - - lu - ja.

al - - - - le - lu - ja, al - - - - le - lu - ja.