

Missa Solemnis in D

Placidus von Camerloher

Musical score for measures 1-6. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 2 is marked *p dolce*. Measure 3 returns to *f*. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a steady bass line.

Musical score for measures 7-13. Measure 7 is marked *p*. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a simple bass line.

Musical score for measures 14-19. Measure 14 is marked *f*. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a simple bass line.

Musical score for measures 20-26. Measure 20 is marked *p dolce*. Measure 22 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 26 has a triplet of eighth notes in the right hand. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a simple bass line.

Musical score for measures 27-32. Measure 27 is marked *f*. Measure 29 is marked *ff*. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a simple bass line.

Musical score for measures 33-39. Measure 33 is marked *p*. Measure 35 is marked *f*. Measures 37, 38, and 39 have trills (*tr*) in the right hand. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a simple bass line.

39

p *f*

46

52

59

S. *f* Ky - ri -

A. *f* Ky - ri -

T. *f* Ky - ri -

B. *f* Ky - ri -

59

65

S. *p* e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

A. *p* e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

T. *p* e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

B. *p* e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

72

S. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

A. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - -

T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

B. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

78

S. *p* *p*
son, Ky - ri - e e - lei - - -

A. *p* *p*
i - son, Ky - ri - e e - lei - - -

T. *p* *p*
son, Ky - ri - e e - lei - - -

B. *p* *p*
son, Ky - ri - e e - lei - - -

84

S. *p*
son, Ky - ri - e

A. *p*
son, Ky - ri - e

T. *p*
son, Ky - ri - e

B. *p*
son, Ky - ri - e

91

S. *f*
e - lei - son, Ky - ri -

A. *f*
e - lei - son, Ky - ri -

T. *f*
e - lei - son, Ky - ri -

B. *f*
e - lei - son, Ky - ri -

97

S. *f*
e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

A. *f*
e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

T. *f*
e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

B. *f*
e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

97

p

103

S. son, e - lei - i - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

A. son, e - lei - - son, e - lei - - - son, e - le -

T. son, e - lei - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

B. son, e - lei - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

103 *f* *p*

110

S. lei - son, e - le - i - son, e - lei - - - son, e - le -

A. - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

T. lei - son, e - le - i - son, e - lei - - - son, Ky - ri -

B. lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, Ky - ri -

110 *f*

117

S. 

A.  lei - - - - -

T.  e e - lei - - - - -

B.  e e - lei - - - - -

117 

124

S.  son, *p* Ky - ri - e

A.  son, *p* Ky - ri - e

T.  son, *p* Ky - ri - e

B.  - son, *p* Ky - ri - e

124  *p*

131 *f*

S. e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

A. *f*
e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

T. *f*
e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

B. *f*
e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

131 *tr*

f

137 *Andante*

f *mp* *f* *f*

140 *mp* *p* *f* *tr*

143

mp f mp f p

3 3 6 3 3 6 3 3

p 6 p 6

Detailed description: This system contains measures 143, 144, and 145. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note runs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to forte (f) and piano (p).

146

f

tr 3 3 3 tr tr tr tr 3 3 tr

Detailed description: This system contains measures 146, 147, and 148. The right hand has a more active texture with triplets and trills, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked forte (f).

149 *Soprano Solo*

S. Chri-ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

A.

T.

B.

Detailed description: This system shows the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part has a melodic line with lyrics, while the other parts are currently silent.

149

p f

6 6

Detailed description: This system contains measures 149, 150, and 151. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

152

S.

A. *Soprano Solo*
Chri-ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

T.

B.

152

p *f* 6 6

155

S.
Chri-ste, Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei-son, Chri-

A.
Chri-ste, Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei-son, Chri-

T.

B.

155

p 3

158

S. ste e - - - lei - son, Chri - ste e - - - lei - son,

A. ste e - - - lei - son, e - lei - - - - son,

T. 

B. 



160

S. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - -

A. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - -

T. 

B. 



162

S. son,

A. son,

T.

B.

162

mf

f

165

S. Chri - ste e - lei - son, Chri -

A.

T.

B.

165

p

174

S. *tr* *tr* son, e - lei - son,

A. *tr* son, e - lei - son,

T. 8

B.

174 *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

178

S. Chri - ste e - le - i - son,

A. *3* Chri - ste e - lei - son,

T. 8

B.

178 *3* *3* *6* *p* *f* *p* *f* *6* *6*

180

S. Chri-ste e - lei - - - - - son, Chri-ste e - lei -

A. Chri-ste e - lei - - - - - son, Chri-ste e - le -

T. 

B. 

p



183

S. son, Chri-ste e - lei - - - - son, Chri-ste e - lei - - - - son.

A. son, Chri-ste e - lei - - - - son, Chri-ste e - lei - - - - son.

T. 

B. 

f *mf*



186

186-188

f *mp* *p*

6

6

6

6

6

6

189

189-191

f *mp*

3

3

3

3

3

3

192

192-194

f *p* *f* *mp* *p*

6

6

6

6

6

6

195

Allegro

S. Ky - ri - e

A.

T.

B.

8

195

195-197

f

3

3

tr

200

S. e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

A. Ky - ri - e e - lei -

T. 8

B.

208

S. - - - lei - - - - - son, Ky - ri -

A. - son, e - lei - son, e - lei - son, e - - - lei - son,

T. 8 Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

B. Ky -

208

216

S. e e - lei - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e

A. Ky-ri - e e - lei - - - - son, e - lei - - - -

T. lei - son, e - lei - son, e - - le - i - son, Ky - ri - e e -

B. ri - - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -

224

S. e - - lei - - - son, Ky -

A. - - - son, e - lei - son, Ky - ri - - e

T. - - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei -

B. lei - son, e - - - lei - son,

224

p

pp

232

S. ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -

A. e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - le - - -

T. - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

B. Ky - ri - e

232

f

240

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

A. - - - - - - - - - - - - - i - son,

T. e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

B. e - - - lei - - - - - - - - son,

240

247

S.

A.

T.

B.

247

255

S.

A.

Ky - ri - e e -

T.

B.

Ky - ri - e e - lei -

255

263

S. Ky - ri - e e - lei - - - son, e - - - lei - - -

A. lei - - - son, e - lei - son e -

T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

B. - - son, Ky - ri - - - e

263

271

S. - - - son, e - lei - son, e - lei - son,

A. lei - son, e - - - lei - son, Ky - - - ri - - - e e - -

T. ri - - - e e - lei - - son,

B. e - - - lei - - - son,

271

p

278

S. e - - - - lei - - - - son, Ky - ri - e e -

A. lei - - - - son, e - - - lei - son, e -

T. Ky - ri - e e - lei - - -

B. Ky - - ri - - - e

285

S. - - - lei - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

A. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

T. son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei -

B. e - - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei -

293

S. lei - - - - - son,

A. lei - - - - - son,

T. - - son, e - le - i - son,

B. son, e - le - i - son,

293

299

S. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son.

A. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son.

T. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son.

299

Gloria

306 *Allegro*

f p f p *tr tr* *tr tr*

This system contains measures 306 through 312. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff features a melody with dynamic markings of *f* and *p* alternating every two measures, and trills (*tr*) above the notes in measures 308, 310, and 312. The lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

309

mp *p f p f*

This system contains measures 309 through 312. The upper staff has a more active melody with sixteenth-note patterns, marked *mp* in measure 309 and *p f p f* in measure 311. The lower staff has a simpler accompaniment with some rests.

313

p f pp *tr tr*

This system contains measures 313 through 316. The upper staff features a melody with dynamic markings of *p*, *f*, and *pp*, and trills (*tr*) in measures 315 and 316. The lower staff continues the accompaniment.

317

p f p f

This system contains measures 317 through 320. The upper staff has a melody with dynamic markings of *p*, *f*, *p*, and *f*, and trills (*tr*) in measures 317 and 318. The lower staff provides a consistent accompaniment.

322

S. *tr*
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A.
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

T.
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

B.
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

326

S. *tr*
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

A.
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

T.
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

B.
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

326

f p f p f p f p

330

S. in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a

A. in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a

T. in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a

B. in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a

f *mp* *f p f*

334

S. in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra

A. in ex-cel-sis De-o,

T. in ex-cel-sis De-o, et in

B. in ex-cel-sis De-o,

f *f p f* *f* *p*

338

S. *f.* pax ho - mi - ni - bus, *p* et in ter - ra *f.* pax ho - mi - ni - bus, lau - da - mus Te,

A. *f.* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus Te,

T. *f.* ter - ra pax *p* bo - nae vo - lun - ta - tis, *f.* lau - da - mus Te,

B. *f.* et in ter - ra pax bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus Te,

342

S. be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te,

A. be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te,

T. be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te,

B. be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te,

345

S. glo - ri - fi - ca - - - - -

A. glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

T. glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

B. glo - ri - fi - ca - - - mus, Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

348

S. mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

348

352

mp *f* *p* *f* *p* *f*

356

Andante

p *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

362

cresc. *p*

369

f

376

p *f* *p*

383

f

391

p *f*

398

S. 

A. 

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi, pro - ter mag - nam

T. 

B. 



pp

404

S. 

A. 

glo - ri - am Tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am,

T. 

B. 



410

S. 

A. 
gra - ti - as a - gi - mus Ti - - bi, prop - ter mag - - -

T. 

B. 



416

S. 

A. 
- - - nam, mag - - - - - - - - - - - 3

T. 

B. 



422

S. 

A. 

- - nam glo - ri - am Tu - am, prop - ter mag - - - nam

T. 

B. 



429

S. 

A. 

glo - ri - am Tu - - - am.

T. 

B. 



437

S.

A.

T.

B.

Do - mi - ne De - us,

437

p

f

p

445

S.

A.

T.

B.

De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

445

pp

451

S. 

A.  Do - mi-ne Fi - li, Fi-li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste,

T. 

B. 

 *f*

457

S. 

A.  Do - mi-ne De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - is

T. 

B. 

 *p* *f* *p*

464

S.

A.

T.

B.

472

S.

A.

T.

B.

478

S. 


A. 
Fi - li - us Pat - - - ris, Fi - li - us, Fi - li - us Pat - - - ris.

T. 

B. 



485



492



500

p *f* *Spiritoso* *f*

506

p *f* *p* *f* *p*

512

p *f* *p* *pp*

517

f *p dolce*

522

f

527

S. Qui, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

A. Qui, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T.

B. Qui, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

527

p

531

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A.

T.

B. qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

531

tr

535

S. mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis.

A. mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis, qui

T.

B. mun - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis,

535 *tr* *f*

539

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

A. tol - - - lis pec - ca - ta mun - di.

T.

B.

539 *p*

543

S.  Qui

A.  Qui

T. 

B. 
 sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o-nem, de - pre - ca - ti - o - nem nost-ram, qui



547 *tr*

S. 
 se - des ad dext - ram Pat - ris, ad dext - ram Pa - ris: mi - se - re - re no - - -

A. 
 se - des ad dext - ram Pat - ris, ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - -

T. 

B. 
 se - des ad dext - ram Pat - ris, ad dext - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - -



551

S. bis, mi - se-re - re.

A. bis, mi - se-re - re.

T.

B. bis, mi - se-re - re.

f *p*

555

S.

A.

T.

B.

f

560

S. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc-tus,

A. Quo - ni-am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc-tus, Tu so - lus, so - lus

T.

B. Quo - ni-am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc-tus,

560

p

563

S. Tu - so - lus, so - lus Do - mi - nus,

A. Do - mi - nus,

T.

B. Tu so - lus, so - lus

563

567

S. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

A. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Tu so - lus, so - lus

T.

B. Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

567

f *p* *f* *p*

572

S. Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus,

A. Sanc - tus,

T.

B. Tu so - lus, so - lus

572

576

S. Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al -

A. Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al -

T.

B. Do - mi-nus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al -

576

f

580

S. tis - si-mus, Je - su Chri - - - ste, Tu, Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu

A. tis - si-mus, Je - su Chri - - - ste, Tu, Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu

T.

B. tis - si-mus, Je - su Chri - - - ste, Tu, Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu

580

p

584

S. *so - lus Do - mi - nus, Tu, Tu so - lus Al - tis - si - mus,*

A. *so - lus Do - mi - nus, Tu, Tu so - lus Al - tis - si - mus,*

T.

B. *so - lus Do - mi - nus, Tu, Tu so - lus Al - tis - si - mus,*

588

S. *Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste.*

A. *Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste.*

T.

B. *Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste.*

588

f *f* *p*

593 *tr* *f* *p* *f* *p*

598 *p* *f* *p* *pp*

603 *f* *tr* *p dolce* *f* *tr*

609 *Adagio*

S. Cum Sanc-to Spi-ri-tu

A. Cum Sanc-to Spi-ri-tu

T. Cum Sanc-to Spi-ri-tu

B. Cum Sanc-to Spi-ri-tu

609

614 *Allegro assai*

S. in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a De-i Pat - ris. A - men, a - men, a -

A. in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a De-i Pat - ris. A - men, a - men, a -

T. in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a De-i Pat - ris.

B. in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a De-i Pat - ris.

620

S. men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - men,

A. men a - - - - - - - - - - - men, a - men, a - men,

T. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

B. A - men, a - men, a - men, a - - - - - - - - -

631

S. a - men, a - - - men, a - - - - men, a - men,

A. a - men, a - men, a - men, a - men a - - - - -

T. - - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - -

B. - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

631

640

S. a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

A. men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

T. - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B. a - men, a - - - - - - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

640

649

S.  men, a - men, a - - -

A.  men, a - - -

T.  men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,

B.  a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - men,

649 

659

S.  men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

A.  men, a - - - - men, a - - - - men,

T.  a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,

B.  a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men,

659 

668 *p*

S. a - - - men, a - - - men, a - - - -

A. *p* a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - - - - - - men, a -

T. *p* a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - - men,

B. *p* a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

678 *f*

S. - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

A. *f* - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - - - men,

T. *f* a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - - men,

B. *f* a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

712 *tr*

S. a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

A. - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

712

Credo

724 *Spiritoso*

S. Cre - do in u - num De - um Pat -

A. Cre - do in u - num De - um Pat -

T. Cre - do in u - num De - um Pat -

B. Cre - do in u - num De - um Pat -

724

731 *mp sotto voce*

S. rem om - ni-po - ten-tem, fac - to - rem coe - li et

A. rem om - ni-po - ten-tem, fac - to - rem coe - li et

T. rem om - ni-po - ten-tem, fac - to - rem coe - li et

B. rem om - ni-po - ten-tem, fac - to - rem coe - li et

739 *f*

S. ter - - - - rae, vi-si - bi - li-um om-ni-um et in - vi - si - bi - li -

A. ter - - - - rae, vi-si - bi - li-um om-ni-um et in - vi - si - bi - li -

T. ter - - - - rae, vi-si - bi - li-um om-ni-um et in - vi - si - bi - li -

B. ter - - - - rae, vi-si - bi - li-um om-ni-um et in - vi - si - bi - li -

747

S. um,

A. um,

T. um,

B. um,

755

S. *p* et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni -

A. *p* et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni -

T. *p* et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni -

B. *p* et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni -

755

p

763 *f*

S. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

A. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

T. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

B. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

771 *p*

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

A. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

T. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

B. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

778 *f*

S. ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

A. ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

T. ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

B. ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

787 *Andante*

S. om - nia fac - ta sunt.

A. om - nia fac - ta sunt.

T. om - nia fac - ta sunt.

B. om - nia fac - ta sunt.

787 *mp*

793 *Solo*

S. Qui prop - ter nos mo - ni - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem

A.

T.

B.

793 *p* *pp* *tr* 3

797 *Tutti sotto voce*

S. des - cen - dit de co - lis, prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

A. *sotto voce*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

T. *sotto voce*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

B. *sotto voce*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

797 *tr* *p.* *sotto voce*

803

S. coe - lis.

A. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

T. coe - lis.

B. coe - lis.

p

pp

tr

808

S. *sotto voce* prop - ter nost - ram sa -

A. *Tutti sotto voce* ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, prop - ter nost - ram sa -

T. *sotto voce* prop - ter nost - ram sa -

B. *sotto voce* prop - ter nost - ram sa -

sotto voce

814

S. lu - tem in - car - na - tus et ho - mo fac - tus est.

A. lu - tem in - car - na - tus et ho - mo - fac - tus est.

T. lu - tem in - car - na - tus et ho - mo fac - tus est.

B. lu - tem in - car - na - tus et ho - mo fac - tus est.

820

S.

A.

T. *Solo*
Cru - ci - fi - xus e - tiam, e - tiam pro no - bis sub Pon - tio Pi-

B.

820

pp

826

S. *sotto voce*
prop - ter

A. *sotto voce*
prop - ter

T. *Tutti sotto voce*
la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est, prop - ter

B. *sotto voce*
prop - ter

826

sotto voce

832

S. nost - ram sa - lu - tem cru - ci - fi - xus, pas - sus et se -

A. nost - ram sa - lu - tem cru - ci - fi - xus, pas - sus et se -

T. nost - ram sa - lu - tem cru - ci - fi - xus, pas - sus et se -

B. nost - ram sa - lu - tem cru - ci - fi - xus, pa - sus et se -

832

839 *Allegro* *f*

S. pul - tus est, se - pul - tus est. Et re-sur-

A. pul - tus est, se - pul - tus est. Et re-sur-

T. pul - tus est, se - pul - tus est. Et re-sur-

B. pul - tus est, se - pul - tus est. et re-sur-

839 *p* *pp* *f*

846

S. re - xit ter - tia di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit, as - cen - dit in

A. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit, as - cen - dit in

T. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit, as - cen - dit in

B. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit, as - cen - dit in

846

854

S. coe - lum, se - - - det, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

A. coe - lum, se - - - det, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

T. coe - lum, se - - - det, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

B. coe - lum, se - - - det, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

861

S. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

A. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

T. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

B. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

861

sotto voce *f*

869

S. *sotto voce* *f*
ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni

A. *sotto voce* *f*
ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni

T. *sotto voce* *f*
ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni

B. *sotto voce* *f*
ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni

p *f*

877

S. non e - rit fi - nis, et in Spi - ri - tum Do - mi - num Sanc - tum et vi - vi - fi -

A. non e - rit fi - nis, et in Spi - ri - tum Do - mi - num Sanc - tum et vi - vi - fi -

T. non e - rit fi - nis, et in Spi - ri - tum Do - mi - num Sanc - tum et vi - vi - fi -

B. non e - rit fi - nis, et in Spi - ri - tum Do - mi - num Sanc - tum et vi - vi - fi -

877

885

S. can - tem,

A. can - tem,

T. can - tem,

B. can - tem,

893

S. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re

A. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re

T. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re

B. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re

893

902

S. Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

A. Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

T. Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

B. Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

910

S. *sotto voce* cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nam sanc - tam ca -

A. *sotto voce* cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nam sanc - tam ca -

T. *sotto voce* cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nma sanc - tam ca -

B. *sotto voce* cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nam sanc - tam

910

sotto voce

918

S. *tr*
 tho - - - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

A.
 tho - - - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

T.
 tho - - - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

B.
 ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

918

926

S.
 u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

A.
 u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

T.
 u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

B.
 u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca -

926

936

S. *rum, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -*

A. *rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -*

T. *rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -*

B. *to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -*

Piano accompaniment starting at measure 936, featuring a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

946

S. *rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -*

A. *rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -*

T. *rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -*

B. *rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -*

Piano accompaniment starting at measure 946, featuring a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand, with a dynamic marking of *f* (forte).

956

S. *men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.*

A. *men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.*

T. *men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.*

B. *men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.*

Sanctus

966 *Andante*

S. *Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba -*

A. *Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba -*

T. *Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba -*

B. *Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba -*

972 *Allegro*

S. *f* *p* *f*
oth. Ple - ni sunt coe-li, ple-ni sunt coe-li glo - ri - a Tu - a,

A. *f* *p* *f*
oth. Ple - ni sunt coe-li, ple-ni sunt coe-li glo - ri - a Tu - a,

T. *f* *p* *f*
oth. Ple - ni sunt coe-li, ple-ni sunt coe-li glo - ri - a Tu - a,

B. *f* *p* *f*
oth. Ple - ni sunt coe-li, ple-ni sunt coe-li glo - ri - a Tu - a,

979 *p*

S. ho - - - san - na in ex - - - cel - sis, ho - - -

A. ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - - -

T. ho - san - na in e - cel - - - sis, ho - - -

B. ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - - -

979 *mp*
p

984

S. *san - na in ex - cel - sis, ho - - - - san - na*

A. *san - na in ex - cel - sis, ho - - - - san - na*

T. *san - na in ex - cel - sis, ho - - - - san - na*

B. *san - na in ex - cel - sis, ho - - - - san - na*

989

S. *in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.* *f*

A. *in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.* *f*

T. *in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.* *f*

B. *in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.* *f*

989

Benedictus

995 *(Adagio)*

S. 

A. 

T. 

B. 



998

S. 

A. 

T. *pp*

 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

B. 



S. 

A. 

T. 

8 be - ne - dic-tus, qui ve - - - nit in no - - - -

B. 



S. 

A. 

T. 

8 - - - - - mi-ne Do - mi - ni,

B. 



S. 

A. 

T. 

8 be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. 



p *f*

S. 

A. 

T. 

8 be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, qui

B. 



p

S. 

A. 

T. 

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - - - -

B. 



S. 

A. 

T. 

nit in no - mi - ne, in

B. 



S. _____

A. _____

T. *no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.*

B. _____

f

f

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

Allegro

f

f

f

f

f

Ho - - - -

Ho - - - -

Ho - - - -

Ho - - - -

Ho - - - -

S. *p* *f*
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - - -

A. *p* *f*
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

T. *p* *f*
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

B. *p* *f*
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na

S. *p*
 san - na in ex - - - cel - sis, ho - - - san - na

A. *p*
 in ex - cel - - - sis, ho - - - san - na

T. *p*
 in ex - cel - - - sis, ho - - - san - na

B. *p*
 in ex - cel - - - sis, ho - - - san - na

S. in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex -

A. in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex -

T. in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex -

B. in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal line begins with the lyrics 'in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex -'. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves, with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal lines are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

S. *f* cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.

A. *f* cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.

T. *f* cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.

B. *f* cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The vocal parts (S, A, T, B) all sing the lyrics 'cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system, with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal lines are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Agnus Dei

Andante

f *p*

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

T. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

B. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

f *p*

f *p*

S. bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

A. bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

T. bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

B. bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

f *p*

S. *tr* no - - - bis, *f* mi - se - re - re no - - - - - bis. *tr*

A. *f* no - - - bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

T. *f* no - - - bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

B. *f* no - - - bis, mi - se - re - - - - re no - - - - - bis.

S. *Adagio* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *Allegro* Do - na

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. Ag - nus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun - di:

B. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

S. _____

A. _____ do - na no - bis pa -

T. _____

B. _____ do - na no - bis pa - - - cem,

S. do - na no - bis pa - - - cem, do - - - - -

A. - cem, do - - - na no - bis, pa -

T. do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, pa - cem,

B. do - na no - bis pa -

S. na pa - cem, do - na pa - - - - -

A. - cem, do - na no - bis pa - - - - -

T. pa - cem,

B. - cem,

p

S. - cem, do - - - pa - - - cem, pa - cem, do - na, do -

A. - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - -

T. do - na no - bis, do - - - na no - bis, no - bis pa -

B. do - na no - - - bis pa - - - cem, pa -

S. na pa - cem, da pa - - - cem, da pa - - - - - - - cem,

A. cem, do - - - na no - bis pa - - - - - - - cem,

T. cem, do - na no - - - bis, pa - - - - - - - cem, da pa - cem,

B. cem, do - na no - bis pa - - - - - - - cem, no - bis pa - cem,

S. do - na

A. do - na

T. do - na

B. do - na

S. pa - cem, da pa - - - - - cem, da pa - cem.

A. no - - - bis pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem.

T. no - bis pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem.

B. no - bis pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem.