

Adesto dolori meo

Jacobus Clemens non Papa (c. 1510-55/56)

Source: Quintus tomus evangeliorum ..., Berg & Neuber, Nuremberg, 1556

Edited by Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Discantus (G2)

Altus (G2)

Vagans (C2)

Tenor (C3)

Bassus (F3)

A - des - to do -

A - des - to do - lo - ri me - o, me -

A - de - sto do - lo - ri me - o De - us, a - de -

5

D.

A.

V.

T.

B.

lo - ri me - o, a - de - sto do - lo - ri me -

- o De - us, De -

- sto do - lo - ri me - o De -

A - de - sto do - lo - ri me - o,

A -

9

D.  - o De - - - - us, do - lo -

A.  - us, De - - - -

V.  - us, De - - - - us, do - lo -

T.  a - de - sto do - lo - ri me - - - -

B.  de - sto do - lo - ri me - o,

13

D.  - ri me - o De - - - - us.


A.  - us, do - lo - ri me - - - - o


V.  ri me - o, De - us.


T.  - - - - o, do - lo - ri me - - - -


B.  a - de - sto do - lo - ri me - o De -

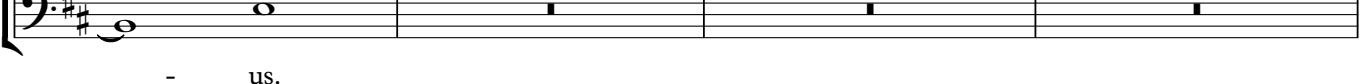
17

D.  - Ni - mi - um fa - - - -

A.  De - us. Ni - mi - um fa - ti - - - - gor,

V.  Ni - mi - um fa - ti - gor, ni - mi - um fa - ti -

T.  - o De - - - - us. Ni - mi - um fa - ti -

B.  - us.

21

D. - ti - gor, fa - - ti - gor,

A. fa - ti - - gor, ni - mi - um

V. - gor, fa - ti - - - - - gor, ni - mi - um

T. gor, ni - mi - um fa - ti - - - - - gor, ni - mi -

B. Ni - mi - um fa - ti - - gor,

25

D. ni - mi - um fa - ti - gor,

A. fa - ti - gor, et ce - ci -

V. fa - ti - gor, ni - mi - um fa - ti - gor et

T. um fa - ti - - - - - - - - - - - gor,

B. ni - mi - um fa - ti - - gor et

29

D. et ce - ci - dit in luc -

A. dit in luc - tum,

V. ce - ci - dit in luc - tum ci - tha - ra me - a,

T. et ce - ci - dit in luc - tum ci - tha - ra me -

B. ce - ci - dit in luc - tum ci - tha - ra me - -

33

D. - tum ci - tha - ra me - a, et ce - ci -

A. et ce - ci - dit in luc - tum

V. me - a, et ce - ci - dit in luc - tum ci - tha -

T. - - - a,

B. - - - a, et

37

D. dit in luc - tum ci - tha - ra me -

A. ci - tha - ra me - - - a, ci - tha - ra

V. - ra me - a, me - - - a, ci - - - tha - ra

T. et ce - ci - dit in luc -

B. ce - ci - dit in luc - tum

41

D. - a, ci - tha - ra me - - - -

A. me - a, ci - tha - ra me - - - a,

V. me - a, ci - tha - ra me - a, ci - tha - ra me -

T. tum ci - tha - ra me - a, ci - tha - ra me - a,

B. ci - tha - ra me - a,

45

D. - - - - - a, et can - ta - ti - o me -

A. ci - tha - ra me - a, et can - ta - ti - o me -

V. - a, ci - tha - ra me - a, et can - ta - ti - o me -

T. ci - tha - ra me - a,

B. ci - - - tha - ra me - a,

49

D. a, et can - ta - ti - o me - - - -

A. - a, et can - ta - ti - o me -

V. a, et can - ta - ti - o me - a, et can - ta - ti - o me -

T. et can - ta - ti - o me - a, et can - ta - ti - o me -

B. et can - ta - ti - o me - a,

53

D. - a, et can - ta - ti - o me - - a, et can -

A. a in plo - ra - ti - o - nem,

V. a in plo - ra - ti - o - nem, in plo -

T. a, et can - ta - ti - o me - a in plo -

B. et can - ta - ti - o me - a in plo -

57

Bar 60, Discantus: the first note is a tone higher in the source.

D. ta - ti - o me - a in plo - ra - ti - o - nem, in plo -

A. in plo-ra - ti - o - - nem, in plo -

V. ra - ti - o - - nem, in plo - ra - ti - o - - nem,

T. ra - ti - o - - nem, in plo - ra - ti - o - - nem, in plo -

B. ra - ti - o - - nem, in plo -

61

D. ra - ti - o - - nem, in

A. ra - ti - o - - nem, in plo - ra - ti - o - -

V. in plo - ra - ti - o - -

T. ra - ti - o - - nem, in plo - ra - ti - o - -

B. ra - ti - o - - nem, in plo - ra - ti - o - -

64

D. plo - ra - ti - o - - - - - nem.

A. nem.

V. nem, in plo - ra - ti - o - - nem.

T. nem.

B. nem, in plo - ra - ti - o - - nem.

67

D.

A.

V.

In - te - ri - o - ra me - - - - -

T.

In - te - ri - o - ra me - - - - -

B.

In - te - ri - o - ra me - a, me - - - - -

71

D.

In - te - ri - o - ra me - a, me -

A.

o - ra me - - - - - a,

V.

- a, in - te - ri - o - - - - - ra me - a, me -

T.

- a, in - te - ri - o - ra me - - - - - a, in -

B.

- - - - - a, in -

75

D.

- a, in - te - ri - o - ra me -

A.

in - te - ri - o - ra me - - - - -

V.

- - - - - a, in - te - ri - o - ra

T.

- te - ri - o - ra me - a

B.

te - ri - o - ra me - a ef -

79

D. a ef - fer - bu - e - runt me, ef - fer - bu - e - runt me,

A. - a ef - fer - bu - e - - - runt, ef - fer - bu - e - runt,

V. me - - a, me - - - a ef -

T. ef - fer - bu - e - runt, ef - fer - bu - e -

B. fer - bu - e - runt, ef - fer - bu - e - runt, ef -

83

D. ef - fer - bu - e - - - runt me

A. ef - fer - bu - e - runt

V. fer - bu - e - - - - - runt ab - sque ul -

T. runt in me, in me ab - sque ul - la

B. - fer - bu - e - runt ab - sque ul - la

87

D. ab - sque ul - la re - - - qui - e,

A. ab - sque ul - la re - qui - e, ab - sque

V. la re - qui - e, abs - que ul - la re -

T. re - qui - e, ab - sque ul - la re - qui - e, ab -

B. re - qui - e, re - qui - e, ab -

91

D. ab - sque ul - la re - qui -

A. ul - la re - qui - e, ab - sque ul - la

V. - qui - e, re - qui - e, ab - sque ul - la re - qui

T. - sque ul - la re - qui - e, ab -

B. - sque ul - la re - qui - e,

95

D. e, ab - sque ul - la re - qui -

A. re - qui - e, abs - que ul - la re - qui - e.

V. e, ab - sque ul - la re - qui -

T. - sque ul - la re - qui - e.

B. ab - sque ul - la re - qui - e.

99

D. e. Prae - ve - ne - runt me, prae - ve - ne -

A. Prae - ve - ne - runt me, prae - ve - ne -

V. e. Prae - ve - ne - runt me

T. Prae - ve - ne - runt me, prae - ve -

B. Prae - ve - ne - runt me, prae - ve - ne - runt

103

D. - - - - - runt me di -

A. - - - - - runt me di - es af - flic - ti - o - nis, di -

V. di - - - - - es af - flic - ti - o - nis,

T. ne - runt me di - es af - flic - ti - o - nis, di -

B. me di - es af - flic - ti - o - nis,

107

D. es af - flic - ti - o - nis, di - es af - flic - ti - o - -

A. es af - flic - ti - o - nis,

V. di - es af - flic - ti - o - nis, af - flic - ti - o - nis

T. es af - flic - ti - o - nis, af - - flic - ti - o - -

B. - - - - - di - es af - flic - ti - o - -

111

D. nis, et can - ta - ti - o me - - a, et can -

A. et can - ta - ti - o me - - a,

V. et can - ta - ti - o me - a, et can - ta - ti - o me -

T. nis, et can - ta - ti - o me -

B. nis, et can - ta - ti - o me -

115

D. ta - ti - o me - - - - a, et can - ta - ti -

A. et can - ta - ti - o me - a

V. a, et can - ta - ti - o me - a in plo-ra - ti -

T. a, et can - ta - ti - o me - a, et can - ta - ti -

B. a, et can - ta - ti -

119

D. o me - - a, et can - ta - ti - o me - a in plo -

A. in plo - ra - ti - o - nem, in plo - ra - ti -

V. o - nem, in plo - ra - ti - o - nem, in plo -

T. o me - a in plo - ra - ti - o - nem, in plo -

B. o me - a in plo - ra - ti - o - nem,

123

D. ra - ti - o - nem, in plo - ra - ti - o - nem,


A. o - - - nem, in plo - ra - ti - o - nem, in plo - ra -

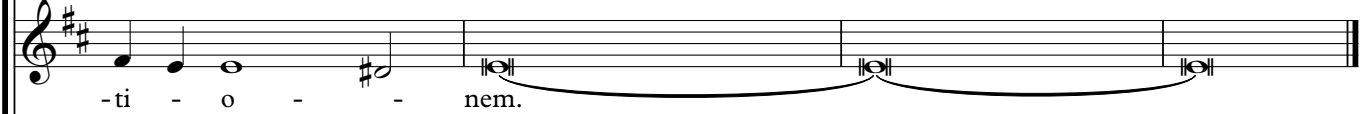
V. ra - ti - o - nem, in plo -

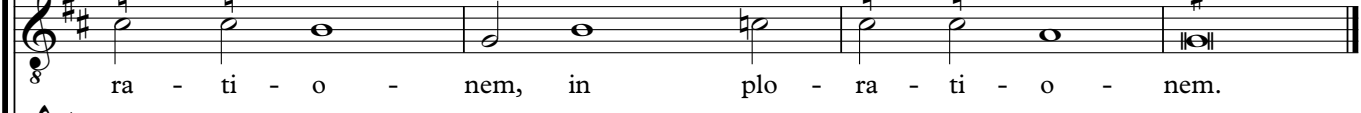
T. ra - ti - o - nem, in plo - ra - ti - o - nem, in plo -

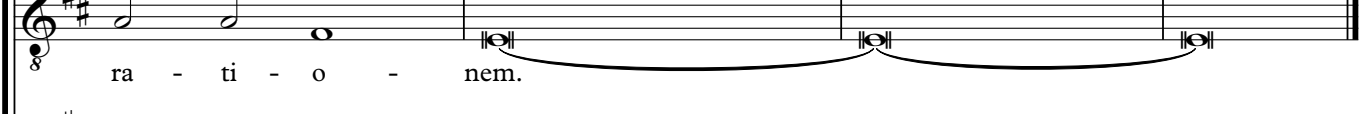
B. in plo - ra - ti - o - nem, in plo -


127

D.  in plo - ra - ti - o - - - nem.

A.  - ti - o - - - nem.

V.  ra - ti - o - - - nem, in plo - ra - ti - o - - - nem.

T.  ra - ti - o - - - nem.

B.  ra - ti - o - - - nem, in plo - ra - ti - o - - - nem.

Detailed description: This is a page of musical notation for a choir, numbered 127. It features five staves: Soprano (D.), Alto (A.), Viola (V.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The Soprano part begins with a whole rest followed by a melodic line. The Alto part has a melodic line with a slur over the final two measures. The Viola part has a melodic line with a slur over the final two measures. The Tenor part has a melodic line with a slur over the final two measures. The Bass part has a melodic line with a slur over the final two measures. The lyrics are: 'in plo - ra - ti - o - - - nem.' for Soprano, '- ti - o - - - nem.' for Alto, 'ra - ti - o - - - nem, in plo - ra - ti - o - - - nem.' for Viola, 'ra - ti - o - - - nem.' for Tenor, and 'ra - ti - o - - - nem, in plo - ra - ti - o - - - nem.' for Bass.