

Justorum animae

Orlandus Lassus

Cantus 

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

7 

13 

20

- tis, tormentum mor - tis, vi - si sunt o - cu-lis, vi - si sunt
 mor - tis, vi - si sunt o - cu-lis, vi - si sunt o - cu-
 tum mor - tis, vi - si sunt o - cu-lis, vi - si sunt
 tum mor - tis, vi - si sunt o - cu-lis, vi - si sunt o - cu-

26

o - cu-lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri, in - si - pi - en - ti -
 lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri, in - si - pi - en - ti -
 o - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri, in - si - pi - en - ti -
 - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri,
 lis in - si - pi - en - ti - um mo - ri, in - si - pi - en - ti -

33

um mo - ri, il - li, il - li au - tem
 um mo - ri, il - li au - tem, il - li au - tem
 um mo - ri, il - li autem, il - li au - tem sunt
 il - li autem, il - li au - tem
 um mo - ri, il - li autem, il - li au - tem

39

The musical score consists of five staves, each representing a different voice. The voices are: Treble 1 (G clef), Treble 2 (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), and Bass (C clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal parts sing a repeating phrase: "sunt in pa - ce," followed by a short pause, and then the phrase repeats. The lyrics are written below each staff. The score is set on a single page with a large margin.

sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.
tem sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.
in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce,
sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.
sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.