

# Hor che'l donar

Benedetto Pallavicino

Canto

Hor che'l do - nar Ma - don - na il tem - po chie - de, Ec -

Quinto

Hor che'l do - nar Ma - don - na il tem - po chie - de, Ec - co il mio cor,

Alto

Hor che'l do - nar Ma - don - na il tem - po chie - de, Ec -

Tenore

Hor che'l do - nar Ma - don - na il tem - po chie - de, Ec - co il mio cor,

Basso

The first system of the musical score is for five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. Each part is written on a five-line staff. The Canto part is in treble clef, while the other four parts are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: Canto: "Hor che'l do - nar Ma - don - na il tem - po chie - de, Ec -"; Quinto: "Hor che'l do - nar Ma - don - na il tem - po chie - de, Ec - co il mio cor,"; Alto: "Hor che'l do - nar Ma - don - na il tem - po chie - de, Ec -"; Tenore: "Hor che'l do - nar Ma - don - na il tem - po chie - de, Ec - co il mio cor,"; Basso: (no lyrics shown).

C

7  
co il mio cor te'l do - no, Ec - co il mio Ec - co il mio\_ no,

5

Ec - co il mio cor, Ec - co il mio cor te'l do - no, te'l do - no,

A

7  
co il mio cor te'l do - no, te'l do - no, Ec - co il mio cor te'l do - no, te'l

T

8  
Ec - co il mio cor te'l do - no, te'l do - no, te'l do -

B

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. The Canto part starts with a fermata and then continues with the lyrics: "co il mio cor te'l do - no, Ec - co il mio Ec - co il mio\_ no,". The Quinto part has a fermata and then: "Ec - co il mio cor, Ec - co il mio cor te'l do - no, te'l do - no,". The Alto part has a fermata and then: "co il mio cor te'l do - no, te'l do - no, Ec - co il mio cor te'l do - no, te'l". The Tenore part has a fermata and then: "Ec - co il mio cor te'l do - no, te'l do - no, te'l do -". The Basso part has a fermata and then: "Ec - co il mio cor te'l do - no, te'l do - no, te'l do -".

## Hor che'l donar

13

C Tu che ne di-ci hor-ma - i, che ne di-ci hor - ma - i, che ne di-ci hor - ma -

5 Tu che ne di-ci hor-ma - i, che ne di-ci hor - ma - i, che ne di-ci hor-ma -

A do - no, Tu che ne di-ci hor-ma - i, che ne di-ci hor - ma - i, hor ma -

T 13  
8 no, Tu che ne di-ci hor-ma - i, Tu che ne di-ci hor-ma -

B Tu che ne di-ci hor-ma - i, Tu che ne di-ci hor - ma - i, che ne di-ci hor - ma -

19

C i, que - sto mio in do - no, que -

5 i, Prend' in ve - ce del tuo que - sto mio in do - no,

A i, Prend' in ve - ce del tuo que - sto mio in do - - - no, Prend' in ve - ce del

T 19  
8 i, Prend' in ve - ce del tuo que - sto mio in do - - - no, Prend' in ve - ce del tuo que -

B i, Prend' in ve - ce del tuo que -

25

C sto mio in do - no, que - sto mio in do - no, Hor tu lo di - ci, Hor tu lo

5 que - sto mio in do - no, que - sto mio in do - no, Hor tu lo di - ci, Hor tu lo

A tuo que - sto mio in do - no, que - sto mio in do - no, Hor tu lo di - ci, Hor tu lo di - ci,

T 25  
8 sto mio in do - no, que - sto mio in do - no, Hor tu lo

B sto mio in do - - - - no, Hor tu lo di - ci, Hor tu lo di - ci,

31

C di - ci, Hor tu lo di-ci e'l da - i, Cor - te - se a - ma - ta, Cor - te - se a - ma - ta

5 di - ci, Hor tu lo di-ci e'l da - i, Cor - te - se a - ma - ta i

A Hor tu lo di-ci e'l da - i, Cor - te - se a - ma - ta, Cor - te - se a - ma - ta

T 31  
8 di - ci, Hor tu lo di-ci e'l da - i, Cor - te - se a - ma - ta, Cor - te - se a - ma -

B Hor tu lo di-ci e'l da - i, Cor - te - se a - ma - ta i

39

C i me'l ri - pon-go al se - no, i me'l ri - pon-go i me'l ri - pon-go al se - no, Com'

5 me'l ri - pon-go al se - no, i me'l ri - pon-go al se - no, i me'l ri - pon-go al se -

A i me'l ri - pon-go al se - no, i me'l ri - pon-go al se -

T 39  
8 ta i me'l ri - pon-go al se - no, i me'l ri - pon-go al se -

B me'l ri - pon - go al se - no, i me'l ri - pon - go al se -

45

C hai tu fat - to, Com' hai tu fat - to il mio di gio - ia

5 no, Com' hai tu fat - to il mio di gio - ia pie -

A no, Com' hai tu fat - to il mio di gio - ia pie -

T 45  
8 no, Com' hai tu fat - to il mio di gio - ia pie -

B no, Com' hai tu fat-to il mio di gio - ia pie - no,

## Hor che'l donar

52

C  
 pie - no, il mio di gio - ia pie - no. Dol - ce cam - bio in A - mo - re,

5  
 no, il mio di gio - ia pie - no. Dol - ce cam - bio in A - mo - re,

A  
 - no, il mio di gio - ia pie - no. Dol - ce cam - bio in A - mo - re,

52  
 T  
 8 - no. Dol - ce cam - bio in A - mo - re,

B  
 il mio di gio - ia pie - no.

59

C  
 Dol - ce cam - bio in A - mo - re, Do - - - no à

5  
 Dol - ce cam - bio in A - mo - re, Do - no à chi do - na, Do - no à chi

A  
 Dol - ce cam - bio in A - mo - re,

59  
 T  
 8 Do - no à chi do - na, Do - no à chi do - na,

B  
 Dol - ce cam - bio in A - mo - re, Do - no à chi do - na, Do - no à chi do - na,

64

C  
 chi do - na, Do-no à chi do-na et hò per cor' un co -

5  
 do - na, Do-no à chi do - na et hò per cor' un co - re, et hò per cor' un co -

A  
 Do-no à chi do - na, Do-no à chi do-na et hò per cor' un co - re, et hò per cor' un co -

64  
 T  
 8 Do-no à chi do-na et hò per cor' un co - re, et hò per cor' un co -

B  
 Do-no à chi do - na, Do-no à chi do-na et hò per cor' un co - re,

Hor che'l donar

70

C re, Do - no à chi do - na, Do - no à chi do - na et hò per cor' un co -

5 re, Do - no à chi do - na, Do - no à chi do - na, Do - no à chi do - na, Do - no à chi

A re, Do - no à chi do - na, Do - no à chi do - na, Do - no à chi do - na, Do - no à chi

70  
8 T re, Do - no à chi do - na, Do - no à chi do - na, et hò per cor' un co -

B Do - - - no à chi do -

75

C re, et hò per cor' un co - re.

5 do - na et hò per cor' un co - re.

A do - na et hò per cor' un co - re.

75  
8 T re, per cor' un co - re.

B na et hò per cor' un co - re.