

Missa Solemnis in D

Kyrie

Placidus von Camerloher

Allegro

Sopran

Alt

Tenor

Bass

f *p dolce* *f*

7

S.

A.

T.

B.

7

p

14

S. 

A. 

T. 

B. 


14 *f*

20

S. 

A. 

T. 

B. 


20 *p dolce* 3 3

27

S.

A.

T.

B.

33

S.

A.

T.

B.

39

S.

A.

T.

B.

39

p

f

tr.

tr.

Detailed description: This system contains the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment for measures 39 through 45. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano part begins at measure 39 with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) at measure 41 and *f* (forte) at measure 43. Trills are marked with *tr.* above notes in measures 43 and 45.

46

S.

A.

T.

B.

46

tr.

Detailed description: This system contains the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment for measures 46 through 52. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano part begins at measure 46 with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A trill is marked with *tr.* above a note in measure 46. The piano part continues with various rhythmic patterns and chordal textures through measure 52.

52

S.

A.

T.

B.

52

p

3

3

59

S.

A.

T.

B.

59

f

f

f

f

f

f

tr

f

Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri -

65

S. *p* e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

A. *p* e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

T. *p* e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

B. *p* e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son,

72

S. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - -

A. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - -

T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

B. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

78

S. *p* *p*
son, Ky - ri - e e - lei - - -

A. *p* *p*
i - son, Ky - ri - e e - lei - - -

T. *p* *p*
son, Ky - ri - e e - lei - - -

B. *p* *p*
son, Ky - ri - e e - lei - - -

84

S. *p*
son, Ky - ri - e

A. *p*
son, Ky - ri - e

T. *p*
son, Ky - ri - e

B. *p*
son, Ky - ri - e

91

S. *f*
e - lei - son, Ky - ri -

A. *f*
e - lei - son, Ky - ri -

T. *f*
e - lei - son, Ky - ri -

B. *f*
e - lei - son, Ky - ri -

97

S. *f*
e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

A. *f*
e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

T. *f*
e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

B. *f*
e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

97

p

103

S. son, e - lei - i - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

A. son, e - lei - - son, e - lei - - - son, e - le -

T. son, e - lei - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

B. son, e - lei - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

103 *f* *p*

110

S. lei - son, e - le - i - son, e - lei - - - son, e - le -

A. - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

T. lei - son, e - le - i - son, e - lei - - - son, Ky - ri -

B. lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, Ky - ri -

110 *f*

117

S.

A.

T.

B.

124

S.

A.

T.

B.

131 *f*

S. e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

A. e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

T. e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

B. e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

131 *f*

137 *Andante*

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

137 *f* *mp* *f* *f*

140

S.

A.

T.

B.

mp

p

f

3

3

tr

143

S.

A.

T.

B.

mp

f

mp

f

p

3

3

6

6

6

6

3

3

6

6

146

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

146

f

149 *Soprano Solo*

S. Chri-ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

A. _____

T. _____

B. _____

149

p

f

152

S. 

A. *Soprano Solo*
 Chri-ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

T. 

B. 


p *f* 6 6

155

S. Chri-ste, Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei-son, Chri-

A. Chri-ste, Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei-son, Chri-

T. 

B. 


p 3

158

S. ste e - - - lei - son, Chri - ste e - - lei - son,

A. ste e - - - lei - son, e - lei - - - - son,

T. 

B. 



160

S. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - -

A. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - -

T. 

B. 



162

S. son,

A. son,

T.

B.

162

mf

f

165

S. Chri - ste e - lei - son, Chri -

A.

T.

B.

165

p

168

S. *ste e-lei - son,*

A. *Chri-ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri -*

T. *8*

B.

168

f *p*

171

S. *Chri - ste e - lei - - - - -*

A. *ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - - -*

T. *8*

B.

171

tr *tr*

174

S. *tr* *tr* son, e - lei - son,

A. *tr* son, e - lei - son,

T. ₈

B.

174 *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

178

S. Chri - ste e - le - i - son,

A. *3* Chri - ste e - lei - son,

T. ₈

B.

178 *3* *3* *6* *3* *3* *6* *p* *f* *p* *f* *6* *6*

180

S. Chri-ste e - lei - - - - - son, Chri-ste e - lei -

A. Chri-ste e - lei - - - - - son, Chri-ste e - le -

T.

B.

p

183

S. son, Chri-ste e - lei - - - - son, Chri-ste e - lei - - - - son.

A. son, Chri-ste e - lei - - - - son, Chri-ste e - lei - - - - son.

T.

B.

f *mf*

186

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

186 *f* *mp* *p*

189

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

189 *f* *mp* *tr*

192

S.

A.

T.

B.

192

f *p* *f* *mp*

6 6 6 3 3 3

tr *tr* 3 3 3

6 6

195

S.

A.

T.

B.

Allegro

Ky - ri - e

195

f

3 3 *tr*

200

S. e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

A. Ky - ri - e e - lei -

T. 8

B.

208

S. - - - lei - - - - - son, Ky - ri -

A. - son, e - lei - son, e - lei - son, e - - - lei - son,

T. 8 Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

B. Ky -

208

216

S. e e - lei - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e

A. Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - lei - - - -

T. lei - son, e - lei - son, e - - le - i - son, Ky - ri - e e -

B. ri - - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -

224

S. e - - lei - - - son, Ky -

A. - - - son, e - lei - son, Ky - ri - - e

T. - - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei -

B. lei - son, e - - - lei - son,

224

p

pp

232

S. ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -

A. e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - le - - -

T. 8 - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

B. Ky - ri - e

232

240

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

A. - - - - - i - son,

T. 8 e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

B. e - - - lei - - - - - son,

240

247

S.

A.

T.

B.

247

255

S.

A.

Ky - ri - e e -

T.

B.

Ky - ri - e e - lei -

255

263

S. Ky - ri - e e - lei - - - son, e - - - lei - - -

A. lei - - - son, e - lei - son e -

T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

B. - - son, Ky - ri - - - e

263

271

S. - - - son, e - lei - son, e - lei - son,

A. lei - son, e - - - lei - son, Ky - - - ri - - - e e - -

T. ri - - - e e - lei - - son,

B. e - - - lei - - - son,

271

p

278

S. e - - - - lei - - - - son, Ky - ri - e e -

A. lei - - - - son, e - - - lei - son, e -

T. Ky - ri - e e - lei - - -

B. Ky - - ri - - - e

285

S. - - - lei - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

A. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

T. son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei -

B. e - - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei -

293

S. lei - - - - - son,

A. lei - - - - - son,

T. - - son, e - le - i - son,

B. son, e - le - i - son,

299

S. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son.

A. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son.

T. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son.

Gloria

306 *Allegro*

S.

A.

T.

B.

309

S.

A.

T.

B.

313

S.

A.

T.

B.

p *f* *pp* *tr* *tr*

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Measures 313-316 are shown. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *p*, *f*, and *pp*. Trills are marked with *tr* above the notes in measures 315 and 316.

317

S.

A.

T.

B.

tr *tr* *p* *f* *p* *f*

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Measures 317-320 are shown. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment continues with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *f*. Trills are marked with *tr* above the notes in measures 317 and 318.

322

S. *tr*
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A.
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

T.
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

B.
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

326

S. *tr*
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

A.
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

T.
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

B.
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

f p f p f p f p

330

S. in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a

A. in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

T. in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

B. in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

f *mp* *f p f*

334

S. in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra

A. in ex - cel - sis De - o,

T. in ex - cel - sis De - o, et in

B. in ex - cel - sis De - o,

f *f p f* *f* *p*

338

S. *f.* pax ho - mi - ni - bus, *p* et in ter - ra *f.* pax ho - mi - ni - bus, lau - da - mus Te,

A. *f.* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus Te,

T. *f.* ter - ra pax *p* bo - nae vo - lun - ta - tis, *f.* lau - da - mus Te,

B. *f.* et in ter - ra pax bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus Te,

342

S. be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te,

A. be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te,

T. be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te,

B. be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te,

345

S. glo - ri - fi - ca - - - - -

A. glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

T. glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

B. glo - ri - fi - ca - - - mus, Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

348

S. mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

352

S.

A.

T.

B.

356

S.

A.

T.

B.

362

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

362

cresc.

p

369

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

369

f

376

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

376

p *f* *p*

383

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

383

f

391

S.

A.

T.

B.

391

p

f

398

S.

A.

T.

B.

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi, pro - ter mag - nam

398

pp

404

S. 

A. 
glo - ri - am Tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am,

T. 

B. 



410

S. 

A. 
gra - ti - as a - gi - mus Ti - - bi, prop - ter mag - - -

T. 

B. 



416

S. 

A. 

- - - nam, mag - - - - - 3 - - - - -

T. 

B. 



422

S. 

A. 

- - nam glo - ri - am Tu - am, prop - ter mag - - - nam

T. 

B. 



429

S. 

A.  *tr*

T. 

B. 

 *f*

437

S. 

A.  *v*

T. 

B. 

 *p* *f* *p*

445

S.

A.
De-us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

T.

B.

pp

451

S.

A.
Do - mi-ne Fi - li, Fi-li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste,

T.

B.

f

457

S.

A.

T.

B.

Do - mi-ne De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - is

p *f* *p*

tr

464

S.

A.

T.

B.

Pat - - - - -

tr *tr*

464

472

S. 

A. 

- - - - - ris, Fi - li - us,

T. 

B. 



478

S. 

A. 

Fi - li - us Pat - - - ris, Fi - li - us, Fi - li - us Pat - - - ris.

T. 

B. 



485

S.

A.

T.

B.

492

S.

A.

T.

B.

Spiritoso

500

S.

A.

T.

B.

500

p

f

f

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 500 to 505. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with rests. The piano part begins at measure 500 with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked *Spiritoso*. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C). A double bar line with repeat dots is at the end of measure 505.

506

S.

A.

T.

B.

506

p

f *p* *f* *p*

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 506 to 511. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with rests. The piano part begins at measure 506 with a piano (*p*) dynamic, followed by alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The tempo is marked *Spiritoso*. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C). A double bar line with repeat dots is at the end of measure 511.

512

S.

A.

T.

B.

512

p

f

p

pp

517

S.

A.

T.

B.

517

f

tr

p dolce

522

S. 

A. 

T. 

B. 

 *f* *tr*

527

S. 
Qui, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

A. 
Qui, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. 

B. 
Qui, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

 *p* *tr*

531

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A.

T.

B. qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

531

535

S. mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis.

A. mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis, qui

T.

B. mun - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis,

535

539

S.  Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di.

A.  tol - - - lis pec-ca - ta mun - di.

T. 

B. 



543

S.  Qui

A.  Qui

T. 

B.  sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o-nem, de - pre - ca - ti - o - nem nost-ram, qui



547 *tr*

S. se - des ad dext - ram Pat - ris, ad dext - ram Pa - ris: mi - se - re - re no - - -

A. se - des ad dext - ram Pat - ris, ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - -

T.

B. se - des ad dext - ram Pat - ris, ad dext - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - -

547 *f* *p*

551

S. bis, mi - se - re - re.

A. bis, mi - se - re - re.

T.

B. bis, mi - se - re - re.

551 *f* *p*

555

S. 

A. 

T. 

B. 



560

S. 

A. 

T. 

B. 



563

S. Tu - so - lus, so - lus Do - mi - nus,

A. Do - mi - nus,

T.

B. Tu so - lus, so - lus

567

S. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

A. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Tu so - lus, so - lus

T.

B. Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

567

f *p* *f* *p*

572

S. Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus,

A. Sanc - tus,

T.

B. Tu so - lus, so - lus

576

S. Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

A. Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

T.

B. Do - mi - nus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

576

f

580

S. *tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste, Tu, Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu*

A. *tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste, Tu, Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu*

T. *[Silent]*

B. *tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste, Tu, Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu*

580

p

584

S. *so - lus Do - mi - nus, Tu, Tu so - lus Al - tis - si - mus,*

A. *so - lus Do - mi - nus, Tu, Tu so - lus Al - ti - si - mus,*

T. *[Silent]*

B. *so - lus Do - mi - nus, Tu, Tu so - lus Al - tis - si - mus,*

584

588

S. Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste.

A. Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste.

T.

B. Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste.

f *f* *p*

593

S.

A.

T.

B.

tr *f* *p* *f* *p*

598

S.

A.

T.

B.

598

p

f

p

pp

603

S.

A.

T.

B.

603

f

tr

p dolce

f

tr

609 *Adagio*

S.  Cum Sanc-to Spi-ri-tu

A.  Cum Sanc-to Spi-ri-tu

T.  Cum Sanc-to Spi-ri-tu

B.  Cum Sanc-to Spi-ri-tu



614 *Allegro assai*

S.  in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a De-i Pat-ris. A-men, a-men, a-

A.  in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a De-i Pat-ris. A-men, a-men, a-

T.  in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a De-i Pat-ris.

B.  in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a De-i Pat-ris.



620

S. men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - men,

A. men a - men, a - men, a - men,

T. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

B. A - men, a - men, a -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 620 through 630. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are 'men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - men,' for Soprano; 'men a - men, a - men, a - men,' for Alto; 'A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -' for Tenor; and 'A - men, a - men, a -' for Bass. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

631

S. a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

A. a - men, a - men, a - men, a - men a -

T. - men, a - men, a -

B. - men, a - men, a - men,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 631 through 640. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are 'a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,' for Soprano; 'a - men, a - men, a - men, a - men a -' for Alto; '- men, a - men, a -' for Tenor; and '- men, a - men, a - men,' for Bass. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

640

S. a - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

A. men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

T. - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B. a - men, a - - - - - - - - - men, a - men, a - - - - men,

649

S. - men, a - men, a - - - -

A. - men, a - - - -

T. - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

B. a - men, a - men, a - men, a - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - men,

649

659

S. *men, a - men, a - - - - men, a - - - - - men,*

A. *men, a - - - - men, a - - - - - men,*

T. *a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men,*

B. *a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men,*

668

S. *a - - - - men, a - - - - men, a - - - - -*

A. *a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a -*

T. *a - men, a - men, a - - men, a - - men, a - - - - men,*

B. *a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,*

678

S. *f*
- - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men,

A. *f*
- - men, a - men, a - men, a - - - - men,

T. *f*
a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

B. *f*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men,

690

S. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

T. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

701

S. men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men,

A. - men, a - men, a - men, a - men, a -

T. - men, a - men, a - men, a -

B. - men, a - men, a - men, a - men, a -

712

S. *tr* a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men. *tr*

A. - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

Credo

724 *Spiritoso*

S. Cre - do in u - num De - um Pat -

A. Cre - do in u - num De - um Pat -

T. Cre - do in u - num De - um Pat -

B. Cre - do in u - num De - um Pat -

731 *mp sotto voce*

S. rem om - ni-po - ten-tem, fac - to - rem coe - li et

A. rem om - ni-po - ten-tem, fac - to - rem coe - li et

T. rem om - ni-po - ten-tem, fac - to - rem coe - li et

B. rem om - ni-po - ten-tem, fac - to - rem coe - li et

739

S. *f*
 ter - - - - - rae, vi-si - bi - li - um om-ni - um et in - vi - si - bi - li -

A. *f*
 ter - - - - - rae, vi-si - bi - li - um om-ni - um et in - vi - si - bi - li -

T. *f*
 ter - - - - - rae, vi-si - bi - li - um om-ni - um et in - vi - si - bi - li -

B. *f* *tr*
 ter - - - - - rae, vi-si - bi - li - um om-ni - um et in - vi - si - bi - li -

739 *f* *tr*

747

S. um,

A. um,

T. um,

B. um,

747

755 *p*

S. et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni -

A. et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni -

T. et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni -

B. et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni -

763 *f*

S. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

A. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

T. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

B. ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

763 *f*

771 *p*

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

A. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

T. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

B. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

p

778 *f*

S. ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

A. ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

T. ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

B. ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

f

787 *Andante*

S. om - nia fac - ta sunt.

A. om - nia fac - ta sunt.

T. om - nia fac - ta sunt.

B. om - nia fac - ta sunt.

mp

793 *Solo*

S. Qui prop - ter nos mo - ni - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem

A.

T.

B.

p

pp

tr

3

797 *tr*

Tutti
sotto voce

S. des - cen - dit de co - lis, prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

A. *sotto voce*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

T. *sotto voce*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

B. *sotto voce*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

797 *tr*

p.
sotto voce

803

S. coe - lis.

A. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

T. coe - lis.

B. coe - lis.

803

p

pp

tr

808

S. *sotto voce*
prop - ter nost - ram sa -

A. *Tutti sotto voce*
ex Ma-ri - a vir-gi-ne et ho - mo fac - tus est, prop - ter nost - ram sa -

T. *sotto voce*
prop - ter nost - ram sa -

B. *sotto voce*
prop - ter nost - ram sa -

808

sotto voce

814

S. lu - tem in - car - na - tus et ho - mo fac - tus est.

A. lu - tem in - car - na - tus et ho - mo - fac - tus est.

T. lu - tem in - car - na - tus et ho - mo fac - tus est.

B. lu - tem in - car - na - tus et ho - mo fac - tus est.

814

820

S.

A.

T. *Solo*

 Cru - ci - fi - xus e - tiam, e - tiam pro no - bis sub Pon - tio Pi-

B.

pp

826

S. *sotto voce*

 prop - ter

A. *sotto voce*

 prop - ter

T. *Tutti sotto voce*

 la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est, prop - ter

B. *sotto voce*

 prop - ter

sotto voce

832

S. *nost - ram sa - lu - tem cru - ci - fi - xus, pas - sus et se -*

A. *nost - ram sa - lu - tem cru - ci - fi - xus, pas - sus et se -*

T. *nost - ram sa - lu - tem cru - ci - fi - xus, pas - sus et se -*

B. *nost - ram sa - lu - tem cru - ci - fi - xus, pa - sus et se -*

839

S. *pul - tus est, se - pul - tus est. Et re-sur-*

A. *pul - tus est, se - pul - tus est. Et re-sur-*

T. *pul - tus est, se - pul - tus est. Et re-sur-*

B. *pul - tus est, se - pul - tus est. et re-sur-*

Allegro *f*

p *pp* *f*

846

S. re - xit ter - tia di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit, as - cen - dit in

A. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit, as - cen - dit in

T. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit, as - cen - dit in

B. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit, as - cen - dit in

854

S. coe - lum, se - - - det, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

A. coe - lum, se - - - det, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

T. coe - lum, se - - - det, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

B. coe - lum, se - - - det, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

861

S. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

A. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

T. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

B. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

sotto voce *f*

869

S. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni

A. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni

T. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni

B. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni

sotto voce *f*

p *f*

877

S. non e-rit fi - nis, et in Spi - ri-tum Do - mi - num Sanc-tum et vi - vi - fi -

A. non e-rit fi - nis, et in Spi - ri-tum Do - mi - num Sanc-tum et vi - vi - fi -

T. non e-rit fi - nis, et in Spi - ri-tum Do - mi - num Sanc-tum et vi - vi - fi -

B. non e-rit fi - nis, et in Spi - ri-tum Do - mi - num Sanc-tum et vi - vi - fi -

885

S. can - tem,

A. can - tem,

T. can - tem,

B. can - tem,

885

893

S. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re

A. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re

T. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re

B. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re

893

902

S. Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

A. Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

T. Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

B. Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

902

910 *sotto voce*

S. cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nam sanc - tam ca -

A. cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nam sanc - tam ca -

T. cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nma sanc - tam ca -

B. cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nam sanc - tam

910 *sotto voce*

918 *tr*

S. tho - - - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

A. tho - - - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

T. tho - - - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

B. ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

918

926

S. u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

A. u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

T. u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

B. u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca -

936

S. rum, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

A. rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

T. rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

B. to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

936

946

S. *f*
 rum, mor-tu - o - rum, et vi - tam ven - tu-ri sae-cu - li, a - - - - -

A. *f*
 rum, mor-tu - o - rum, et vi - tam ven - tu-ri sae-cu - li, a - - - - -

T. *f*
 rum, mor-tu - o - rum, et vi - tam ven - tu-ri sae-cu - li, a - - - - -

B. *f*
 rum, mor-tu - o - rum, et vi - tam ven - tu-ri sae-cu - li, a - - - - -

956

S.
 - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A.
 - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.
 - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.
 - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus

966 *Andante*

S. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba-

A. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba-

T. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba-

B. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba-

972 *Allegro*

S. oth. *f* Ple - ni sunt coe-li, *p* ple-ni sunt coe-li *f* glo - ri - a Tu - a,

A. oth. *f* Ple - ni sunt coe-li, *p* ple-ni sunt coe-li *f* glo - ri - a Tu - a,

T. oth. *f* Ple - ni sunt coe-li, *p* ple-ni sunt coe-li *f* glo - ri - a Tu - a,

B. oth. *f* Ple - ni sunt coe-li, *p* ple-ni sunt coe-li *f* glo - ri - a Tu - a,

979 *p*

S. ho - - - - san - na in ex - - - - cel - sis, ho - - -

A. ho - san - na in ex - cel - - - - sis, ho - - -

T. ho - san - na in e - cel - - - - sis, ho - - -

B. ho - san - na in ex - cel - - - - sis, ho - - -

mp

p

984

S. san - na in ex - cel - sis, ho - - - - san - na

A. san - na in ex - cel - sis, ho - - - - san - na

T. san - na in ex - cel - sis, ho - - - - san - na

B. san - na in ex - cel - sis, ho - - - - san - na

984

989 *f*

S. in ex - cel - sis, ho - - - san-na in ex - cel - - - sis.

A. in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.

T. in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.

B. in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.

989 *f*

Benedictus

995 (*Adagio*)

S.

A.

T.

B.

995

998

S. 

A. 

T. 

B. 

pp

998 

S. 

A. 

T. 

B. 



S. 

A. 

T. 

B. 



S. 

A. 

T. 

B. 



S. 

A. 

T. 
 be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, qui

B. 



S. 

A. 

T. 
 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - - -

B. 



S. 

A. 

T.  nit in no - mi - ne, in

B. 



S. 

A. 

T.  no - mi - ne Do - mi - ni,
in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. 



Allegro
f

S. Ho - - - -

A. Ho - - - -

T. Ho - - - -

B. Ho - - - -

f

S. *p* san - na in ex - cel - sis, *f* in ex - cel - sis, ho - - - -

A. *p* san - na in ex - cel - sis, *f* in ex - cel - sis, ho - san - na

T. *p* san - na in ex - cel - sis, *f* in ex - cel - sis, ho - san - na

B. *p* san - na in ex - cel - sis, *f* in ex - cel - sis, ho - san - na

p *f*

S. *p*
 san - na in ex - - - cel - sis, ho - - - san - na

A. *p*
 in ex - cel - - - sis, ho - - - san - na

T. *p*
 in ex - cel - - - sis, ho - - - san - na

B. *p*
 in ex - cel - - - sis, ho - - - san - na

mp
p

S.
 in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex -

A.
 in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex -

T.
 in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex -

B.
 in ex - cel - sis, ho - - - san - na in ex -

f

S. cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.

A. cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.

T. cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.

B. cel - sis, ho - - - san - na in ex - cel - - - sis.

Agnus Dei

Andante

f *p*

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

T. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

B. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

S. *f* bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *p* mi-se-re-re

A. *f* bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *p* mi-se-re-re

T. *f* bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *p* mi-se-re-re

B. *f* bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *p* mi-se-re-re

S. *tr* no-bis, *f* mi-se-re-re *tr* no-bis.

A. *f* no-bis, mi-se-re-re no-bis.

T. *f* no-bis, mi-se-re-re no-bis.

B. *f* no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Adagio *Allegro*

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. Ag - nus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun - di:

B. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

S. no - bis pa - - - cem, do - na no - bis,

A. Do - na no - bis

T.

B.

S. no - - bis pa - - - cem,

A. no - - - - bis pa - - - cem, do - na

T. - - - - - bis pa - - - cem, do - na no - bis

B. no - - bis, no - bis pa - cem,

p

pp

S. do - - na no - - bis pa - - - cem, do - - na

A. no - - bis pa - - - cem, do - - na no - bis pa -

T. pa - - - cem, do - - na no - bis pa - cem, do -

B. do - na

f

S. 

A.  do - na no - bis pa -

T. 

B.  do - na no - bis pa - - - - cem,



S.  do - na no - bis pa - - - - cem, do - - - - -

A.  - cem, do - - - - na no - bis, pa -

T.  do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis, pa - cem,

B.  do - na no - bis pa -



S. na pa - cem, do - na pa - - - - -

A. - cem, do - na no - bis pa - - - - -

T. pa - cem,

B. - cem,

p

S. - cem, do - - - - pa - - - - cem, pa - cem, do - na, do -

A. - cem, do - - - - na no - - - - bis pa - - - - -

T. do - na no - bis, do - - - - na no - bis, no - bis pa -

B. do - na no - - - - bis pa - - - - cem, pa -

tr

S. na pa - cem, da pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem,

A. cem, do - - - na no - bis pa - - - - - cem,

T. cem, do - na no - - - bis, pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem,

B. cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, no - bis pa - - - - - cem,

S. do - na

A. do - na

T. do - na

B. do - na

S. pa - cem, da pa - - - - - cem, da pa - cem.

A. no - - - bis pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem.

T. no - bis pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem.

B. no - bis pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem.

The musical score is for SATB choir and piano. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "pa - cem, da pa - - - - - cem, da pa - cem." for Soprano; "no - - - bis pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem." for Alto; "no - bis pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem." for Tenor; and "no - bis pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem." for Bass. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.