

For Patrick and Aurora Nova

Ave Regina

Mark Chapman (b.1960)

p = 70 *f > p* *mp*

Soprano 1
A- ve, A- ve, A- ve Re- gi- na

Soprano 2
A- ve, A- ve,

Soprano 3
A- ve, A- ve,

Alto 1
mp *f > p*

Alto 2
mp *f > p* *mp*

Alto 3
mp *f > p*

A- ve, A- ve,

8

S1
cae- lo- rum, cae- lo- rum,

S2

S3
mf

A1
mf A- ve Do- mi- na an- ge- lo-

A2
mf gi- na cae- lo- rum, A- ve Do- mi- na an- ge- lo-

A3

13

S1

S2 *mp* Ex qua

Sal- ve ra- dix, Sal- ve por- ta, Ex qua

S3 rum,

A1 rum,

A2 rum,

A3 *mf*

Sal- ve ra- dix, Sal- ve por- ta, Sal- ve por- ta,

18

S1 *f* *mp*

mun- do lux est or- ta:

S2 *f* *mp*

mun- do lux est or- ta: Gau- de vir- go glo- ri- o- sa,

S3 *f* *mp*

Ex qua mun- do lux est or- ta: Gau- de vir- go glo- ri- o- sa,

A1 *f* *mp*

Ex qua mun- do lux est or- ta: Gau- de vir- go

A2 *mp*

Gau- de vir- go

A3 *f* *mp*

qua mun- do, est or- ta: Gau- de vir- go

24

S1 *f* < *ff*

S2 *mf* < *ff* Om- nes, su- per om- nes,

S3 *mf* < *ff* gau- de vir- go glo- ri- o- sa, glo- ri- o- sa, Su- per om- nes, su- per om- nes

A1 *mf* < *ff* glo- ri- o- sa, Su- per om- nes, su- per om- nes, su- per om- nes

A2 *mf* < *ff* glo- ri- o- sa, Su- per om- nes, su- per om- nes

A3 *mf* < *ff* glo- ri- o- sa, Su- per om- nes, su- per om- nes,

30 *mf* > *p*

S1 *mf* spe- ci- o- sa:

S2 *mf* > *p* spe- ci- o- sa:

S3 *mf* > *p* spe- ci- o- sa: Va- le, o val- de de- co- ra, *mp*

A1 *mf* > *p* spe- ci- o- sa, spe- ci- o- sa: Va- le, o *mp*

A2 *mf* > *p* spe- ci- o- sa, spe- ci- o- sa: Va- le, o *mp*

A3 *mf* > *p* spe- ci- o- sa:

38

S1 *f* Va- le, o val- de de-

S2 *f* Va- le, o val- de de-

S3 *mf* va- le, o val- de de- co- ra, *f* va- le, o val- de de-

A1 *mf* val- de de- co- ra, *f* va- le, o val- de de- co- ra, *f* va- le, o val- de de-

A2 *mf* val- de de- co- ra, *f* va- le, o val- de de- co- ra,

A3 *mf* Va- le, o val- de de- co- ra,

45

S1 *mp* co- ra, *mf* Et pro no- bis Chri- stum ex-

S2 *mp* co- ra, Et pro no- bis Chri- stum ex- o- ra, *mf* et pro no- bis Chri- stum ex-

S3 *mp* co- ra, Et pro no- bis Chri- stum ex- o- ra,

A1 *mp* co- ra, *mf* Et pro no- bis Chri- stum ex-

A2 *mp* Et pro no- bis Chri- stum ex- o- ra,

A3 *mp* Et pro no- bis Chri- stum ex- o- ra,

51

S1 *f* o- ra, et pro no- bis, *ff* ex- o- ra. *p*

S2 o- ra, Chri- stum *f* *ff* ex- o- ra. *p*

S3 et pro no- bis Chri- stum *f* *ff* ex- o- ra, et pro no- bis *p*

A1 o- ra, et pro no- bis Chri- stum *f* *ff* ex- o- ra. *p*

A2 et pro no- bis Chri- stum *f* *ff* ex- o- ra. *p*

A3 et pro no- bis Chri- stum *f* *ff* ex- o- ra, et pro no- bis *p*

58

S1 *p* A- ve, *mf* A- ve, *ff > mp* A- ve.

S2 *p* A- ve, *mf* A- ve, *ff > mp* A- ve.

S3 Chri- stum ex- o- ra. *p* *mf* A- ve, *ff > mp* A- ve.

A1 *mf* A- ve, *ff > mp* A- ve.

A2 *mf* A- ve, *ff > mp* A- ve.

A3 Chri- stum ex- o- ra. *mf* A- ve, *ff > mp* A- ve.