

16 - S'el pensier

Francesco Petrarca

Luca Marenzio (1556 - 1599)
2º Libro de Madrigali a cinque voci (Venetia, 1581)

The musical score consists of two staves of five voices: Soprano, Alto, Tenor, Basso, and Chorus. The first staff, labeled "CHORO I", begins with a vocal entry from the Alto part. The second staff, labeled "CHORO II", begins with a vocal entry from the Basso part. The lyrics are written below the notes, showing a repeating pattern of "Se'l pen-sier che mi strug - ge," followed by a rest and then "Se'l pen - sier". The music concludes with a final "Se'l pen - sier" on the Basso part.

The continuation of the musical score begins with a vocal entry from the Alto part at measure 6. The lyrics are in Italian, starting with "com' è pun-gen-te e sal - do, com' è pun-gen-te e sal-do, co - sí ves-tis - se d'un co-lor con-for -". This is followed by three more lines of lyrics: "com' è pur-gen-te e sal - do, co - sí ves-tis - se d'un co-lor con-for -", "com' e pun-gen-te e sal - do, com' e pun-gen-te e sal-do, co - sí ves-tis - se d'un co-lor con-", and "com' è pun-gen - te sal - do, co - sí ves-tis - se d'un co - lor con - for -". The music then transitions to a new section with lyrics: "che mi strug - ge, che mi strug - ge, strug - - ge, che mi strug - - ge,".

11

me, e fug - ge, e fug - ge, e fug - ge, e fug - ge, for -
 me, e fug - ge, e fug - ge, e fug - ge, e fug - ge,
 for - me, e fug - ge, e fug - ge, e fug - ge, e fug - ge,
 - me, e fug - ge, e fug - ge, e fug - ge, e fug - -

for - se tal m'ar - de, for - se tal m'ar - de, for - se tal m'ar - de e
 for - se tal m'ar - de, for - se tal m'ar - de, for - se tal m'ard' e strug -
 for - se tal m'ar - de, for - se tal m'ar - de, for - se tal m'ar - de e fug -
 for - se tal m'ar - de, for - se tal m'ar - de, for - se tal m'ar - de e fug -

fug -

15

se tal m'ard' e fug - ge, e des-te-ria-si A-mor
 e fug - ge, e des-te-ria-si A-mor,
 e fug - - ge, e des-te-ria-si A-mor,
 - ge, e fug - - ge, e des-te-ri-si A-mor,

fug - ge, c'ha - vria par - te del cal - do, e des-te-ria-si A-mor, e des-te-ria-si A-mor là
 ge, c'ha - vria par - te del cal - do, e des-te-ria-si A-mor, e des-te-ria-si A-mor
 ge, c'ha - vria par - te del cal - do, e des-te-ria-si A-mor, e des-te-ria-si A-mor là

- - - ge, c'ha - vria par - te del cal - do e des-te-ria-si A-mor, e des-te - ria-si A-mor là

20

e des-te-ria-si A-mor là do - ve hor dor -
e des-te-ria-si A-mor là, là do - ve hor dor -
e des-te-ria-si A - mor là dov' hor -
e des-te-ria-si A-mor là dov' hor dor -
dov' hor dor - me; e des-te-ria-si A-mor là dov' hor dor -
là dov' hor dor - me, e des-te-ria-si A-mor là dov' hor dor -
do - ve hor dor - me, e des-te-ria-si A-mor là dov' hor dor -
là do - ve hor dor - me, e des-te-ria-si A-mor là dov' hor dor -

26

me;
me;
dor - me;
me;
me;
me; men so - li - ta - rie l'or-me fô - ran de' miei pie', de' miei pie'
me; men so - li - ta - rie l'or-me fô - ran de' miei pie' las - si, de' miei pie'
me; men so - li - ta - rie l'or-me fô - ran de' miei pie' las - si, de' miei pie'
me; men so - li - ta - rie l'or-me fô - ran de' miei pie' las - - -

30

e per col - li, men glioc - chiad ogn' hor mol -
e per col - li, men gliocch' ad ogn' hor mol -
e per col - li, men gl'oc-chiad ogn' hor mol -
e per col - li, men gl'oc-chiad ogn' hor mol -
— las - si per cam-pa - gne ar -
las - si per cam-pa - gne ar -
pie' las - si per cam-pa - gne ar -
- si per cam-pa - gne

35

li, ar-den-do lei, ar-den-do lei che co - me un ghiac -
li, ar-den - do lei, ar-den - do lei che co - me un ghiac -
li, ar-den-do lei, ar-den-do lei che com' un ghiac -
li, ar-den-do lei, ar-den-do lei, ar - den-do lei che com' un
den-do lei, ar - den-do lei, ar - den-do lei che co - me un ghiac -
den-do lei, ar-den-do lei, ar-den-do lei che com' un
den-do lei, ar-den-do lei, ar-den-do lei, ar-den-do lei che co - me un
ar-den-do lei, ar - den-do lei, ar - den-do lei che co - me un ghiac -

39

- cio stas - - - si, e non las - cia in me
cio stas - - - si, e non las - cia in me
cio stas - - - si, e non las - cia in me dram - ma,
ghiac - cio stas - - - si, e non las - cia in me dram - ma,
- - - cio stas - - - si, stas - - - si,
ghiac - cio stas - - - si,
ghiac - - cio stas - - - si, e
- cio stas - - - si, e

44

dram - ma, e non las - cia in me dram - ma che non sia
dram - ma, e non las - cia in me dram - ma che non sia
e non las - cia in me dram - ma che non sia fo - coe
e non las - cia in me dram - ma che non sia fo-coe fiam -
e non las - cia in me dram - ma
e non las - cia in me dram - ma
non las - cia in me dram - ma
non las - cia in me dram - ma

49

fo - coe fiam - ma, che non sia fo - coe fiam - ma, e
 fo - coe fiam - ma,
 fiam - ma,
 ma, e

che non sia fo - coe fiam - ma, e non las - cia in me
 che non sia fo - coe fiam - ma, e non las - cia in me
 che non sia fo - coe fiam - ma, e non las - cia in me

che non sia fo - coe fiam - ma, e non las - cia in me

52

non las - cia in me dram - ma, che non sia fo - coe fiam - ma, e
 e non las - cia in me dram - ma, che non sia fo - coe fiam - ma, e
 e non las - cia in me dram - ma, che non sia fo - coe fiam - ma, e

non las - cia in me dram - ma, che non sia fo - coe fiam - ma, e
 dram - ma, che non sia fo - coe fiam - ma, e
 dram - ma, che non sia fo - coe fiam - ma, e
 dram - ma, che non sia fo - coe fiam - ma, e

55

co_e fiam - ma, che non sia fo - co_e fiam - - - ma.

fo - co_e fiam - - ma, e fiam - - - ma.

e fiam - ma, che non sia fo - co_e fiam - - - ma.

e fiam - - ma, che non sia fo - co_e fiam - - - ma.

- ma, che non sia fo - co_e fiam - - - ma.

- ma, e fiam - - - - - ma.

fiam - ma, che non sia fo - co_e fiam - - - ma.

- ma, e fiam - - - - - - - - - ma.