

Cantiones Sacrae (1620)

## 18. Puer natus in Bethlehem

Samuel Scheidt (1587–1654)

CANTUS  
Sopran I

QUINTA VOX  
Sopran II

ALTUS  
Alt I

SEXTA VOX  
Alt II

TENOR  
Tenor I

SEPTIMA VOX  
Tenor II

BASSUS  
Bafß I

OCTAVA VOX  
Bafß II

4

The musical score consists of two systems of music. The top system shows the first half of the piece, starting with a soprano line (CANTUS) and continuing through various voices. The lyrics are: "Puer natus in Surrentum Christus Rex natus in Betlehem, Alle lu ia, Alle lu ia". The bottom system continues the piece, starting with a soprano line and ending with a basso continuo line (BASSUS). The lyrics are: "Alle lu ia, Alle lu ia". The music is written in common time, with various vocal entries and harmonic changes indicated by key signatures.

9

ia, Al - le - lu - ia. Un - de gau-det Je - ru - sa - lem. } Al - la - mi - ne, } Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia. Un - de gau-det Je - ru - sa - lem. } Al - la - mi - ne, } Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia. Un - de gau-det Je - ru - sa - lem. } Al - la - mi - ne, } Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia. Un - de gau-det Je - ru - sa - lem. } Al - la - mi - ne, } Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia. Un - de gau-det Je - ru - sa - lem. } Al - la - mi - ne, } Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia. Un - de gau-det Je - ru - sa - lem. } Al - la - mi - ne, } Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia. Un - de gau-det Je - ru - sa - lem. } Al - la - mi - ne, } Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia. Un - de gau-det Je - ru - sa - lem. } Al - la - mi - ne, } Al - le - lu - ia,

15

Quelle / Source : Cantiones Sacrae, Octo Vocium — Bayerische Staatsbibliothek, München  
<http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0007/bsb00078787/images/>