

Weihnachten

(#1 of *Sixt Sprüche*, Op. 79)

SSAATTBB a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf Er - den, und prei - set Gott! Der

Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf Er - den, und prei - set Gott! Der Hei - land ist er -

Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf Er - den, und prei - set Gott! Der Hei - land ist er - schie -

Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf Er - den, und prei - set Gott! Der Hei - land ist er - schie -

und prei - set Gott! Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf

und prei - set Gott! Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf

und prei - set Gott! Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf

und prei - set Gott! Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf

SOURCE: Mendelssohn's Werke (1874-1877)
Breitkopf & Härtel, ed. Julius Rietz

2

7

Hei-land ist er - schie-nen, ist er - schie-nen, den der Herr ver - heis - sen. Er hat sei-ne Ge - rech-tig-keit der

schie - nen, der Hei - land ist er - schie - nen, den der Herr ver - heis - sen. Er hat sei - ne Ge - rech - tig - keit der

- - nen, der Hei - land ist er - schie - nen, den der Herr ver - heis - sen. Er hat sei - ne Ge - rech - tig - keit der

- - nen, der Hei - land ist er - schie - nen, den der Herr ver - heis - sen. Er hat sei - ne Ge - rech - tig - keit der

Er - den! Der Hei - land ist er - schie - nen, den der Herr ver - heis - sen. Er hat sei - ne Ge - rech - tig - keit der

Er - den! Der Hei - land ist er - schie - nen, den der Herr ver - heis - sen. Er hat sei - ne Ge - rech - tig - keit der

Er - den! Der Hei - land ist er - schie - nen, den der Herr ver - heis - sen. Er hat sei - ne Ge - rech - tig - keit der

Er - den! Der Hei - land ist er - schie - nen, den der Herr ver - heis - sen. Er hat sei - ne Ge - rech - tig - keit der

14

Welt of - fen - ba - - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Er hat sei - ne Ge -

Welt of - fen - ba - - ret. Hal - le - lu - ja! Er hat sei - ne Ge -

Welt of - fen - ba - - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Er hat sei - ne Ge -

Welt of - fen - ba - - ret. Hal - le - lu - - - ja! Er hat sei - ne Ge -

14

Welt of - fen - ba - - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Er hat sei - ne Ge -

Welt of - fen - ba - - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Er hat sei - ne Ge -

Welt of - fen - ba - - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Er hat sei - ne Ge -

Welt of - fen - ba - - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Er hat sei - ne Ge -

3

21

- rech - tig - keit der Welt of - fen - ba - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

- rech - tig - keit der Welt of - fen - ba - - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

- rech - tig - keit der Welt of - fen - ba - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

- rech - tig - keit der Welt of - fen - ba - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

21

- rech - tig - keit der Welt of - fen - ba - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le -

- rech - tig - keit der Welt of - fen - ba - - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - -

- rech - tig - keit der Welt of - fen - ba - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

- rech - tig - keit der Welt of - fen - ba - - ret. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le -

28

f

- ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf Er - den. Hal - le - lu - - ja!

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf Er - den. Hal - le - lu - - ja!

f

- lu - ja, Hal - le - lu - ja! Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf Er - den. Hal - le - lu - ja!

f

- ja, Hal - - - le - lu - ja! Froh - lock - et, ihr Völ - ker auf Er - den. Hal - le - lu - - ja!

28

f

- lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - - ja!

f

- ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja!

f

- lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - - ja!

f

- lu - - - ja, Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - - ja!

Am Neujahrstage

(#2 of *Six Sprüche*, Op. 79)

SSAATTBB a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Andante

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

SOURCE: Mendelssohn's Werke ed. Julius Rietz (1874-1877, Breitkopf & Härtel) transcribed by Rafael Ornes

2

7

p *cresc.*

E - he denn die Ber - ge

p *cresc.*

E - he denn die Ber - ge

p *cresc.*

E - he denn die Ber - ge

p *cresc.*

E - he denn die Ber - ge

p *cresc.*

E - he denn die Ber - ge wor - den, e - he denn die

p

E - he denn die Ber - ge wor - den, e - - - - - he, e - he denn die

p

E - he denn die Ber - ge wor - - - - den, e - he denn die

p

E - he denn die Ber - ge,- - e - he denn die

13

f

wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - - - - den,

f

wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - - - - den,

f

wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - - - - den,

f

wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - - - - den,

13

f

Ber - ge wor - den, und die Er - de und die Welt er - - schaf - fen wor - - den,

f

Ber - ge wor - den, und die Er - de und die Welt er - schaf - fen wor - - den,

f

Ber - ge wor - den, und die Er - de und die Welt er - - schaf - fen wor - - den,

Ber - ge wor - den, und die Er - de und die Welt er - - schaf - fen wor - - den,

3

19 *pp*

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - *wig* - keit.

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - he denn die

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.

pp

bist du Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit.

cresc.

E - he denn die Welt, die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

cresc.

E - he denn die Welt, die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

cresc.

E - he denn die Welt, die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

cresc.

E - he denn die Welt, die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

25 *cresc.*

Ber - ge wor - den, und die Welt, die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

p *cresc.*

E - he denn die Ber - ge, e - he denn die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

p *cresc.*

E - he denn die Ber - ge, e - he denn die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

p *cresc.*

E - he denn die Ber - ge, e - he denn die Welt er - schaf - fen wor - - - den,

Am Himmelsfahrtstage

(#3 of *Sixt Sprüche*, Op. 79)

SSAATTBB a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

1 Allegro maestoso e moderato

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les

SOURCE: Mendelssohn's Werke ed. Julius Rietz (1874-1877, Breitkopf & Härtel)
transcribed by Rafael Ornes

2 5

Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit,
Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit,
Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr - schest
Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr - schest
Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest
Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr - schest
Lob, ü - ber al - le Herr - lich - keit, herr - schest du von E - wig -

A musical score for a four-part setting of the hymn "Herr Jesu Christ". The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto parts sing in unison, while the tenor and bass provide harmonic support. The lyrics are written below the notes in German. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 10 and 18 are indicated at the beginning of the second system.

10
 herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest du von E - - - - -
 herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest
 du von E - wig - keit, herr - schest du von E - - - - -
 du von E - wig - keit, herr - schest du von E - - - - -
 du von E - wig - keit, herr - schest du von E - wig - keit zu E - wig - keit, herr - schest
 10
 du, herr - schest du, herr - - - - - schest du von E - wig - keit, herr - schest
 du von E - wig - keit zu E - - - - - wig - keit, herr - schest du,
 -keit, herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest du von E - - - - -
 herr - schest du von E - wig - keit,

15

-keit, herr - schest du von E - wig - keit.
du von E - wig - keit zu E - wig - keit, herr - schest du.
du von E - wig - keit zu E - wig - keit. *f*
du von E - wig - keit. *f*
15
herr - schest du von E - wig - keit zu E -
herr - schest du von E - wig - keit zu E - wig - keit,
herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest
- wig - keit, herr - schest du von E - wig -

19

f
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber
Herr, ü - ber al - les Lob, er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber
Herr, ü - ber al - les Lob, er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber
19
- - wig - keit. *f*
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber
herr - schest du. *f*
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber
du von E - wig - keit. *f*
Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber
- keit.

28

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

28

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

-keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

In der Passionszeit

(#4 of *Sixt Sprüche*, Op. 79)

SSAATTBB a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Adagio

Soprano I SOLO

Herr, ge - den - ke nicht uns - rer Ü - bel - tha - - ten, und er - bar - - me

Soprano II

TUTTI *p*

und er - bar - - me

Alto I SOLO

Herr, ge - den - ke nicht uns - rer Ü - bel - tha - - ten, und er - bar - - me

Alto II

TUTTI *p*

und er - bar - - me

Tenor I SOLO

Herr, ge - den - ke nicht uns - rer Ü - bel - tha - - ten, und er - bar - - me

Tenor II

TUTTI *p*

und er - bar - - me

Bass I

TUTTI *p*

und er - bar - - me

Bass II

TUTTI *p*

und er - bar - - me

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part: Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two groups: Soprano I, Alto I, and Tenor I form the soprano section; Soprano II, Alto II, and Tenor II form the alto section; Bass I and Bass II form the bass section. The score includes lyrics in German, such as 'Herr, ge - den - ke nicht uns - rer Ü - bel - tha - - ten, und er - bar - - me'. The music features several dynamic markings, including 'SOLO' above specific staves, 'TUTTI' above groups of staves, and 'p' (piano) indicating a soft dynamic. The vocal parts are mostly silent during the 'TUTTI' sections, except for the basses who provide harmonic support.

SOURCE: Mendelssohn's Werke ed. Julius Rietz (1874-1877, Breitkopf & Härtel)
transcribed by Rafael Ornes

19

Music score for a vocal piece. The score consists of six staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. Measure 19 begins with a piano dynamic (*p*). The lyrics "wil - len." are sung in the first staff. The second staff begins with "Hal - le - lu - ja," followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff continues with "Hal - le - lu - ja," followed by "Hal - le - lu - ja!" The fourth staff concludes with "Hal - le - lu - ja!" The fifth staff begins with "wil - len. Hal - le - lu - ja," followed by "Hal - le - lu - ja," and "Hal - le - lu - ja!" The sixth staff concludes with "Hal - le - lu - ja! ja!" The music features various dynamics, including *p*, *f*, and *mf*, and includes slurs, grace notes, and fermatas.

wil - len.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
wil - len. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
wil - len. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
wil - len. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
wil - len. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Im Advent

(#5 of *Sixt Sprüche*, Op. 79)

SSAATTBB a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

mf

Las - set uns froh - lo - cken, las - set uns froh - lo - cken, las -

mf

Las - set uns froh - lo -

mf

Las - set uns froh - lo - cken, las - set uns froh -

mf

Las - set uns froh -

mf

Las - set uns froh - lo - cken, las - set uns froh -

SOURCE: Mendelssohn's Werke ed. Julius Rietz (1874-1877, Breitkopf & Härtel)
transcribed by Rafael Ornes

2 6

- set uns froh - lo - - - cken, las - set uns froh - lo - cken, _____.
 Las - set uns froh - lo - - - cken, las - set uns froh - lo - cken, _____.
 - cken, las - set uns froh - lo - - - cken, uns froh - lo - cken, _____.
 mf Las - set uns froh - lo - - - cken, las - set uns froh - lo - cken, _____.
 lo - - - cken, las - set uns froh - lo - - - cken, _____.
 mf Las - set uns froh - lo - - - cken, _____.
 lo - - - cken, las - set uns, _____ las - set uns froh - lo - - - cken, uns froh - lo - cken, _____.
 lo - - - cken, uns froh - lo - - - cken, uns froh - lo - cken, _____

17

sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, in E - - -
sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, sei ge - lo - bet - - -
sen, den Gott uns ver - heis - sen, uns ver - heis - - -
sen, uns ver - heis - sen.
17
sen, uns ver - heis - sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in
sen, uns ver - heis - - - sen.
sen, uns ver - heis - - - sen.

sen, uns ver - heis - - - sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in
sen, uns den Gott uns ver - heis - - - sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in
sen, uns ver - heis - - - sen.

21

- wig - keit, in E - wig - keit, in E - - - - wig - - -
- wig - keit, in E - - - - wig - - - keit, in E - - - - wig - - -
cresc.
sen. Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - - - - wig - - -
cresc.
Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, in E - - - - wig - - -
cresc.
Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, in E - - - - wig - - -
cresc.
Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, in E - - - - wig - - -
cresc.
Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, in E - - - - wig - - -
cresc.
Der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit, in E - - - - wig - - -
cresc.

4

25

keit ge - lobt, der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig -
der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig -
keit, der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig - keit. ge - lo - bet in E - wig -
der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet, ge - lo - bet in E - wig -
E - wig - keit, der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig -
sei ge - lo - bet in E - wig - keit, sei ge - lo - bet in E - wig -
keit, der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig -
keit
keit, ge - lobt, der Na - me des Herrn sei ge - lo - bet in E - wig -

29

f

keit. Hal - le - lu - ja, Hal - - - - le - lu - - - ja!
keit. Hal - le - lu - ja, Hal - - - - le - lu - - - ja!
keit. Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - - - ja!
keit. Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - - - ja!
keit. Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - - - ja!
keit. Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - - - ja!
keit. Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - - - ja!

Am Charfreitage

(#6 of *Sixt Sprüche*, Op. 79)

SSAATTBB a cappella

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Sostenuto e grave

Soprano I *pp*
Soprano II *pp*
Alto I *pp*
Alto II *pp*
Tenor I *pp*
Tenor II *pp*
Bass I *pp*
Bass II *pp*

Um uns-rer Sün - den wil - len hat sich Chri - stus er - nie - dri - get, und ist ge - hor - sam ge -

SOURCE: Mendelssohn's Werke ed. Julius Rietz (1874-1877, Breitkopf & Härtel)
transcribed by Rafael Ornes

2 6

-wor -den bis zum To - de am Kreu -ze; da - rum hat Gott ihn er - hö - het, und ihn ei - nen Na - men ge -

-wor -den bis zum To - de am Kreu -ze; da - rum hat Gott ihn er - hö - het, und ihn ei - nen Na - men ge -

-wor -den bis zum To - de am Kreu -ze; da - rum hat Gott ihn er - hö - het, und ihn ei - nen Na - men ge -

-wor -den bis zum To - de am Kreu -ze; da - rum hat Gott ihn er - hö - het, und ihn ei - nen Na - men ge -

6

-wor -den bis zum To - de am Kreu -ze; da - rum hat Gott ihn er - hö - het, und ihn ei - nen Na - men ge -

-wor -den bis zum To - de am Kreu -ze; da - rum hat Gott ihn er - hö - het, und ihn ei - nen Na - men ge -

-wor -den bis zum To - de am Kreu -ze; da - rum hat Gott ihn er - hö - het, und ihn ei - nen Na - men ge -

-wor -den bis zum To - de am Kreu -ze; da - rum hat Gott ihn er - hö - het, und ihn ei - nen Na - men ge -