

Io parto e non più dissì

Carlo Gesualdo
(1560-1613)

Soprano

Alto I

Alto II

Tenor

Bass

S

A I

A II

T

B

S

A I

A II

T

B

5

Che il do - lo - re,

Io par - to e non più dis - si, che il do - lo -

Io par - to e non più dis - si, che il do - lo -

Io par - to e non più dis - si,

Io par - to e non più dis - si,

che il do - lo - re Pri-vò di vi - ta

re Pri-vò di vi - ta il co -

re, che il do - lo - re Pri-vò di vi - ta il

che il do - lo - re Pri-vò di vi -

che il do - lo - re Pri-vò di vi -

il co - re. Al-lor, al-lor pro-rup - pe in pian -

re. Al - lor, al-lor

co - re. Al-lor, al-lor pro - rup - pe in

ta il co - re. Al-lor, al-lor

ta il co - re. Al-lor, al-lor

25

S to, pro - rup - pe in pian - to e dis - se Clo - ri

A I pro - rup - pe in pian - to e dis - se Clo - ri

A II pian - to, pro - rup - pe in pian - to e dis - se Clo - ri

T pro - rup - pe in pian - to e dis - se Clo - ri

B pro - rup - pe in pian - to e dis - se Clo - ri

30

S Con in - ter - rot - ti o - mèi, con in - ter - rot - ti o - mèi:

A I Con in - ter - rot - ti o - mèi, o - mèi:

A II Con in - ter - rot - ti o - mèi, con in - ter - rot - ti o - mèi, o - mèi:

T Con in - ter - rot - ti o - mèi, con in - ter - rot - ti o - mèi:

B Con in - ter - rot - ti o - mèi, o - mèi:

35

S Dun - que ai do - lo - ri io re - sto. Ah, non fia ma - i

A I Dun - que ai do - lo - ri io re - sto, ai do - lo - ri io re - sto. Ah, non fia ma -

A II Dun - que ai do - lo - ri io re - sto, ai do - lo - ri io re - sto. Ah, non fia

T ai do - lo - ri io re - sto. non fia ma - i

B Dun - que ai do - lo - ri io re - sto, ai do - lo - ri io re - sto. Ah,

40

45

S - - - - Ch'io non lan - gui-sca in do-lo-ro- si

A I #. i Ch'io non lan - gui - sca, Ch'io non lan - gui-sca in do - lo - ro -

A II mai ch'io non lan-gui - sca, ch'io non lan - gui-sca in do-lo-ro- si

T 8 Ch'io non lan - gui - sca in do - lo - ro - si

B non fia ma-i Ch'io non lan - gui - sca in do-lo-ro-si

50

S la - i. vi - vo son, vi - vo son,

A I si la - i. Mor - to fui, vi - vo son, vi - vo

A II la - i. Mor - to fui, vi - vo son, vi - vo

T 8 la - i. Mor - to fui, vi - vo son,

B la - i. Mor - to fui, vi - vo

55

S - - - - vi - vo son, che i-spir - ti spen - ti,

A I son, vi - vo son, che i-spir - ti spen - ti, che i-spir -

A II vo son, vi - vo son, che i-spir - ti spen -

T 8 vi - vo son, che i-spir - ti

B son, vi - vo son, che i-spir -

Soprano (S) vocal line:

che i-spir - ti spen- ti, spen-

Alto I (A I) vocal line:

ti, che i-spir - ti spen- ti, che i - spir - ti spen-

Alto II (A II) vocal line:

ti, che j-spir - ti spen- ti, spen- ti

Tenor (T) vocal line:

spen- ti, che j-spir - ti spen- ti

Bass (B) vocal line:

ti spen- ti, spen- ti

Measure 60:

Soprano (S) vocal line:

ti Tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta a sì pie - to - si ac -

Alto I (A I) vocal line:

ti Tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta a sì pie - to - si ac -

Alto II (A II) vocal line:

Tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta a sì pie - to - si ac -

Tenor (T) vocal line:

8 Tor-na-ro in vi - ta a sì pie - to - si ac -

Bass (B) vocal line:

Tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta

Measure 65:

Soprano (S) vocal line:

cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - ti.

Alto I (A I) vocal line:

cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - ti.

Alto II (A II) vocal line:

cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - ti.

Tenor (T) vocal line:

8 cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - ti, ac - cen - ti.

Bass (B) vocal line:

a sì pie - to - si ac - cen - ti.

Measure 70:

Soprano (S) vocal line:

cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - ti.

Alto I (A I) vocal line:

cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - ti.

Alto II (A II) vocal line:

cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - ti.

Tenor (T) vocal line:

8 cen - ti, a sì pie - to - si ac - cen - ti, ac - cen - ti.

Bass (B) vocal line:

a sì pie - to - si ac - cen - ti.