

# Magnificat tertii toni

Francesco Soriano

(1549-1621)

5

200

S A T B

A - ni - ma me - a Do - mi - num.

T Ma-gni-\_\_ fi-cat A - ni - ma me - a Do - mi - num.

B A - ni - ma me - a Do - mi - num.

T

8 Et ex - ultavit spi - ri - tus me - us in Deo salu-ta - ri me - o.

S A T B

10

hu - mi - li - ta - tem ec - ce e - nim ex

hu - mi - li - ta - tem ec - ce e - nim ex

T

8 Qui - a re - spe - xit an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex

B

Qui - a re - spe - xit an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim

Musical notation for the Sanctus chant, showing a soprano vocal line with square neumes on a five-line staff. The text below reads: Qui - a\_\_\_\_ fecit mihi ma-gna qui po-tens\_\_\_\_ est: et sanctum no-\_\_\_\_ men\_\_\_\_ e - ius.

Soprano (S) vocal line:

Aproge - ni - e      ti - men - ti - bus e - um.

Alto (A) vocal line:

Et mi-se-ri - cor-di-a e - ius      in proge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

Tenor (T) vocal line:

8 Et mi-se-ri - cor-di-a e - ius      in proge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

Bass (B) vocal line:

Aproge - ni - e      ti - men - ti - bus e - um.

Musical score for 'Feicit potentiam' featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of black square notes on a treble clef staff. The piano accompaniment consists of black square notes on a bass clef staff. The vocal line starts with a dotted half note, followed by eighth notes, a sixteenth note, another eighth note, and so on. The piano accompaniment follows a similar pattern. The lyrics 'Feicit potentiam in bra-chi-o su-o, dispersit superbos mente cor-dis su-i.' are written below the staff.

[35]

S De - po-su-it po - ten-tes de-\_\_\_\_\_ se-\_\_\_\_\_ de, et ex-al - ta - - vit hu-\_\_\_\_\_ mi - les.

A De - po-su-it po - ten-tes de - se-\_\_\_\_\_ de, et ex - al-ta - vit hu - mi - les.

T De - po-su-it po - ten-tes de - se-\_\_\_\_\_ de, et ex-al - ta-vit hu-\_\_\_\_\_ mi - les.

B De - po-su-it po - ten-tes de - se-\_\_\_\_\_ de, et ex - al - ta-vit hu-\_\_\_\_\_ mi-les.

T E - su-\_\_\_\_ rientes im-ple - vit bo-\_\_\_\_ nis et divites dimi-sit\_\_\_\_ i-\_\_\_\_ na-nes.

[45]

S Su - sce-\_\_\_\_\_ pit Is - - ra - el pu-

A Su - sce-\_\_\_\_\_ pit, su - sce-\_\_\_\_\_ pit Is - ra - el

T Su - - sce-\_\_\_\_\_ pit Is - - ra - el pu-

B Su - sce-\_\_\_\_\_ pit, su - sce-\_\_\_\_\_ pit, su - sce-\_\_\_\_\_ pit Is-

[50]

S e - rum su - - um, \_\_\_\_\_ re - - cor -

A pu - - e - rum su-\_\_\_\_ um, re - cor - da - tus\_\_\_\_ mi - se - ri -

T e - rum su-\_\_\_\_ um, \_\_\_\_\_ re - - cor - da -

B ra - el pu - e - rum su - - um, \_\_\_\_\_ re - - cor - da - tus

[55]

S da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su- ae.

A cor - di - ae su- ae, su- ae.

T 8 tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

B mi - se - ri - cor - di - ae su- ae.

[60]

T 8 Si - cut locutus est ad pa-tres no- stros, Abraham et semini e-ius in sae-cu - la.

[65]

S 3 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri- tu - i san - cto.

A 3 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri- tu - i san - cto.

T 8 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri- tu - i san - cto.

B 3 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri- tu - i san - cto.

T 8 Si - cut erat in principio, et nunc, et sem- per, et in saecula saecu-lo - rum. A-men.