



ALESSANDRO SCARLATTI  
(1660 - 1725)

# MISSA CLEMENTINA

MISSA BREVE À 5 VOCI E NELL'AGNUS À 7  
DA CANTARSI À BRACCIO  
COMPOSTA E DEDICATA ALLA SANTITÀ DI NOSTRO  
SIGNORE PAPA CLEMENTI XI  
APRILE 1703

KYRIE  
GLORIA  
SANCTUS & BENEDICTUS  
AGNUS DEI

Performance edition by William Evans, 2015. Transcribed from the autograph score in the Bayerische Staatsbibliothek, BSB Coll.mus.Max. 45. (RISM 450054839.)  
Archived at: <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0007/bsb00078296/images/>

Credo omitted, note values halved, tempo markings and rests at phrase endings are editorial.  
For SSATB, and Agnus Dei SSAATTB.

# MISSA CLEMENTINA

## KYRIE

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Moderato (♩ = c. 110)

Soprano Ky - ri - e e - lei -

Soprano Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Alto Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor Ky - ri - e e - lei - son,

Bass Ky - ri - e e - lei -

S son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

S ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

A lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

T Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

14 *rit.*

S Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

S e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T 8 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

B ri - e e - lei - son.

20 *a tempo*

S Chri - ste e - lei - son, Chri -

S Chri - ste e - lei - son, Chri -

A Chri - ste e - lei - son,

T 8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

B Chri - ste e - lei -

26

S ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei -

S ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son,

A Chri - ste e - lei - - - son,

T 8 - - - son, Chri - ste e -

B - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

32

S - - - son, Chri - ste e - lei - - -

S Chri - ste e - lei - - -

A Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei -

T 8 lei - son, Chri - ste e lei - - -

B ste e - lei - - - son,

38 *rit.*

S son, Chri - ste e lei - son.

S son, Chri - ste e lei - son.

A son, Chri - ste e lei - son.

T son, Chri - ste e lei - son.

B Chri - ste e lei - son.

43 *a tempo*

S Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e lei - son,

S Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e lei - son,

A Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e lei -

T Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e

B Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e

S Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei -

S Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

A - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

T e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

B e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

S son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

S son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

A e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -

B son, e - lei - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

63 *rit.*

S e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

S Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

A son, Ky - ri - e e - lei - son.

T <sub>8</sub> - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

B son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

# MISSA CLEMENTINA

## GLORIA

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

**Con brio** (♩ = c. 120)

Soprano  
Et in ter - ra pax ho -

Soprano  
Et in ter - ra pax \_\_\_\_\_

Alto  
Et in ter - ra pax ho - mi -

Tenor  
Et in ter - ra pax ho -

Bass  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

S  
mi - ni bus, bo - nae vo - lun ta - - - - - tis. Be -

S  
bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau da - mus te, be -

A  
- ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus te.

T  
mi - ni - bus \_\_\_\_\_ bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus

B  
bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.



13

S ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

S - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. A - do - ra - mus te.

A Lau - da - mus te. A - do - ra - mus te. A - do - ra - mus

T te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

B Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

19

S te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

S Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

A te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

T te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

B Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

25

S a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

S a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

A as prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

T 8 ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

B as a - gi - mus ti - bi Do -

31

S Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

S - am. Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter om -

A Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis. De - us Pa - ter om -

T 8 am. Rex coe - le - stis.

B - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis.

37

S ni - po - tens. Je - su Chri -

S ni - po - tens. Je - su Chri -

A ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

T Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

B Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

43

S - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

S ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li -

T - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

B ste. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

*rit.*

**Meno mosso** (♩ = c. 110)

49

S Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca -

S Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

A us Pa - tris. Qui tol -

T Qui tol - lis pec - ca -

B *rit.* **Meno mosso** (♩ = c. 110)  
Fi - li - us Pa - tris.

S - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re -

S ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi -

A lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re -

T - ta mun - di mi - se - re - re, mi - se - re -

B mi - se - re - re, mi - se - re - re

61

S re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

S se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

A - - re no - bis Qui tol - lis pec - ca -

T re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

B no - - - bis.

67

S - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o -

S mun - di, su - sci-pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

A - ta mun - di, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

T mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

B Su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

73

S - nem no - stram. Qui se - des ad dex -

S - stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - - -

A stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, ad dex - ter -

T 8 - stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, ad

B no - stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa -

79

S - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

S - - - tris, mi - se - re - re no -

A am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T 8 - dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no -

B - - - tris, mi - - - se - re - re no -

85 *rit.* **Tempo primo** (♩ = c. 120)

S re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus san - ctus.

*rit.* **Tempo primo** (♩ = c. 120)

S - - bis. Quo - ni-am tu so - lus san - ctus.

*rit.* **Tempo primo** (♩ = c. 120)

A re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu

*rit.* **Tempo primo** (♩ = c. 120)

T - - - bis. Quo - ni-am tu so -

*rit.* **Tempo primo** (♩ = c. 120)

B - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

91

S Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je -

S Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus

A so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus

T 8 lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus

B - - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu - so - lus al - tis - si - mus

98

S  
- su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste. \_\_\_\_\_ In

S  
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. \_\_\_\_\_ Cum San - cto

A  
Je - su Chri - - - ste. \_\_\_\_\_

T  
8 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.

B  
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. \_\_\_\_\_

104

S  
glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men.

S  
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

A  
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T  
8 In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -

B  
Cum San - cto Spi - ri -



110

S In glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -

S men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, in

A Pa - tris, a - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

T - - - - - men. Cum San -

B tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. In glo - ri - a De - i Pa - tris,

116

S - i Pa - tris, a -

S glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

A - - - - - men. In glo - ri - a -

T cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

B a - men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

S  
men. \_\_\_\_\_ Cum San-cto Spi-ri-tu in

S  
In glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - - -

A  
De-i Pa-tris, a - - - - -

T  
8  
men. \_\_\_\_\_ Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in \_\_\_\_\_ glo-ri-a

B  
a De-i Pa-tris, a - men. In glo-ri-

S  
glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in \_\_\_\_\_ glo-ri-

S  
men. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

A  
men, De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, a - - - - - men. De-

T  
8  
De-i Pa-tris, a - - - - - men, a - - - - -

B  
a, in glo-ri-a, in glo-ri-a in glo-ri-a De-i Pa-tris,

135 *rit.*

S a De - i Pa - tris, a - men. De - i Pa - tris, a - men.

S Pa - tris, a - men. A - - - - - men.

A i Pa - tris, De - i Pa - tris, a - - - - - men.

T 8 - - - - - men. De - i Pa - tris, a - men.

B a - - - - - men. De - i Pa - tris, a - men.

The image shows a musical score for a SATB choir. It consists of five staves, each with a vocal part and lyrics. The lyrics are: 'a De - i Pa - tris, a - men. De - i Pa - tris, a - men.' for Soprano 1; 'Pa - tris, a - men. A - - - - - men.' for Soprano 2; 'i Pa - tris, De - i Pa - tris, a - - - - - men.' for Alto; '8 - - - - - men. De - i Pa - tris, a - men.' for Tenor; and 'a - - - - - men. De - i Pa - tris, a - men.' for Bass. The score includes a measure number '135' at the top left and a 'rit.' (ritardando) marking above the first staff. The music is written in treble clef for all parts. The Soprano 1 part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano 2 part has a more sustained line with long notes. The Alto part has a similar melodic line to Soprano 1. The Tenor part has a line with some rests and eighth notes. The Bass part has a line with long notes and rests. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes.

# MISSA CLEMENTINA

## SANCTUS & BENEDECTUS

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

**Moderato** (♩ = c. 110)

Soprano  
San - - - - -

**Moderato** (♩ = c. 110)

Soprano  
San - - - - - ctus, san - - - - -

**Moderato** (♩ = c. 110)

Alto  
San - - - - - ctus, \_\_\_\_\_ san - - - - -

**Moderato** (♩ = c. 110)

Tenor  
8 San - - - - - ctus,

**Moderato** (♩ = c. 110)

Bass  
San - - - - -

7

S  
- ctus, \_\_\_\_\_ san - - - - - ctus

S  
- - - - - ctus, san - - - - - ctus Do - mi - nus De -

A  
- - - - - ctus, Do - mi - nus

T  
8 san - - - - - ctus

B  
ctus, san - - - - - ctus, \_\_\_\_\_

13

S Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

S us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni

A De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

T 8 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

B Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

19

S coe - li et ter - ra,

S — sunt coe - li et ter - ra,

A Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li

T 8 et ter - ra, et

B Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

25

S et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

S et ter - - - ra glo - ri - a tu - a, glo -

A et - ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri -

T ter - - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

B - - - - ra glo - ri - a tu -

31

S tu - a. O - san - na in

S - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

A a tu - a. O - san - na

T tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

B - - - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -

37

S ex - cel - - - - sis, in \_\_\_\_\_

S cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - -

A in ex - cel - - - - sis, in \_\_\_\_\_

T 8 - - - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

B san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

43

S ex - cel - sis, in \_\_\_\_\_ ex - cel - sis. \_\_\_\_\_ *rit.*

S - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis. \_\_\_\_\_ *rit.*

A - - - ex - cel - sis. \_\_\_\_\_ *rit.*

T 8 in ex - cel - sis, o - san - na in \_\_\_\_\_ ex - cel - sis. \_\_\_\_\_ *rit.*

B o - san - na in ex - cel - - - - sis. \_\_\_\_\_ *rit.*

24 BENEDICTUS

49 *a tempo*

S  
Qui ve - - - - - nit, Be - ne - di -

S  
*a tempo*  
Be - ne - di - ctus

A  
*a tempo*  
Be - ne - di - ctus qui ve - - - -

T  
*a tempo*  
8 Be - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit, be -

B  
*a tempo*  
Be - ne - di - ctus qui ve - - - - -

55

S  
ctus qui ve - - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

S  
qui ve - - - - nit in no - mi -

A  
- nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T  
8 - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

B  
nit, qui ve - - - nit in no - mi -



61

S ni, Do - - - ni. O -

S ne Do - mi - ni. O - san -

A O - san - na in ex - cel -

T 8 no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na, o - san - na

B ne Do - - - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

66

S san - na in ex - cel - - sis, o san - na in ex - cel - sis, o - san -

S na in ex - cel - sis, o - san - na

A - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

T 8 in ex - cel - sis o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

B o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

72 *rit.*

S - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

*rit.*

S in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*rit.*

A in ex - cel - sis, o - san na in ex - cel - sis.

*rit.*

T 8 san - na in ex - cel - sis.

*rit.*

B o - san - na in ex - cel - sis.

# MISSA CLEMENTINA

## AGNUS DEI

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Soprano

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

S

mi - se - re - re no - bis.

S

**Lento** (♩ = c. 72)

A - gnus De - i, A -

S

**Lento** (♩ = c. 72)

A

**Lento** (♩ = c. 72)

A - gnus De - i,

A

A - gnus De - i,

T

**Lento** (♩ = c. 72)

A - gnus

T

A - gnus De - i,

B

**Lento** (♩ = c. 72)

A - gnus De - i,

7

S gnus De - - - - - i,

S A - gnus De - i,

A A - gnus De - - - - - i, A -

A i, A-gnus De -

T 8 De - i, qui tol -

T 8 - - - i, A - gnus De - - -

B A - gnus De - - - - - i,

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir. It consists of seven staves. The Soprano (S) part starts with a fermata and a '7' above the staff, followed by a melodic line with lyrics 'gnus De - - - - - i,'. The Alto (A) part has a fermata and lyrics 'A - gnus De - i,'. The Tenor (T) part has a fermata and lyrics 'De - i, qui tol -'. The Bass (B) part has a fermata and lyrics 'A - gnus De - - - - - i,'. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts. The music is written in a common time signature and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas.

13



S A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca -

S qui tol - lis

A gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T lis pec - ca -

T i, qui tol - lis pec - ca - ta,

B A - gnus De - - - i, qui tol - lis

18

S ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

S pec - ca - ta mun - di,

A di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

A di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

T ta mun - di, mi -

T qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

B — pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

24

S mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re

S mi - se - re - re no -

A - re no - bis, mi - se - re - re no -

A ta mun - di, mi - se - re - re - no - bis,

T se - re - re no - bis, mi - se - re - re

T - ta mun - di, mi - se - re - re no -

B mi - se - re - re no -





36

S mi - se - re - re\_\_ no - bis.

S A - gnus

A se - re - re\_\_ no - bis. A - gnus De - i, qui tol -

A re - re no - bis.

T bis. A - gnus De - i,

T bis. A - gnus De -

B bis.

42

S

S

A

A

T

T

B

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A -

lis pec - ca - ta, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De -

qui — tol - lis pec - ca - ta, A - gnus De - i,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De -

A - gnus

48

S A - gnus De -

S - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, A -

A i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

A A - gnus De - i,

T A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B De - i,

53

S i, qui tol -

S - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

A ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

A qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T mun - di, A - gnus De - i, A - gnus De - i A -

T A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

B qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

59

S  
lis pec - ca - ta mun - di,

S  
ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

A  
ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, pa -

A  
di, do - na no - bis pa -

T  
gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

B  
do - na no - bis pa - cem,



70 *rit.*

S pa - - - - - cem.

S na no - bis pa - - - - - cem.

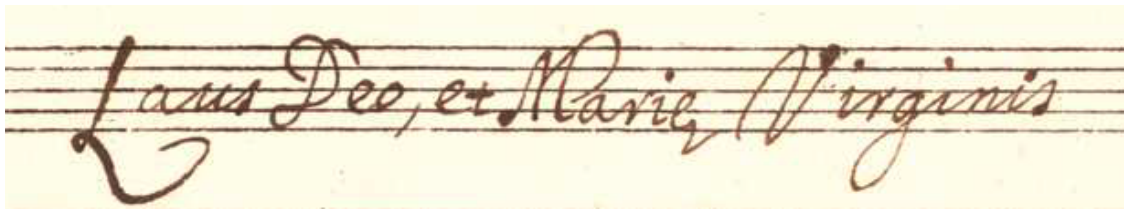
A *rit.*  
cem, do - na no - bis pa - cem.

A cem.

T *rit.*  
do - na no - bis pa - - - - - cem.

T *rit.*  
pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

B *rit.*  
do - na no - bis pa - cem.



Laus Deo, et Mariae, Virginis